МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

 специализация **«СКУЛЬПТУРА»**

(название специальности)

 отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 (название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –4,5  | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная |
| Разделов (тем) – 15 | Специальности:«Изобразительное искусство»,«Скульптура» | **Год подготовки** |
| ІІ-й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 162 | ІІІ ‒ IV |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 74самостоятельные работы студента -88 | Образовательно-квалификационный уровеньмладший специалист (специалист среднего звена) |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| ІІІ - 32 час. |  час. |
| IV - 42 час. | час. |
| **Самостоят. работа** |
| ІІІ - 44 час. |  час. |
| IV - 44 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: ІІІ - **итоговый** IV - **экзамен** |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** научить студента профессиональному владению живописью, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

• приобретение навыков с акварельной живописи;

• развитие умений и усовершенствование навыков с акварельной живописи;

• знакомство с техникой и технологией акварельной живописи;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения академической постановки;

• овладение методикой самостоятельной работы с живописи;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности и т. д.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• значение терминов цвет, тон, тепло-холодность, цветовое пятно, цветовая гамма, живописность, колорит;

• композиционное размещение изображения на плоскости;

• цветовое решение изображения на плоскости;

• основные приёмы с технологии и техники живописи;

• специальную терминологию, её произношение и значение;

• программный материал курса и т.д.

**уметь:**

• усвоить программный материал с курса "Живописи";

• использовать теоретические знания с цветоведения, композиции в процессе роботы над постановкой (при написании этюда) для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• овладеть разными способами живописи;

• самостоятельно выполнять домашние задания с живописи и т.д.

**3. Программа учебной дисциплины**

**ІІІ- семестр**

**Тема 1. Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Технические упражнения.**

Вступительная беседа. Знакомство с акварельными красками и их названиями; подбор бумаги и натягивание ее на планшет; последовательность ведения этюда.

**Тема 2. Натюрморт из 2 - 3 предметов. Несложных по форме, разных по тональности (гризайль).**

Знакомство с техникой гризайль, приобретение навыков работы акварелью, передача тональных отношений. Выполняется натюрморт одним цветом - умбра натуральная, умбра жженая, кость жженая.

**Тема 3. Натюрморт из ахроматических предметов в цветовом пространстве.**

Задание на 10 ч., выполняется самостоятельно. Задача: выявить, как влияет цветное окружение на цвет предмета, определения цветовых рефлексов, лепка формы цветом.

**Тема 4. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.**

Задача: передать звучность и насыщенность цветовых контрастов без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта.

**Тема 5. Этюды чучел птиц или животных.**

Задание на 10 ч., выполняется самостоятельно. Чучело птицы или животные ставится на спокойном гладком фоне.

**Тема 6. Натюрморт из нескольких предметов, приближенных по цвету.**

Задание на 12 ч., выполняется самостоятельно. Задача: передача предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Использование тепло - холодности и нюансов цветовых оттенков, как средств живописи и метода сравнения.

**Тема 7. Натюрморт из предметов разных по материальности.**

Передача формы цветом при четких крупных цветовых отношениях; передача материальности предметов; последовательность ведения этюда.

**Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом.**

Задание на 12 ч., выполняется самостоятельно. Задача: передача влияния окружающей среды на предмет (цветовые рефлексы), передача характера складок и формы предмета.

**IV -семестр**

**Тема 9. Натюрморт с гипсовой капителью.**

Задание на 16 ч., выполняется самостоятельно. Задача: найти разницу цветовой характеристики, передать материальность предметов, вылепить форму предметов средствами живописи.

**Тема 10. Натюрморт с маской льва.**

Задача: передача взаимовлияния окружения и предмета, лепка формы маски цветом, найти разницу цветовой характеристики, передать материальность предметов, вылепить форму предметов средствами живописи.

**Тема 11. Натюрморт на подоконнике в контражуре.**

Постановка ставится на подоконнике напротив света. Задача: передача тоновых и цветных отношений, моделирование колебаний оттенков в середине цвета.

**Тема 12. Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме.**

Самостоятельно выполняются два натюрморта по 8ч. каждый. Задача: развитие чувства цвета, целостности живописного решения.

