**План – конспект занятий**

**по дисциплине**

**«Рисунок»**

**1 курс 1 – 2 семестр**

**по специальности**

**«Скульптура»**

**Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)**

**Занятие № 1**

**Тема: Вступительная беседа. Основные понятия о рисунке.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о правилах и приемах рисования с натуры предметов, законы линейной и воздушной перспективы;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе над реалистичным изображением студентов;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

3. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Вступительная беседа. Основные понятия о рисунке».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. «Рисунок - источник и корень всякой науки».

2. Основное понятие о рисунок с натуры.

3. Понятие конструктивное решение в рисунке.

4. Тональное решение рисунка.

IV. Закрепление полученных знаний.

Рисунок - один из основных средств изображения видимого мира в изобразительном искусстве. Рисунок - изображение предметов и явлений, выполненное на плоскости от руки с помощью графических средств: линии, штриха, пятна и их комбинаций. Практика обучения реалистического рисунка опирается на научно-обоснованные законы построения объемной формы на плоскости, выявление объема светотенью, определение средствами перспективы пространства, анатомического построения человеческой фигуры и животных, передачи взаимосвязи предметов средствами светотени и тона. Законченный рисунок в зависимости от сложности задачи способствует глубокому изучению правил и законов построения реалистического изображения, выработке умений и навыков.

**Занятие № 2**

**Тема: Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить строить предметы быта в пространстве,

знать законы линейной и воздушной перспективы;

• воспитательная - умение применять «живой» штрих, имеющий более сильные нажимы в теневых местах натуры и тонкие, местами совсем исчезающие линии на освещенных сторонах;

• развивающая - развить умение компоновать и располагать предметы на плоскости.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Размещение предметов на листе бумаги.

3. Основной принцип процесса изображения.

4. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Процесс рисования имеет свои правила, которые обязательно надо соблюдать. Он должен быть осмысленным. Предмет надо рисовать не только как видит его наш глаз, но и каким он есть на самом деле. Это значит, что надо, прежде всего, разобраться в перспективных изменениях формы предметов и одновременно понять его объективное построение, запомнить, проанализировать требования освещения, в которых находится предмет или группа предметов. Рисовать - это значит мыслить, рассуждать графически.

В процессе объяснения студенты начинают работу над рисунком.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 5**

**Тема: Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться отражать глубину пространства;

• воспитательная - умение лепить форму с помощью светотени;

• развивающая - развить чувство тональности.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов, выкрашенных в белый цвет».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования предметов окрашенных в белый цвет.

3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщения.

IV. Закрепление полученных знаний.

В учебных постановках натюрморт благодаря своей специфике позволяет хорошо усвоить элементарную грамоту в рисунке: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневую лепку объемной формы, научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. Значение постановки из предметов, выкрашенных в белый цвет позволяет развить глаз в восприятии пропорции, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

Рисуя несколько предметов, надо всегда следить за соотношением размеров предметов по отношению друг к другу. Научиться видеть всю группу предметов в целом, определить общее строение, правильно находить соотношение размеров предметов друг к другу и ко всей группе.

Передавая фактуру предметов тональными средствами надо избегать механической тушевки или штриховки, думая о характере поверхности. Надо постоянно следить за фактурой предметов, по направлению поверхностей. Стремиться к тому, чтобы в рисунке был тон той силы, который принадлежит только такому материалу, который в натюрморте, и именно при таком освещении.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 7**

**Тема: Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать материальность через технику рисунка,

зная законы линейной и воздушной перспективы;

• воспитательная - воспитать эстетический вкус;

• развивающая - развить умение видеть тональность между предметами разными по цвету и фактуре.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов быта на передачу материальности предметов».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования предметов на передачу материальности

IV. Закрепление полученных знаний.

В задании предметы подобраны различные не только по тону, цвету, но и по фактуре. Студенты должны решить следующие задачи: хорошо закомпоновать рисунок, построить предметы, разобраться в их тональных соотношениях, определив, какой из предметов темный, и где самое светлое место в натюрморте. Наряду с этим, студенты должны передать материальность предметов, сделанных из стекла, дерева, металла и тому подобное.

