МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«**Рисунок**»

Программа подготовки - специалистов среднего звена.

Специальность (вид): 54.02.07. Скульптура

Луганск - 2017

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование показателей**  | **Область знаний, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Разделов - 2 | Специальность:«Скульптура» | Нормативная |
| Тем – 18I семестр - 10II семестр - 8 | **Год подготовки** |
| І - й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 1105 | І - ІІ |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 737самостоятельные работы студента -368 | Образовательно-квалификационный уровеньспециалист среднего звена |  0 час. | час. |
| **Практические** |
| І - 64 час. | час. |
| ІІ- 80 час. | час. |
| **Самостоятельная работа** |
| І - 45 час. | час. |
| ІІ- 45 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля:І - **дифференцированный зачет**ІІ-**экзамен** |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по рисунку, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов практических навыков рисования; представление об идеях и методах рисунка, роль рисунка в познавательной деятельности, воспитание эстетического восприятия предметов, развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения:

• овладение студентами языка рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, графической культуры, внимания и памяти;

• овладение студентами реалистического рисунка, развитие художественного вкуса;

•развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально - предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

***знать:***

• особенности построения пространственной формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об особенностях рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно – пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передача их тональностей, обобщение тоном и т. д.

***уметь:***

• осознано видеть трехмерную форму;

• логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать на двумерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)**

**Тема 1. Вступительная беседа. Основные понятия о рисунке.**

Рисунок - ведущая дисциплина в процессе профессионального обучения изобразительному искусству, основой которого является рисование с натуры, которая предусматривает правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

**Тема 2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).**

Натюрморт из предметов быта устанавливается значительно ниже уровня горизонта. Для основания используется плоскость табурета. Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Решение - линейно-конструктивное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата. В задании студенты должны передать единство предметов и плоскости, закрепить знания по перспективе, научиться передавать пространство в линейном рисунке, изображая ближние и удалённые предметы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 3. Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка).**

Выполняется самостоятельно. За основу берется кувшин в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах. Для основания используется плоскость табурета. Во всех случаях большие оси эллипсов оснований перпендикулярны центральной оси кувшина. При изображении таких сосудов необходимо обращать внимание на то, как у них соединено цилиндрическое горлышко с шаровой формой корпуса кувшина. При рисовании предметов цилиндрической формы иногда встречаются трудности в рисовании прикрепленных к ним различных мелких деталей: ручек, горлышек. Чтобы справиться с такими задачами, нужно пользоваться секущими плоскостями.

Решение - линейно-конструктивное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: В задании студенты должны научиться изображать в различных положениях, закрепить знания по перспективе, научиться передавать пространство в линейном рисунке, изображая ближние и удалённые предметы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 4.** **Рисование драпировки.**

Выполняется самостоятельно. Драпировка может быть прикреплена за края уголков к стене, лежать на плоскости табурета, брошенная на спинку стула.

Складки драпировки следует распределить так, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке следует передать ощущение фактуры ткани. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки.

Решение – линейно - конструктивное с лёгкой тональной проработкой.

Освещение верхнее – боковое.

Задача: продуманное размещение рисунка в листе бумаги заданного формата, передача мягкости и тонкости световых градаций, характерных для драпировки.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 5. Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет.**

Предметы окрашены в белый цвет. Плоскость табурета накрыта белой драпировкой, фон белый.

Решение – тональное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: передать тональными средствами красоту и выразительность натюрморта, почувствовать целостность натюрморта и ясность его тональных отношений: свет - белый натюрморт, общая тень и фон. Обратить внимание студентов на графические средства при выполнении натюрморта из предметов, выкрашенных в белый цвет.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 6. Натюрморт из 3 – 4 разных предметов быта (тональное решение).**

Выполняется самостоятельно. Выполняется самостоятельно. Натюрморт устанавливают ниже линии горизонта. Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проработка рисунка.

Решение - тональное.

В задачи студента входит продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, передача взаимного расположения предметов в пространстве, соблюдение их пропорций. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо постараться передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 7.** **Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов.**

Предметы, входящие в натюрморт должны быть разные по форме, цвету, материалу, но объединяться общими средствами. В рисунке требуется дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объёма средствами светотени. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Решение - тональное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: усилить внимание на методическую последовательную работу над натюрмортом. Уметь передавать пространственность, тон цветных предметов, пропорции. Композиционно размещать предметы в формате средствами тона, передавать объемность и их положение в пространстве. Целостное видение натюрморта.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 8. Наброски с натуры домашних животных и птиц.**

Выполняется самостоятельно. На одном листе можно располагать по несколько набросков. Основной задачей набросков является передача обобщенной формы тела птицы или животного, их характерных движений. Работа над набросками движущихся птиц или животных развивает у студентов много полезных навыков, к числу которых, прежде всего, относится умение быстро ориентироваться в определении движения и общей формы натуры, а также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге.

