**2 курс 3 семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 1. Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Технические упражнения.**

**План:**

1. Акварельные краски и их названия

2. Подбор бумаги и наклеивания его на планшет

3. Акварельные кисти

4. Последовательное ведение этюда

**1.**Акварельные краски разбавляются водой, что дает им особенное качество: прозрачность и подвижность в работе. В силу своей подвижности она позволяет использовать различные приемы ‒ вливать один мазок в другой, делать широкие заливки больших площадей, прорабатывать мелкие детали тонким концом кисти.

**2.** Основами, на каких работают акварельными красками, является бумага или белый картон. Бумага должна соответствовать ряду требований: быть достаточно плотной, чтобы удерживать многослойную живопись с многократными прописками не лохматится при смывании краски, не коробится. Тонкая бумага, которая очень быстро впитывает влагу, для долговременной работы не годится.

**3.**Кисти для акварельной живописи делают с волоса куницы, белки. Они должны быть мягкими, эластичными, упругими. Круглая кисть при смачивании водой должна иметь вид конуса с острым концом. Для начальной работы необходимо иметь два вида кистей: №10 и №20. Для снятия красочного слоя используются мягкая ткань или губка.

**4.** С целью знакомства с техническими приемами использования акварельных красок полезно сделать ряд упражнений. Необходимо научится покрывать поверхность бумаги ровным шаром. Использую указанный прием, можно сделать упражнение, которое даст представление про технику вливания одного цвета в другой. Для этого берут несколько цветных красок, последовательно составляя цвета на бумаге, соединяют их, или как говорят, вливают одну в другую. Получает разноцветную полосу.

Начальные задания по акварельной живописи требуют внимательного изучения натуры. Натюрморты пишутся несколько сеансов, когда доводится постепенно и последовательно накладывать один слой на другой, чтобы достичь нужных результатов. При методическом ведении роботы следует всегда иметь перед собой конечную цель, которая поставлена данным заданием, видеть и представлять результаты, к которым нужно стремиться.

Живопись акварелью построена на техническом приеме, при котором сначала на бумагу наносят светлые тона красок, оставляя блики не записанными. Потом постепенно изображение наполняется более насыщенными цветами.

Методика работы над натюрмортом акварельными красками складывается с нескольких этапов:

1. Компоновка натюрморта (делается композиционная зарисовка и кратковременный композиционный этюд)

2. Подготовительный рисунок

3. Работа в цвете.

4. Обобщение.

Рисунок составляет основу живописного изображения. Нанесенный на поверхность бумаги легкими, без нажима, линиями, он устанавливает размеры натюрморта, характер и форму отдельных предметов, их пространственное размещение. Определяются границы светотени, рисунок падающих теней, блики. Нельзя прорабатывать рисунок тоном, так как необходимо сберечь поверхность бумаги чистой.

Техника написания акварельного этюда может быть многослойной, а-ля прима (сразу) или смешанной.

Многослойная техника (техника лессировки) выполнения акварельного этюда имеет в виду нанесение краски слой за слоем, давая просыхать каждому слою. Таким образом, тон и яркость цвета набирается постепенно от светлого до самого темного.

Техника а-ля прима имеет в виду написание этюда за один сеанс по сырой бумаге. Эта техника чаще всего используется для написания кратковременных этюдов. В учебных постановках чаще всего используется смешанная техника.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 2. Натюрморт из 2 - 3 предметов. Несложных по форме, разных по тональности (гризайль).**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 8 часов. Освещение боковое, дневное. Натюрморт составляется с простых по форме предметов разной тональности. Выполняется в технике «гризайль» (белила, умбра).

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передать большие тональные отношения. Лепка формы предметов тоном в среде и пространстве.

**3.**Последовательность ведения работы:

Приступая к работе над натюрмортом, необходимо продумать все составляющие части постановки, где будит наибольшее количество света, как соотносятся между собой световые части темных предметов и теневые части светлых предметов, сила собственных и падающих теней. От правильной сравнительной оценки всех этих составляющих в изображении зависит конечный результат роботы. Особенно следует уделить внимание проработке деталей, так как нарушение пропорциональных натуры отношений ведет к разрушению цельности изображения.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюд натюрморта в технике гризайль

**Тезисный план-конспект**

**Тема 4. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 10 часов. Освещение боковое, дневное.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передать звучность и насыщенность цветовых контрастов без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта.

**3.**Последовательность ведения работы:

Составляя натюрморт с контрастных по цвету предметов, необходимо учитывать их взаимное влияние одного на другой. Не следует их чередовать между собой. Это сделает постановку пестрой, которая не будит иметь пластической целостности. Не рекомендуется вводить в постановку сначала несколько контрастных цветов: синих, красных, желтых, зеленых. Лучше, если основу натюрморта будут составлять предметы родственных цветов, а в нее включены один-два контрастных цветовых пятна, которые не очень различаются между собой. Если в постановку введено несколько разноцветных предмета, то их лучше расположить так, чтобы предметы одной цветовой шкалы группировались вместе, а не были в разных местах. Контрастную ситуацию может создать фон с цветной драпировки. Контрастное взаимодействие можно создать не только благодаря соотношению двух взаимодополняемых цветов, но и вводя тепло холодные отношения. При постановке натюрморта необходимо чтобы один или несколько цветов одного тона (теплого или холодного) были общей, как за количеством предметов, так и за пространственным расположением; другая часть должна составлять к нему дополнение цветовым пятном и своим расположением создавать равновесие.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюд натюрморта контрастного по цвету.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 7. Натюрморт из предметов разных по материальности.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 12 часов. Освещение боковое, дневное. Для постановки ставится относительно несложный натюрморт из предметов быта. Предметы подбирают разные по размеру, форме, материальности.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Задание должно подвести итог полученных знаний, умений и навыков в первом семестре обучения.

