**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 Образовательно-квалификационный уровень

Специальность \_Изобразительное искусство\_

Специализация\_\_Живопись ,Скульптура

Луганск – 2016 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности \_Изобразительное искусство

**Разработчик**: **Рубченко Л.В., старший преподаватель**

Программа государственной аттестации утверждена на заседании цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года

Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года №

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Виды и содержание аттестационных испытаний \*

 2.1. Дипломная работа

 2.2. Государственный экзамен

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

 3.1. Дипломная работа

 3.2. Государственный экзамен

4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по специальности Изобразительное искусство

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по специальности «Изобразительное искусство» проходит в виде государственного экзамена.

**2.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- Педагогика ;

- Методика преподавания специальных дисциплин .

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Государственный экзамен**

 На экзамене студенты должны продемонстрировать знание

теоретического материала лекционного курса, а также те умения и навыки,

которые они приобрели на практических занятиях и педагогической практике. Важно показать знание обязательной и дополнительной литературы по методике. Выпускники должны продемонстрировать знание современных тенденций развития системы художественного образования, в том числе стратегии развития вариативного образования.

В соответствии с требованиями учебно-профессиональной программы студенты должны знать:

- особенности детского творчества;

- методы, приемы обучения изобразительному искусству;

- специфику учебных предметов (рисунок, живопись, композиция, скульптура);

- физическое и умственное развитие детей в процессе художественной деятельности.

Уметь:

- анализировать программы по изобразительному искусству;

- составлять поурочные планы к занятиям в ДХШ, ДШИ, изостудии;

- свободно использовать педагогический рисунок;

- пользоваться учебно-методической литературой;

- подбирать, изготовлять наглядные пособия к проведению занятий;

- давать оценку и анализировать работы учеников по предметам изобразительного искусства.

 -в полном объеме показать приобретенные тематические знания, умения, навыки на занятиях по предмету «Методика преподавания специальных дисциплин» при проведении пробного урока по предметам изобразительного искусства.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

1. Цели и задачи обучения изобразительному искусству.

**2.**Дидактические принципы обучения. Применение их на уроках изобразительного искусства

**3.**Организация учебного процесса по изобразительному искусству.

**4.** Методы обучения . Применения их на уроках изобразительного искусства.

**5.** Особенности детского рисунка. Этапы изобразительной деятельности детей. Значение обучения в развитии детского творчества.

**6.** Виды занятий по изобразительному искусству. Цели этих занятий.

**7.**Система и приемы обучения изобразительному искусству.

**8.**Учет успеваемости ученика. Виды, методы, приемы учета успеваемости по изобразительному искусству.

**9.**Наглядность на уроках рисования. Виды учебно-методических пособий, методы наглядного обучения.

**10.**Рисование с натуры. Содержание, цели и задачи этих занятий.

**11.**Тематическое рисование.Содержание , цели и задачи.

**12.**Методика проведения уроков композиции.Содержание, цели и задачи.

**13.**Декоративное рисование. Содержание , цели и задачи этих занятий.

**14.**Педагогический рисунок. Цели и виды педагогического рисунка.

**15.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Рисование гипсового слепка носа»; 8 часов , карандаш.

**16.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Натюрморт из 3-4-ех предметов быта» различных по сложности и тону ; 12 часов, карандаш.

**17.**Составить план-конспект к занятию в ДХШ для 3-го класса «Натюрморт из 2-х предметов холодных по цвету на тёплой драпировке» ; 8 часов , акварель.

**18.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по композиции для 3-го класса «Диалог: У киоска; Встреча; На остановке и т.д. »; 16 часов, акварель, гуашь.

**19.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 3-го класса «Натюрморт из 3-х предметов быта»; 12 часов , карандаш.

**20.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 2-го класса «Натюрморт из 1-го предмета быта цилиндрической формы белого цвета на цветном холодном фоне»; 4 часов , акварель.

**21.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками»; 12 часов тушь, перо.

**22.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 4-го класса «Натюрморт из 3-х предметов быта с ярко выраженными цветовыми контрастами теплого и холодного»; 12 часов , акварель.

**23.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 2-го класса «Натюрморт из 2-х предметов близких по форме к геометрическим телам»; 8 часов , карандаш.

**24.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по композиции для 2-го класса «Динамика. Порыв ветра; Падают листья; Снежная буря»; 18часов ,акварель, гуашь.

**25.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 2-го класса «Этюд чучела птицы»; 8 часов ,гуашь, акварель.

**26.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по живописи для 3-го класса «Натюрморт из 2-х предметов (овощи или фрукты)»; 8 часов, акварель.

**27.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Тематический натюрморт из 3-5-х предметов быта»; 16 часов , карандаш.

**28.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по композиции для 4-го класса «Будни и праздники»; 20 часов ,гуашь, акварель.

 Экзаменационный билет включает вопрос теоретического характера по изученному материалу и практическую часть- составление плана-конспекта к занятию в ДХШ.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

 **1.** Особенности детского рисунка. Этапы изобразительной деятельности детей. Значение обучения в развитии детского творчества.

**2.** Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Рисование гипсового слепка носа»; 8 часов , карандаш.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни учебных достижений | Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов |
| Высокий | Ставится в том случае, когда студент имеет глубокие теоретические знания, способен обобщать, анализировать, систематизировать, сравнивать разные художественные и художественно-педагогические феномены, свободно оперирует специальной терминологией, правильно формулирует свои мысли; свои знания умело использует при подготовке и проведении пробного урока. |
| Достаточный | Получает студент, который имеет достаточно высокий уровень теоретических знаний; способный анализировать, сравнивать, характеризовать разные художественные и художественно-педагогические феномены; правильно формулирует свои мысли; может самостоятельно подготовиться к проведению пробного урока. |
| Средний | Студент владеет некоторой частью теоретических знаний; неуверенно характеризует художественные и художественно-педагогические феномены; посредственно формулирует свои мысли; имеющиеся знания не всегда может использовать при выполнении практической работы. |
| Начальный | Студент с фрагментарными теоретическими знаниями; применяет определенные специальные термины, с трудом формулирует свою мысль, не готов самостоятельно выполнить практическую работу, подготовить и провести пробный урок. |

**4.Литература.**

1. Ростовцев Н.И. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., 1984

2. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе – М., «Просвещение», 1989

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция – М., 1981

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., «Педагогика», 1991

5. Шорохов Е.В. Основы композиции – М., «Просвещение», 1979

6. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе – М., «Просвещение», 1970

7. Никанорова Н.П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством - М., «Просвещение», 1975

8. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры – М., «Просвещение», 1980.

9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию - М., «Просвещение», 1981