**Самостоятельная работа студентов**

**Предмет**

**«ЛЕПКА»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «СКУЛЬПТУРА»**

**ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**КУРС III (V -VI семестр)**

**Перечень тем самостоятельных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 3.** Выполнение этюдов и набросков фигуры человека. | 60 |
| 2 | **Тема 5.** **.** . Выполнение этюдов и набросковживотных. | 81 |
|  | **Всего** | **141** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов | Срок выполнения |
| 1 | **Тема 3**. Выполнение этюдов и набросков фигуры человека. | **60** | **октябрь** |
| 2 | **Тема 5.** Выполнение этюдов и набросковживотных. | **81** | **май** |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• обучить студента профессиональному творческому мышлению;

• сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие;

• развить профессиональные качества;

•аналитический взгляд на натуру;

•ознакомить студентов с понятием лепки, ее основными законами, правилами и средствами;

• воспитать у студента эстетический вкус.

**Задачи**:

• приобретение навыков по лепке;

• развитие умений и усовершенствование навыков по лепке;

• знакомство с законами, правилами лепки;

• углубление знаний студентов с построения формы в различных мягких материалах;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения лепки скульптуры;

• овладение методикой самостоятельной работы по лепке;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• специальную терминологию, ее произношение и значение;

• понятие ритма, равновесия, композиционного центра, геометрического центра, пропорции;

• понятие контраста, целостности, выразительности;

• лучшие образцы искусства прошлого и современности;

• программный материал курса.

**уметь**:

• усвоить программный материал по предмету «Лепка»;

• использовать теоретические знания в процессе работы над лепкой скульптуры для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне.

**Общие методические указания**

Лепка – последовательное выполнение работы и определение размеров при построении скульптуры в масштабе.

 Выполнение скульптуры должно строиться на глубоких знаниях по пластической анатомии, способности быстро и правильно определять пропорции, на умении видеть и лепить формы конструктивно.

В начале работы необходимо определить размер скульптуры в уменьшенном масштабе и направление движения объекта. Наложить плинт, который определит нижнюю границу пространства, занимаемую фигурой. Выполнить каркас. Работа над каркасом важный этап, так как каркас передает основные оси движения, некоторые пропорции и углы поворотов. Каркас – эта будущая фигура Вылепив фигуру в общих чертах необходимо проверить пропорции частей и их взаимное положение, определить общий характер модели. Затем приступить к пролепке мелких деталей и выявление фактуры. Уточнить силуэты, пролепить поверхность формы и обобщить. В скульптуре студенты должны показать изобразительную грамотность, художественную выразительность, завершенность.

В процессе подготовки скульптора большие надежды часто полагаются на природную одаренность студентов, степень усвоения и выполнения ими задач по рисунку, живописи и композиции, но недооценивается значение выработки стройной системы научных знаний, что негативно отражается на его творческой работе. Начальной формой знаний человека служит образцы ощущений и восприятий. Без знаний осмысленная, целенаправленная деятельность личности невозможна.

В преподавании лепки большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума.

Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

Изучение курса лепки должно быть связано со всей практической работой по скульптуре.

С целью формирования творческой атмосферы в учебном заведении необходимо проводить конкурсы на лучшую работу по лепке, выставки работ студентов, встречи с мастерами искусств, экскурсии в музеи и тому подобное.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество учебных часов |
| всего | лекций | практических | семинарских | самостоятельных |
|  | **IIIкурс - Vсеместр** |
|  | **Тема 1.**Вступительная беседа: Лепка и ее пластические закономерности. | 2 |  | 2 | ♦ |  |
|  | Тема 2. Торс Венеры. Гипсовая модель. Уменьшить в 2 раза. | 30 |  | 30 |  |  |
|  | **Тема З**. Выполнение этюдов и набросков фигуры человека. | 60 |  |  |  | 60 |
|  | **Всего часов** | **92** |  | **32** |  | **60** |
|  | **IIIкурс - VIсеместр** |
|  | **Тема 4**. Гипсовая фигура животного. Увеличить в.3 раза. | 40 |  |  40 |  |  |
|  | **Тема 5.** . Выполнение этюдов и набросковживотных. | 81 |  |  |  | 81 |
|  | **Всего часов** | **121** |  | **40** |  | **81** |
|  | **Общее количество часов:** | **213** |  | **72** |  | **141** |

**План самостоятельного изучения**

**III курс Vсеместр**

Тема 3. . Выполнение этюдов и набросков фигуры человека

 Самостоятельная работа (30часов).

Задачи: обобщенное решение самого типичного, характерного, что определяет объект. Узнавание объекта, его специфических признаков, отбор главного в композиционном решении, значение характерной детали. Развитие остроты видения.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла скульптурной композиции.