**3.**Последовательность ведения работы:

В задании важно не только завершенный результат, но и правильная последовательность в работе. Студенту необходимо после уточнения контурного карандашного рисунка широкими заливками заполнить отведенные для каждого предмета куски бумаги полностью. Нельзя оставлять совсем белые куски бумаги. Первый слой, берут немного светлее, чем он будит в конечной работе (с целью возможных исправлений с помощью дальнейших прописок). Первый слой, также нельзя делать сильно водяным, чтобы не терялись основные качества цвета, то есть вместо коричневого делать светло-песочный, вместо синего‒ светло-голубой и т.д. Вслед за покрытием всей поверхности бумаги первыми прописками проводится в основном работа над теневыми поверхностями, на которых покрытие краской сначала делают не темнее существующих рефлексов и только после этого усиливают глубокие по тону корпусные и падающие тени. После этого остается доработать более мелкие детали.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюд натюрморта на передачу материальности.

**2 курс 4 семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 10. Натюрморт с маской льва.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 10 часов. Освещение боковое, дневное.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передача взаимовлияния окружения и предмета, лепка формы маски цветом.

**3.**Последовательность ведения работы:

Натюрморт с маской льва является усложненным вариантом натюрморта с белыми предметами. Работу следует начинать с композиционного наброска и зарисовок маски льва. После чего выполнить построение на формате. Особое внимание нужно уделить гипсовой маске.

В задании важно не только завершенный результат, но и правильная последовательность в работе. Студенту необходимо после уточнения контурного карандашного рисунка широкими заливками заполнить отведенные для каждого предмета куски бумаги полностью. Первый слой, берут немного светлее, чем он будит в конечной работе (с целью возможных исправлений с помощью дальнейших прописок). Вслед за покрытием всей поверхности бумаги первыми прописками проводится в основном работа над теневыми поверхностями, на которых покрытие краской сначала делают не темнее существующих рефлексов и только после этого усиливают глубокие по тону корпусные и падающие тени. После этого остается доработать более мелкие детали.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюд натюрморта с белыми предметами.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 11. Натюрморт на подоконнике в контражуре.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 10 часов. Постановка ставится на подоконнике, против света.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передача тоновых и цветных отношений, моделирование колебаний оттенков в середине цвета.

**3.**Последовательность ведения работы:

Когда источник освещения занимает диаметрально противоположное по отношению к точке зрения наблюдателя место, находясь за предметом, то возникает тот эффект освещения, который принято называть «контражуром», ‒ предмет воспринимается силуэтом, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы. При этом контраст между сильно освещенным фоном и затененной передней поверхностью предмета четко разделит видимое на два пространственных плана.

При написании натюрморта в контражуре, очень важно исследовать цвет силуэтов, которые на первый взгляд кажутся черными. Лучше всего при этом сразу убрать с палитры черную краску, чтобы не возникало искушения притронуться к ней.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюды натюрморта в контражуре.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 13. Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 10 часов. Ставится на подиуме или на полу в неглубоком пространстве. Например: музыкальные инструменты и другие предметы.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передача предметов в среде и неглубоком пространстве. Лепка формы тоном и цветом.

**3.**Последовательность ведения работы:

Группа предметов по своему масштабу и живописно - пространственным решением отличается от предыдущих постановок. Трактовка цвета и объема обусловлена неглубоким пространством, в котором находится постановка. Натюрморт решается больше целостно, без детальной проработки мелких частей, которые четко прочитываются в простом натюрморте (объемы, рефлексы, светотень). Цветовые контрасты сближаются, светотень смягчается. Вся группа в значительно большей мере должна объединяться общим цветовым тоном и должна быть связана с окружающим пространством, будто погружена в него.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюды натюрморта с больших предметов.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 15. Натюрморт с маской человека.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 12 часов. Освещение боковое, дневное.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передача взаимовлияния окружения и предмета, лепка формы маски цветом.

**3.**Последовательность ведения работы:

Натюрморт с маской человека является усложненным вариантом натюрморта с белыми предметами. Рекомендуется для натюрморта брать маску Венеры. Работу следует начинать с композиционного наброска и зарисовок маски человека. После чего выполнить построение на формате. Особое внимание нужно уделить гипсовой маске.

В задании важно не только завершенный результат, но и правильная последовательность в работе. Студенту необходимо после уточнения контурного карандашного рисунка широкими заливками заполнить отведенные для каждого предмета куски бумаги полностью. Первый слой, берут немного светлее, чем он будит в конечной работе (с целью возможных исправлений с помощью дальнейших прописок). Вслед за покрытием всей поверхности бумаги первыми прописками проводится в основном работа над теневыми поверхностями, на которых покрытие краской сначала делают не темнее существующих рефлексов и только после этого усиливают глубокие по тону корпусные и падающие тени. После этого остается доработать более мелкие детали.

**4.**Закрепление усвоенных знаний:

Д/з: этюд натюрморта с маской человека.