**Самостоятельная работа студентов**

**Предмет**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «СКУЛЬПТУРА»**

**ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**КУРС II (3-4 семестр)**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1 | **Тема 3.** Натюрморт из ахроматических предметов в цветовом пространстве. | **10** |
| 2 | **Тема 5.** Этюды чучел птиц или животных. | **10** |
| 3 | **Тема 6**. Натюрморт из нескольких предметов, приближенных по цвету. | **12** |
| 4 | **Тема 8.** Натюрморт с гипсовым орнаментом. | **12** |
| 5 | **Тема 9.** Натюрморт с гипсовой капителью. | **16** |
| 6 | **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме. | **16** |
| 7 | **Тема 14.** Натюрморт из предметов искусства вблизи окна. | **12** |
|  | **Всего за семестр** | **88** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов | Срок выполнения |
| 1 | **Тема 3.** Натюрморт из ахроматических предметов в цветовом пространстве. | **10** | **сентябрь** |
| 2 | **Тема 5.** Этюды чучел птиц или животных. | **10** | **октябрь** |
| 3 | **Тема 6**. Натюрморт из нескольких предметов, приближенных по цвету. | **12** | **ноябрь** |
| 4 | **Тема 8.** Натюрморт с гипсовым орнаментом. | **12** | **декабрь** |
| 5 | **Тема 9.** Натюрморт с гипсовой капителью. | **16** | **февраль** |
| 6 | **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме. | **16** | **апрель** |
| 7 | **Тема 14.** Натюрморт из предметов искусства вблизи окна. | **12** | **май** |
|  | **Всего за семестр** | **88** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** научить студента профессиональному владению живописью, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

• приобретение навыков с акварельной живописи;

• развитие умений и усовершенствование навыков с акварельной живописи;

• знакомство с техникой и технологией акварельной живописи;

• углубление знаний студентов с построения формы цветом;

• усвоение студентами принципов и методов выполнения академической постановки;

• овладение методикой самостоятельной работы с живописи;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности и т. д.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• значение терминов цвет, тон, тепло-холодность, цветовое пятно, цветовая гамма, живописность, колорит;

• композиционное размещение изображения на плоскости;

• цветовое решение изображения на плоскости;

• основные приёмы с технологии и техники живописи;

• специальную терминологию, её произношение и значение;

• программный материал курса и т.д.

**уметь:**

• усвоить программный материал с курса "Живописи";

• использовать теоретические знания с цветоведения, композиции в процессе роботы над постановкой (при написании этюда) для того, чтобы осознать учебный материал на профессиональном уровне;

• овладеть разными способами живописи;

• самостоятельно выполнять домашние задания с живописи и т.д.

**Общие методические указания**

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы.  Все задания по работе над натюрмортами выполняются на бумаге, натянутой на планшет размером 50х40,50х60 (см). Самостоятельные задания должны отличатся по цветовым характеристиками быть в различных условиях освещения.

Важно, чтобы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к грамотности рисунка, передачи характера постановки.

В самостоятельных работах студенты могут воплощать прогрессивные техники живописи, которые в дальнейшем смогут развить их творческие способности.

Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество учебных часов | | | | |
| всего | лекций | практических | семинарских | самостоятельных |
|  | **Раздел №1 (2 курс 3 семестр)** | | | | | |
|  | **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи (технические упражнения). | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Тема 2.** Натюрморт из 2-3 предметов несложных по форме, разных по тональности (гризайль). | 8 |  | 8 |  |  |
|  | **Тема 3.** Натюрморт из ахроматических предметов в цветовом пространстве. | 10 |  |  |  | 10 |
|  | **Тема 4.** Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 5.** Этюды чучел птиц и животных. | 10 |  |  |  | 10 |
|  | **Тема 6.** Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Тема 7.** Натюрморт из предметов, разных по материальности. | 12 |  | 12 |  |  |
|  | **Тема 8.** Натюрморт с гипсовым орнаментом. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Раздел №2 (2 курс 4 семестр)** | | | | | |
|  | **Тема 9.** Натюрморт с гипсовой капителью. | 16 |  |  |  | 16 |
|  | **Тема 10.** Натюрморт с маской льва. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 11.** Натюрморт на подоконнике в контражуре. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме. | 16 |  |  |  | 16 |
|  | **Тема 13.** Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой. | 10 |  | 10 |  |  |
|  | **Тема 14.** Натюрморт из предметов искусства вблизи окна. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Тема 15.** Натюрморт с маской человека. | 12 |  | 12 |  |  |
|  | **Всего за семестр** | **162** |  | **74** |  | **88** |

**План самостоятельного изучения**

**Тема №3.** **Натюрморт с ахроматических предметов в цветовом пространстве.**

1. Поставить несложный натюрморт из 3-4 предметов.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 10 ч., освещение боковое, дневное. Натюрморт ставится с ахроматических предметов (белый, черный, оттенки серого). Черные, серые и белые предметы ставятся на фоне ярких цветных драпировок.

