**2 курс 3 семестр**

**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Технические упражнения.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о акварельная живопись, правила и приемы рисования акварелью

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

3. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Технические упражнения».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

а) акварельные краски и их названия;

б) подбор бумаги и натягивание ее на планшет;

в) акварельные кисти;

г) последовательность ведения этюда.

IV. Закрепление полученных знаний.

Живопись имеет огромное значение для искусства. Сила живописи, как и всякого искусства, - в глубине содержания и совершенства формы. Специфика живописной техники в отличие от других видов изобразительной, например графической, техники заключается в ее способности передавать цветовой вид, то есть колорит, видимого предмета или явления. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками. К применению рекомендуются акварельные краски производства завода художественных красок в Санкт-Петербурге или Москве, бумага для акварели с зернистой поверхностью и кисти из животного волоса. В соответствии с установленными характерными чертами колорита и ступенями освещения, принимается определенная логическая последовательность технического исполнения этюда от светлого к темному.

**Занятие№2**

**Тема: Натюрморт из 2 - 3 предметов. Несложных по форме, разных по тональности (гризайль).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать тональные отношения предметов, лепить форму

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе с акварелью студентов

• развивающая - развить умение видеть тональные соотношения между предметами разными по цвету.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из 2 - 3 предметов. Несложных по форме, разных по тональности (гризайль)».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: знакомство с техникой гризайль, развитие чувства тона, приобретение навыков работы акварелью, знакомство с методикой ведения задачи, передача тональных отношений.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Знакомство с техникой гризайль.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Размещение предметов на листе бумаги.

4. Основные принципы процесса изображения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Перед тем, как перейти к тональному светотеневому изображению предметов надо внимательно рассмотреть и оценить натюрморт с позиции ахроматических отношений и тональных различий. Для того чтобы правильно взять светотеневые отношения надо пропорционально передать все световые характеристики предметов по отношению друг к другу и к фону.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№4**

**Тема: Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать звучность и насыщенность цветовых контрастов, лепить форму

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение гармонично передавать сочетание разных цветов

**Литература и учебные пособия:**

1**.** Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: передать звучность и насыщенность цветовых контрастов без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта.

III. Общие сведения по методике ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№7**

**Тема: Натюрморт из предметов разных по материальности.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать материальность предметов, лепить форму

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение реалистично передавать натуру

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов разных по материальности».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

Задача: передача формы цветом при четких крупных цветовых отношениях; передача материальности предметов; последовательность ведения этюда.

III. Общие сведения по методике ведения задания:

Активизация внимания к передаче материальности предметов и лепка формы цветом.

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Первая прописка.

3. Детальная разработка предметов.

4. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**2 курс 4 семестр**

**Занятие№10**

**Тема: Натюрморт с маской льва.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить композиционно целостно рисовать группу предметов с натуры

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над реалистичным изображением студентов

• развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3.Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт с маской льва».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: передача взаимовлияния окружения и предмета, лепка формы маски цветом, найти разницу цветовой характеристики, передать материальность предметов, вылепить форму предметов средствами живописи.

III. Общие сведения по методике ведения задания:

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Первая прописка.

3. Детальная разработка предметов.

4. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№11**

**Тема: Натюрморт на подоконнике в контражуре.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать состояние освещения, лепить форму

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить умение реалистично передавать натуру

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2.Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт на подоконнике в контражуре ».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: Передача фоновых и цветных отношений, моделирование колебаний оттенков в середине цвета.

III. Общие сведения по методике ведения задачи:

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Первая прописка.

3. Детальная разработка предметов.

4. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№13**

**Тема: Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить передавать пространственную перспективу

• воспитательная - воспитать эстетический вкус

• развивающая - развить цельность видения

**Литература и учебные пособия:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: передача предметов в среде и глубоком пространстве.

III. Общие сведения по методике ведения задачи:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.

**Занятие№15**

**Тема: Натюрморт с маской человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить композиционно целостно рисовать группу предметов с натуры

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над реалистичным изображением студентов

• развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт с маской человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия:

Задача: передача влияния окружения на предмет, лепка формы маски цветом, найти разницу цветовой характеристики, передать материальность предметов, вылепить форму предметов средствами живописи.

III. Общие сведения по методике ведения задачи:

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Первая прописка.

3. Детальная разработка предметов.

4. Обобщение, выявление главного и второстепенного.

IV. Подведение итогов и выставление оценок.

V. Разбор основных ошибок студентов в работах.