Натюрморт затруднен драпировками. В задании студенты должны показать свои знания приобретенные в предыдущих заданиях.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 9**

**Тема: Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – усвоить и закрепить объем знаний о строении гипсового орнамента;

• воспитательная - воспитать пространственное видение и умение обобщать;

• развивающая - развить чувство тональных отношений.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

3. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования предметов на передачу материальности.

3. Особенности рисования гипсового орнамента.

IV. Закрепление полученных знаний.

В задании предметы подобраны различные не только по тону, цвету, но и по фактуре. Студенты должны решить следующие задачи: хорошо закомпоновать рисунок, построить предметы, разобраться в их тональных соотношениях, определив, какой из предметов темный, и где самое светлое место в натюрморте. Наряду с этим, студенты должны передать материальность предметов как стекло, дерево, металл, керамика.

В задании студенты должны показать свои знания приобретенные в предыдущих задачах.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 10**

**Тема: Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать материальность предметов;

• воспитательная - воспитать чувство пространства и культуру штриха;

• развивающая - развить чувство воздушного пространства в рисунке.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования предметов на передачу материальности

IV. Закрепление полученных знаний.

В рисунке натюрморта из крупных предметов есть определенные своеобразные трудности. Такой натюрморт занимает больше пространства, чем сложный с мелких предметов. В связи с этим усложняется строение глубины пространства и форм, расположенных на разных уровнях. Усложняется задача обобщения рисунка, задача достижения цельности всего натюрморта. Надо уделить внимание опорным плоскостям предметов, определить расстояние одного предмета от другого.

В процессе тональной обработки рисунка, необходимо сравнивать одну силу тона с другой. Не надо забывать о передаче фактуры и материальности предметов. Обобщение - это выражение цельного видения всей группы предметов нужное тонально - пространственное согласование всех частей рисунка.

В рисунке должны быть переданы материальность предметов, освещение, глубина пространства, воздушная среда, а главное - в нем должно передаться то настроение, которое связывает человека с этим натюрмортом, те чувства, которые должен вызывать натюрморт у зрителя.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)**

**Занятие № 11**

**Тема: Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубовка).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоить объем знаний и приобрести навыки о строении головы человека (обрубовка);

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой головы человека;

• развивающая - овладение техникой рисования. Усвоения основного метода работы - умение вести рисунок от простого к сложному. От частного к общему.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубовка)».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

Изучение головы человека является одним из важнейших этапов изучения человека. Голову начинают рисовать с размещения на формате общей элипсообразной формы, определяя направления средней линии (симметрии, линии глаз, бровей, носа, подбородка и волос, затем линии рта, ушей). После проверки пропорций приступают к рисованию частей лица, проявляя характерные черты. Форму головы помогает воспринимать освещение. Свет, размещенный на поверхности объема головы, дает возможность видеть ее пластические начала обобщенно. Голова - как шар, шея - как призма, глаз - шаровидная выпуклость. Только позже видим все ее пластические характеристики, как головы в целом, так и ее детали.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 12**

**Тема: Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоить полный объем знаний строения частей лица;

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой головы человека;

• развивающая - умение пользоваться вспомогательной и дополнительной литературой при изучении и работы над рисунком.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

3. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования глаз, носа, губ, ушей. На передачу материальности.

IV. Закрепление полученных знаний.

Общие сведения о гипсовых слепках частей лица (глаза, нос, губы, уши).