**Тема 9.** **Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.**

Гипсовый орнамент высокого рельефа устанавливают на фоне серой драпировки ниже линии горизонта. Приступая к выполнению задания, в первую очередь необходимо продумать композицию рисунка на листе бумаги, определить, где находится линия горизонта, и построить в перспективе гипсовую доску, на которой размещён рельеф. Наметив пропорции высоты и ширины всей модели, можно приступить к построению орнамента, сравнивая отдельные части его по форме, размерам и местоположению относительно центральных осей.

В тональном решении надо уточнить форму каждой детали, дать решение общего объёма, постараться передать мягкость и тонкость световых градаций, характерных для гипса.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: рисунок ведется в несколько этапов. На первом этапе следует обратить внимание на построение высокого рельефа, как большой выступающей формы, сохраняя начальные линии построения, подчеркнув ближний план, ослабив дальний план. Светотень носит вспомогательный характер, поэтому необходимо определить светло-разделяющую линию и границы падающих теней.

На втором этапе работы следует передать материальность гипса средствами тона, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 10.** **Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.**

Сложный пространственный натюрморт из крупных предметов быта в среде, расположенный на полу, в углу или у стены мастерской. Следует составить натюрморт из предметов, объединённых общим содержанием. Важно, чтобы в натюрморт входила по возможности значительная часть пространства, и он был интересно, контрастно освещён. Для постановки подбираются различные по форме и материалу предметы с ясно выраженными особенностями конструктивного строения: колесо от телеги, ящик с инструментами, топор, лопата, прялка, самовар, стоящий на скамье, ведро с кружкой, чайник, различные по материальности и тональности драпировки, хлеб, связка бубликов и другие предметы быта. Для правильной работы над натюрмортом из крупных предметов быта в неглубоком пространстве большое значение имеет выбор точки зрения рисующего. Рисующий должен быть на расстоянии не меньше самого крупного предмета, входящего в постановку. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: закрепление знаний по рисунку за I семестр I курса.

Умение последовательно работать над рисунком: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)**

**Тема 11.** **Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубовка).**

Необходимо провести беседу о строении головы человека, пропорциях и методах рисования головы. Беседа проводится с показом черепа, проволочного каркаса головы, гипсовых античных слепков, образцов классического выполнения рисунка головы человека.

Дать понятие - большая форма головы, профильная линия, «крестовина».

При рисовании головы особое значение имеет соблюдение строгой последовательности в работе. Всякая объёмная форма, следовательно, и голова, ограничена поверхностями. Они определяются в соответствии с её анатомическим строением. Изображая их, студент получает первоначальное построение формы. Начиная рисовать от общего, нужно, прежде всего, определить положение массы головы и шеи по отношению к вертикали, что даёт возможность определить их движение на листе. Средняя профильная линия, проведённая между парными формами лица сверху вниз и перекрещивающаяся с нею вспомогательная линия, охватывающая голову через середины глазничных впадин, дают так называемую крестовину, которая должна быть объектом пристального внимания рисующего.

Наметив композицию рисунка, определив общий характер, строят перспективно плоскости, ограничивающие объём головы, затем обобщённо намечают взаимное пространственное положение костной основы мозговой и лицевой частей. Общие пропорции и плоскости, ограничивающие объём, намечают обычно прямыми отрывистыми линиями, не скругляя углов. Рисунок на этом этапе называют «обрубовкой».

Дальнейшая работа заключается в уточнении, конкретизации всех частей головы относительно к её общей форме. Это уточнение проводят, сравнивая каждую деталь, строя и исследуя натуру. Одновременно необходимо определять и светотеневые, тональные отношения, нанося их по всему рисунку, доводя все части изображения до одинаковой степени законченности.

Решение - линейно-конструктивное с легкой тональной проработкой. Освещение верхнее – боковое.

Задача: овладение методом последовательного построения рисунка головы и практическое изучение пропорций натуры.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 12.** **Рисование гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо).**

Изучение частей головы начинают с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида), которые предусмотрены учебными программами по рисунку. Детальную проработку формы головы начинают с изображения глаза, носа, губ, уха. На одном листе бумаги компонуется четыре рисунка. Умение изображать части лица важно для творческой практики, поэтому их следует изучать специально, с детальной анатомической проработкой.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение верхнее - боковое.