**Тема 13. Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой.**

Ставится на подиуме или на полу в неглубоком пространстве. Задача: передача предметов в среде и неглубоком пространстве.

**Тема 14. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.**

Задание на 12 ч., выполняется самостоятельно. Освещение сбоку. Студент должен приобрести понятие о тоновом и цветовом масштабе. Задача: передача состояния освещения.

**Тема 15. Натюрморт с маской человека. Итоговое задание.**

При постановке натюрморта не следует перегружать его лишними предметами, главной должна быть маска человека. Задача: лепка формы маски цветом, найти разницу цветовой характеристики, передать материальность предметов, вылепить форму предметов средствами живописи.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |
| **ІІІ- семестр** |
| **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Технические упражнения. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Натюрморт с 2 - 3 предметов. Несложных по форме, разных по тональности( гризайль). | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Натюрморт из ахроматических предметов в цветовом пространстве. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Этюды чучел птиц или животных. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| **Тема 6**. Натюрморт из нескольких предметов, приближенных по цвету. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Натюрморт из предметов разных по материальности. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Натюрморт с гипсовым орнаментом. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **76** |  | **32** |  | **44** |  |  |  |  |  |
| **IV -семестр** |
| **Тема 9.** Натюрморт с гипсовой капителью. | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.** Натюрморт с маской льва. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 11.** Натюрморт на подоконнике в контражуре. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме. | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |
| **Тема 13.** Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.** Натюрморт из предметов искусства вблизи окна. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
| **Тема 15.** Натюрморт с маской человека.  | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **86** |  | **42** |  | **44** |  |  |  |  |  |
| **Общее количество часов** | **162** |  | **74** |  | **88** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Технические упражнения. | **2** |
| 2 | **Тема 2.** Натюрморт из 2 - 3 предметов. Несложных по форме, разных по тональности (гризайль). | **8** |
| 3 | **Тема 4.** Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету. | **10** |
| 4. | **Тема 7.** Натюрморт из предметов разных по материальности. | **12** |
|  | **Тема 10.** Натюрморт с маской льва. | **10** |
|  | **Тема 11.** Натюрморт на подоконнике в контражуре. | **10** |
|  | **Тема 13.** Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой. | **10** |
|  | **Тема 15.** Натюрморт с маской человека. | **12** |
|  | **Всего** | **74** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 3.** Натюрморт из ахроматических предметов в цветовом пространстве. | **10** |
| 2 | **Тема 5.** Этюды чучел птиц или животных. | **10** |
| 3 | **Тема 6**. Натюрморт с нескольких предметов, приближенных по цвету. | **12** |
| 4 | **Тема 8.** Натюрморт с гипсовым орнаментом. | **12** |
|  | **Тема 9.** Натюрморт с гипсовой капителью. | **16** |
|  | **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме. | **16** |
|  | **Тема 14.** Натюрморт из предметов искусства вблизи окна. | **12** |
|  | **Всего** | **88** |

**7. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Основной принцип обучения живописи - неотделимость процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Основная цель II курса - научить студентов брать цветовые отношения по сравнению, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с акварельной живописью на II курсе формирует определенный комплекс профессиональных навыков. Следует постоянно помнить о большой роли рисунка в акварельной живописи. Большое внимание уделяется акварельной технике. Все задания по работе над натюрмортами выполняются на бумаге, натянутой на планшет размером 50х40,50х60 (см).

Дополнительно к работе в мастерской студенты выполняют самостоятельные задания и домашние этюды натюрмортов, отличающихся по цветовым характеристикам, в различных условиях освещения. Важно, чтобы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к грамотности рисунка, передачи характера постановки.

**8. Методы контроля**

Просмотр работ, оценка работ

В конце третьего семестра - **итоговая оценка**

В конце четвертого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к итоговой оценке:**

Натюрморт из предметов разных по материальности

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Натюрморт с маской человека

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Живопись»

Образцы с метод фонда

Научная литература

**11. Рекомендованная литература**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи** [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

10. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

11. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель:** пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

12. Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

13. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

15. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

17. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

18. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

19.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Интернет ресурсы**

1.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).