Форма глаза имеет форму шара, поэтому она имеет термин «глазное яблоко». Глазное яблоко выступает из глазной впадины на 1/3. Переходы глазного яблока и глазных впадин смягчаются ресницами. В основе формы носа лежит призма. Форма носа имеет 4 поверхности - переднюю, две боковые и нижнюю. Передняя плоскость призмы носа лежит от линии надбровных дуг до горбинки, что образует трапециевидную фигуру переносицы; от переносицы к середине горбинки носа образуется еще одна удлиненная трапеция, от нее до конца горбинки - третья в перевернутом виде; и последняя трапеция - миндалины.

Губы - над верхней губой есть плоскость - бантик, ямочки - уголки губ. Губы состоят из верхней и нижней губы. Ухо состоит из наружного завитка, который в верхней части идет внутрь. В нижней - завершается мягкой долькой - мочкой. Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток, а с внешней стороны раковины - козелок. В процессе объяснения студенты выполняют на одной бумаге листы рисунок глаза, носа, губ, ушей.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 14**

**Тема: Рисование гипсовой анатомической головы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоить полный объем знаний о строении анатомической головы;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы человека;

• развивающая - умение пользоваться вспомогательной и дополнительной литературой при изучении и работы над рисунком.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой анатомической головы».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о мышцах лица.

2. Общие сведения о череп.

IV. Закрепление полученных знаний.

Задача постановки: изучение мышечного покрова головы и шеи, определяющего их пластическую характеристику. Рисование анатомической модели головы должен быть познавательным. Студенту надо стремиться во время выполнения рисунка уяснить себе строение и формы мышц, освоить анатомическую структуру головы, как основу ее внешней пластической формы и, что самое главное, научиться практически, применять эти знания в работе с натуры.

Последовательность работы над рисунком анатомической головы аналогична рисованию античной гипсовой головы.

Вначале строят большую объемную форму головы, потом на ней намечают местоположение, размеры и формы костей и мускулов, соотнося их пространственное положение с общей формой головы.

Мышцы головы размещаются вообще на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 17**

**Тема: Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоения знаний о строении головы, пропорции, связь головы с шеей;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению большой формы головы;

• развивающая - развить умение передавать легкость гипсовой формы.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Понятие большая форма головы.

2. Председатель и конструктивное видение.

3. Связь головы с шеей.

IV. Закрепление полученных знаний.

Рисование гипсовой головы является переходным этапом к рисованию голов натурщиков. Гипсовые слепки неподвижны и бесцветны, что в значительной степени облегчает понимание формы. Кроме того, скульптурные формы этих голов отличаются обобщенной трактовкой и типичными пропорциями.

Основной целью данного задания является изучение построения и изображения объемной формы головы.

Работать над рисунком нужно последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы, органически связанные между собой. Можно выделить следующие основные этапы: компановка, построение формы крупными плоскостями, детальная проработка формы и последующее обобщение в тоне.

Правильный метод построения гипсовой головы требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие № 18**

**Тема: Рисование гипсовой головы Сократа. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоения знаний о строении головы, пропорции, связь головы с шеей;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению большой формы головы;

• развивающая - развить умение передавать легкость гипсовой формы.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой головы. Голова Сократа». Итоговое задание ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Большая форма головы, «крестовина» и ее роль в строении головы.

2. Связь головы с шеей.

3. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

В итоговом задании изучения гипсовой головы студенты должны показать весь уровень знаний, который они получили на первом курсе второго полугодия.

Изучение головы на первом курсе необходимо заканчивать рисованием гипсовых слепков античной скульптуры. Достижения греческой скульптуры - результат глубокого изучения человека. Благодаря недвижимости гипсов быстрее и легче можно узнать основные закономерности построения головы, ее пропорции, пространственное решение объемной формы, овладеть тональным изображением. Формы головы надо воспринимать обобщенно. Обобщенная форма головы - это трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером форму яйца. Форма головы образуется двумя большими костями - шаровая форма черепной коробки и вытянута подковообразная форма нижней части челюстной кости.

Правильный метод построения гипсовой головы требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры.

V. Подведение итогов и выставление оценок.