Задача: выявить, как влияет цветное окружение на цвет предмета, определения цветовых рефлексов, лепка формы цветом.

**Литература:**

1**.** Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Тема №5.** **Этюды чучел птиц или животных**.

1. Взять с метод фонда чучела птиц и животных.

2. Размер планшета 30х40, 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционный поиск, корректировка композиции.

2. Детальная разработка чучела птицы, животного.

3.Первая прописка.

4. Детальная прописка.

5. Обобщение.

Задание на 10 ч., выполняется не менее 2 этюдов.  Чучело птицы или животного ставится на спокойном гладком фоне, на возвышении или на полу.

**Литература:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

3. Билл Т. Рисуем животных [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**https://vk.com/doc42403874\_148505198?hash=d59faa1b0ebe8b5124&dl=acf8e5d382e025f247**](%5bЭлектронный%20ресурс%5d.%20Режим%20доступа:%20%20http:/koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (23.02.2016).

**Тема №6**. **Натюрморт из нескольких предметов, приближенных по цвету.**

1. Поставить несложный натюрморт из 3-4 предметов.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 12 ч., освещение боковое, дневное. Предметы, приближенные по цвету (желтый, оранжевый, красный, коричневый и т.д.).

Задача: передача предметного цвета без потери формы и гармонии колористического решения натюрморта. Использование тепло - холодности и нюансов цветовых оттенков, как средств живописи и метода сравнения.

**Литература:**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

**Тема №8. Натюрморт с гипсовым орнаментом.**

1. Поставить натюрморт с гипсовым орнаментом.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 12 ч. Орнамент находится в окружении цветной драпировки, чтобы четче прочитывались рефлексы на белом гипсе.

Задача: передача влияния окружающей среды на предмет (цветовые рефлексы), передача характера складок и формы предмета.

**Литература:**

1**.** Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Тема №9.** **Натюрморт с гипсовой капителью.**

1. Поставить натюрморт с гипсовой капителью.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 16 ч. Капитель находится в окружении цветной драпировки, чтобы четче прочитывались рефлексы на белом гипсе.

Задача: найти разницу цветовой характеристики, передать материальность предметов, вылепить форму предметов средствами живописи.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Тема №12. Натюрморт из предметов быта в теплой и холодной гамме.**

1. Поставить 2 натюрморта.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Выполняются два натюрморта по 8ч. каждый. Один в теплой гамме (желтый, оранжевый, красный, коричневый и т.д.). Второй в холодной гамме (голубой, синий, зеленый и т. д.). В натюрморт желательно ввести свежие овощи и фрукты. Например: сито, кувшин, яблоко и драпировки.

Задача: развитие чувства цвета, целостности живописного решения.

**Литература:**

1. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи**[Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Тема №14. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.**

1. Поставить натюрморт вблизи окна.

2. Размер планшета 40х50 см.

3.Материал - акварельные краски.

Методика ведения задания:

1. Композиционная зарисовка.

2. Кратковременный этюд.

3. Рисунок для акварельной живописи на планшете с учетом композиционного решения, найденного во время композиционного поиска.

4. Предварительная прописка.

5. Лепка формы средствами акварельной живописи.

6. Обобщение.

Задание на 12 ч., освещение боковое, дневное. Студент должен приобрести понятие о тоновом и цветовом масштабе.

Задача: передача состояния освещения.

**Литература:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

3. Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий**  **5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный**  **4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками, в целом правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний**  **3 (удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|
| **Начальный**  **2 (неудовлетворительно)** | Возможно, повторное составление или необходим повторный курс по дисциплине |

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «ЖИВОПИСЬ»**

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.:  Изобразительное искусство, 1974. -175 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15070&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

2. Барчаи Е.**Анатомия для художников.** [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord). .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

3. Беда Г.В. Живопись [Электронный ресурс] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.- 191 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15048&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (21.02.2016).

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

5. Беда Г.В. **Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи** [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - Краснодар, 1967. — 182 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15456&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (21.02.2016).

6. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord)**.**- Загл. с экрана. (21.02.2016).

7. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

8. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.** - Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

10. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

11. Крошо Э. **Как рисовать. Акварель**: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

12. Маслов Н. Я. **Пленэр:** практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

13. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. ‒ М.: ИД "Кристина ‒ новый век", 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

[**https://vk.com/doc42403874\_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e**](https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

15. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. ‒ 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord)**.** -‒ Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом [Электронный ресурс] / А. С.Пучков, А. В. Триселев. ‒ М.: Просвещение, 1982.- 160 с. Режим доступа: [**http://www.twirpx.com/file/884802/**](http://www.twirpx.com/file/884802/). - Загл. с экрана. (22.02.2016).

17. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord). ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

18. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

19.Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1977. - 188с.: ил. Режим доступа:

[**http://www.twirpx.com/file/784191/grant/**](http://www.twirpx.com/file/784191/grant/).- Загл. с экрана. (22.02.2016).

**Интернет ресурсы**

1.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).