Задача: методическая последовательность построения гипсовых слепков частей лица, анатомический анализ форм.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 13.** **Рисование гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо).**

Выполняется самостоятельно. На одном листе бумаги компонуется четыре рисунка. Умение изображать части лица важно для творческой практики, поэтому их следует изучать специально, с детальной анатомической проработкой.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение верхнее - боковое.

Задача: методическая последовательность построения гипсовых слепков частей лица, анатомический анализ форм.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 14. Рисование гипсовой анатомической головы.**

Анализируя анатомическое строение человеческой головы, необходимо соблюдать в рисунке структуру человеческого черепа и закономерность расположения мышц. Для рисования анатомическую голову устанавливают на уровне глаз. Чтобы избежать сильного ракурса.

Рисунок анатомической модели головы должен быть познавательным. Студенту надо стремиться во время выполнения рисунка уяснить себе строение и формы мышц, освоить анатомическую структуру головы как основу её внешней пластической формы и научиться практически, применять эти знания в работе с натуры. Знание анатомического строения головы в дальнейшем будет способствовать успешному выполнению рисунков натурщиков. Вначале строят большую объёмную форму головы, потом на ней намечают местоположение, размеры и формы костей и мускулов, соотнося их пространственное положение с общей формой головы.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение верхнее - боковое.

Задача: изучение конструктивно – анатомической структуры формы головы, роль и значение основных костей и мышц.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 15. Рисование натюрморта в интерьере.**

Выполняется самостоятельно. Цели данного задания: закрепление навыков в глазомерном определении пропорций предметов, развитие умения строить предметы, приобретение технических навыков, построение формы предметов в пространстве.

Работа начинается с установки натюрморта. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами, окраской; размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывать в целостную группу. Фон по тону и цвету надо подбирать так, чтобы он объединял всю группу предметов. Крупные предметы лучше помещать на втором плане. Освещение должно способствовать выявлению объема предметов.

Размечая рисунок на листе бумаги, надо скомпоновать его в заданном формате так, чтобы предметы были хорошо увязаны с фоном. Наметив всю группу составляющих натюрморт предметов, уточнив их пространственное положение, следует легкими светотеневыми прокладками определить лепку формы предметов. Работа ведется одновременно над всеми предметами, их тональные отношения постоянно сравниваются, выявляется разница в тональных отношениях на матовых и глянцевых поверхностях, на разноокрашенных предметах.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение должно способствовать выявлению объема предметов.

Задача: изучение построения и изображения объёмной формы предметов, методическая последовательность работы над рисунком.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 40х50, 50х60.

**Тема 16. Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами.**

Выполняется самостоятельно. На одном листе можно располагать по несколько набросков. Основной задачей набросков является передача обобщенной формы тела птицы или животного, их характерных движений. Работа над набросками движущихся птиц или животных развивает у студентов много полезных навыков, к числу которых, прежде всего, относится умение быстро ориентироваться в определении движения и общей формы натуры, а также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге. Используя в работе различный графический материал (сангину, уголь, акварель) позволит студенту еще больше раскрепоститься во время работы.

**Тема 17. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).**

Весь комплекс работы над гипсовой головой должен следовать методическому принципу – от общего к частному и от частного снова к общему, иначе говоря, - от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению.

Рисование гипсовой головы является переходным этапом к рисованию голов натурщиков. Первыми условиями, способствующими успешному выполнению рисунка гипсовой головы, являются хорошо продуманное освещение, выявляющее пластические формы натуры, нейтральный по тону фон и нормальное расстояние от натуры до рисующего.

Рисование гипсовой головы надо начинать с определения общих пропорций. Работать надо над рисунком последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне. Правильный метод построения гипсовой головы требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры.

Решение - линейно-конструктивное с легкой обработкой тоном. Освещение верхнее - боковое.

Задача: изучение построения и изображения объёмной формы головы, методическая последовательность работы над рисунком.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 18 Рисование гипсовой головы Сократа.**

Основной целью данного задания является изучение построения и изображения объёмной формы головы. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги.

Правильный метод построения гипсовой головы требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение

верхнее - боковое.