2. Выявление главной идеи скульптурной композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в скульптурной композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**10. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. 1968.<http://gletan.my1.ru/load/skulptura/rukovodstvo_po_gipsovoj_formovke_khudozhestvennoj_skulptury_d_brojdo/4-1-0-7>

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественной скульптуре. - М.:Высш. шк., 2006.<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st050.shtml>

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.<http://arch-grafika.ru/news/1/2009-10-23-384>

4. Коненков С.Т. Земля и люди. - М.: 1980.<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1452-konenkov.html>

5. Коненков С.Т. Слово к молодым. М.: 1987.<http://salda.ws/video.php?id=4iBJkZcFyL4>

6. ЛантериЕ.Ф.Лепка. - К.: 1987.<http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>

7. Либиан М.А. Про скульптуру. - К.: 1982.<https://www.livelib.ru/author/459274/latest>

8. Манизер М. А. Скульптор о своей работе. - М.: 1982.<http://artpoisk.info/artist/manizer_matvey_genrihovich_1891/bio/>

9. Барчаи **Е Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord>. .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

**Тема 5. Выполнение этюдов и набросков животных.**

Задание рассчитано на 81 час. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни животных.

Эскиз композиции на несложный сюжет. Решение пластическое. Задание -образный замысел и четкость сюжетного действия. Ритмический повтор и созвучие форм, организация ритмического строя. Главные задачи в упражнениях: пластический связь, ритмический повтор и созвучие форм. Материал пластилин. Размер – 10-15см.

**I. Решение главной задачи задания**

1. Решение замысла композиции.

2. Выявление главной идеи композиции.

**II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.

2. Жизненная убедительность.

3. Выявление главного в композиции.

**III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.

2. Использование основных законов, правил и средств композиции.

3. Выявление композиционного центра в эскизе.

**IV Качество выполненной работы**

1.Пластическое решение эскиза.

2. Образная сторона решения эскиза.

3. Целостное восприятие эскиза.

4. Художественное решение.

**V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.

2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

3.Пластические разработки темы (композиционные эскизы).

4. Выполнение этюда (в размере) к окончательному эскизу композиции.

5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).

**10. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. 1968.<http://gletan.my1.ru/load/skulptura/rukovodstvo_po_gipsovoj_formovke_khudozhestvennoj_skulptury_d_brojdo/4-1-0-7>

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественной скульптуре. - М.:Высш. шк., 2006.<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st050.shtml>

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.<http://arch-grafika.ru/news/1/2009-10-23-384>

4. Коненков С.Т. Земля и люди. - М.: 1980.<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1452-konenkov.html>

5. Коненков С.Т. Слово к молодым. М.: 1987.<http://salda.ws/video.php?id=4iBJkZcFyL4>

6. ЛантериЕ.Ф.Лепка. - К.: 1987.<http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>

7. Либиан М.А. Про скульптуру. - К.: 1982.<https://www.livelib.ru/author/459274/latest>

8. Манизер М. А. Скульптор о своей работе. - М.: 1982.<http://artpoisk.info/artist/manizer_matvey_genrihovich_1891/bio/>

9. Барчаи **Е Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord>. .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий****5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками, в целом правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний****3 (удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|
| **Начальный****2 (неудовлетворительно)** | Возможно, повторное составление или необходим повторный курс по дисциплине |

**Требования к работе студентов**

1. Решение главной задачи задача ‒ 1б.

2. Раскрытие темы композиции ‒ 1б.

3. Выразительность и цельность замысла ‒ 1б.

4. Качество выполненного эскиза ‒ 1б.

5. Ход работы над задачей ‒ 1б.

**10. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. 1968.<http://gletan.my1.ru/load/skulptura/rukovodstvo_po_gipsovoj_formovke_khudozhestvennoj_skulptury_d_brojdo/4-1-0-7>

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественной скульптуре. - М.:Высш. шк., 2006.<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st050.shtml>

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.<http://arch-grafika.ru/news/1/2009-10-23-384>

4. Коненков С.Т. Земля и люди. - М.: 1980.<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1452-konenkov.html>

5. Коненков С.Т. Слово к молодым. М.: 1987.<http://salda.ws/video.php?id=4iBJkZcFyL4>

6. ЛантериЕ.Ф.Лепка. - К.: 1987.<http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>

7. Либиан М.А. Про скульптуру. - К.: 1982.<https://www.livelib.ru/author/459274/latest>

8. Манизер М. А. Скульптор о своей работе. - М.: 1982.<http://artpoisk.info/artist/manizer_matvey_genrihovich_1891/bio/>

9. Барчаи **Е Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord>. .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

10. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

11. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

12. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord>. ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Шорохов Е. В. **Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord>

**Дополнительная литература**

1. Сакл Н. П., Гельман М. И. Композиция в скульптуре. - М.: 1987.

2. Томский Н. В. Заметки скульптора. - К.: 1987.

3. Шервуд Д. Шлях скульптора. – К.: 1987.

4. Шмидт И. М. Беседы о скульптуре. - М.: 1973.

**Интернет ресурсы**

1. <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. <http://www.kazedu.kz/referat/162082>
3. [http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe\_iskusstvo/21.html](http://www.tepka.ru/izobrazitel%27noe_iskusstvo/21.html)
4. <http://chuyanov.com/category>