Задача: композиционное размещение, построение формы и обобщенная передача объёма.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
| **дневная форма** | **заочная форма** |
| **аудиторных** |  | **аудиторных** | **Самостоятельная работа** |
| **всего** | **в том числе** | **Самостоятельная работа** | **всего** | **в том числе** |
| **групповые** | **практические** | **индивидуальные** | **групповые** | **практические** | **индивидуальные** |
| **Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)** |
| **Тема 1.** Вступительная беседа: основные понятия о рисунке.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).  | 9 |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка). | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Рисование драпировки. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Натюрморт из 3 – 4 разных предметов быта (тональное решение). | 15 |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Наброски с натуры домашних животных и птиц. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа. | 14 |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.** Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание. | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов:** | **109** |  | **64** |  | **45** |  |  |  |  |  |
| **Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)** |
| **Тема 11.** Вступительная беседа: построение головы человека. Рисунок головы человека (обрубовка). | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо). | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 13.** Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо). | 24 |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.**Рисование гипсовой анатомической головы. | 14 |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 15.**Рисование натюрморта в интерьере. | 11 |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |
| **Тема 16.** Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 17.**Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя). | 16 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 18.** Рисование гипсовой головы. Голова Сократа. Итоговое задание. | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов:** | **125** |  | **80** |  | **45** |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов:** | **234** |  | **144** |  | **90** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./н.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 1.** Вступительная беседа. Основные понятия о рисунке.  | 1 |
| **2** | **Тема 2.** Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).  | 9 |
| **3** | **Тема 5.** Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет.  | 10 |
| **4** | **Тема 7.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов. | 10 |
| **5** | **Тема 9.** Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа. | 14 |
| **6** | **Тема 10.** Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание. | 20 |
| **7** | **Тема 11.** Вступительная беседа: построениt головы человека. Рисунок головы человека (обрубовка). | 10 |
| **8** | **Тема 12.** Рисование гипсовых слепков частей лица: глаза, нос, губы, ухо. | 20 |
| **9** | **Тема 14.** Рисование гипсовой анатомической головы. | 14 |
| **10** | **Тема 17.** Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя). | 16 |
| **11** | **Тема 18.** Рисунок гипсовой головы Сократа. Итоговое задание. | 20 |
|  | **Всего:** | **144** |

**5. Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./н.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 3.** Зарисовки предметов быта в различных положениях: стоя и лежа в разных поворотах (сквозная прорисовка). | 10 |
| **2** | **Тема 4.** Рисование драпировки | 10 |
| **3** | **Тема 6.** Натюрморт из 3 – 4 предметов быта (тональное решение).  | 15 |
| **4** | **Тема 8.** Наброски с натуры домашних животных и птиц. | 10 |
| **5** | **Тема 13.** Рисование гипсовых слепков частей лица: глаза, нос, губы, ухо. | 24 |
| **6** | **Тема 15.** Рисование натюрморта в интерьере. | 11 |
| **7** | **Тема 16.** Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц различными графическими материалами. | 10 |
|  | **Всего:** | **90** |

**Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации.**

Для планомерного профессионального овладения рисунком важно, чтобы студенты постепенно и осознанно выполняли учебные задания в порядке нарастающей сложности от простых заданий на младших курсах до сложных постановок на старших курсах.

Главным предметом изучения и изображения в академическом рисунке есть человек, наиболее сложный содержательный объект изобразительного искусства. Конечной целью подготовки студента в области рисунка есть свободное овладение всеми его средствами. Обучение направлено на приобретение знаний, при внимательном изучении натуры и на применении этих знаний для творческой работы.

Основу обучения составляет выполнение долгосрочных рисунков с натуры. Наряду с ними большое внимание уделяется краткосрочным рисункам, наброскам. Нельзя недооценивать значение самостоятельных заданий, которые развивают наблюдательность и умение находить типичное в окружающей действительности.

Главным объектом на 1 курсе есть рисование натюрмортов из бытовых предметов. На последующих курсах - изучение человека. На старших курсах с усложнением задач, вырастают требования к художественной выразительности рисунка.

Задания по рисунку выполняются на натянутых бумагой планшетах размером 40х50, 50х65, 50х70 (см).

Важно, чтобы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к грамотности в рисунке, передачи характера натуры и портретном сходстве.

**8. Методы контроля**

Практический контроль

В конце первого семестра - **дифференцированный зачет**

В конце второго семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к дифференцированному зачету:**

Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Рисование гипсовой головы Сократа.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок»

Образцы с методического фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html).

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. [**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

8. Кириченко М.А.Основыизобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

10. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. /

М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord)

11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО,

2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord).

15. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа,

1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.