**Самостоятельная работа студентов**

**«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЖИВОПИСЬ»**

**I КУРС (1семестр)**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1 | Основные приемы работы акварелью. | **2** |
| 2 | Техники работы клеевыми графическими материалами. | **2** |
| 3 | Основы под масляную живопись. | **4** |
| 4 | Кратковременные этюды на картоне маслом. | **2** |
| 5 | Техники масляной живописи. | **2** |
| 6 | Этюд пейзажа на картоне. | **2** |
| 7 | Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя. | **2** |
|  | **Всего за семестр** | **16** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов | Срок выполнения |
| 1 | Основные приемы работы акварелью. | **2** | **январь** |
| 2 | Техники работы клеевыми графическими материалами. | **2** | **февраль** |
| 3 | Основы под масляную живопись. | **4** | **март** |
| 4 | Кратковременные этюды на картоне маслом. | **2** | **март** |
| 5 | Техники масляной живописи. | **2** | **апрель** |
| 6 | Этюд пейзажа на картоне. | **2** | **май** |
| 7 | Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя. | **2** | **июнь** |
|  | **Всего за семестр** | **16** |  |

**Цель учебной дисциплины**

Предоставить студентам необходимые сведения о свойствах материалов,

применяемых в различных техниках искусства; ознакомить студентов с технологией и методами использования художественных материалов в творческом процессе. Изучая предмет, студенты должны приобрести знания, умения и навыки по вопросам технологии достаточного профессионального уровня.

Эта учебная дисциплина знакомит студентов с различными техниками изобразительного искусства прошлого и современности. Одновременно с изучением теории технологии живописных материалов студенты овладевают навыками практического использования полученных знаний.

**Студенты должны знать:**

• специальную терминологию, условные обозначения, названия красок и их свойства;

• основные методы натяжения и грунтовки полотна;

• основные приемы по технике живописи и рисунка;

• лучшие образцы изобразительного искусства прошлого и современности;

• программный материал курса и т.д.

**Студенты должны** **уметь:**

• усвоить программный материал по предмету "Технология и материаловедение";

• использовать теоретические знания в процессе работы над рисунком, живописью, композицией для того, чтобы понять учебный материал на профессиональном уровне;

• владеть различными видами и средствами рисунка и живописи.

**Общие методические указания**

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы.

Выполнение самостоятельных заданий поможет студентам лучше усвоить теоретический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки по технологии живописи и рисунка. Умение подготовить холст, картон или бумагу для живописи, практическое овладение методами, техникой и технологией живописи является необходимым в подведении итогов изучения предмета "Технология и материаловедение".

В самостоятельных работах студенты могут воплощать прогрессивные техники живописи, которые в дальнейшем смогут развить их творческие способности.

Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество учебных часов | | | | |
| всего | лекций | практических | семинарских | самостоятельных |
| 1 | **Вступительная беседа.** Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи. | **1** | **1** |  |  |  |
| 2 | •Основы под живопись клеевыми красками. | **3** |  | **1** |  | **2** |
| 3 | •Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы. | **5** |  | **3** |  | **2** |
| 4 | •Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь. Основные приемы работы. | **10** |  | **6** |  | **4** |
| 5 | •Основы под масляную и темперную живопись. | **5** |  | **3** |  | **2** |
| 6 | •Грунты для темперной и масляной живописи. | **4** |  | **2** |  | **2** |
| 7 | •Художественные масляные краски, разбавители и лаки. | **2** |  | **2** |  |  |
| 8 | •Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования. | **4** |  | **2** |  | **2** |
| 9 | • Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. | **2** |  | **2** |  |  |
| 10 | • Техника темперной живописи. | **2** |  | **2** |  |  |
| 11 | Техника восковой живописи (энкаустика) | **2** |  | **2** |  |  |
| 12 | Фреска сграффито, мозаика, витраж. | **2** |  | **2** |  |  |
| 13 | •Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя. | **4** |  | **2** |  | **2** |
| 14 | •Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи. | **2** |  | **2** |  |  |
|  | **Всего за семестр** | **48** |  | **32** |  | **16** |

**План самостоятельного изучения**

**Тема № 1.Основные приемы работы акварелью.**

1. Знакомство с основными методами и приемами роботы акварельными красками.

2.Выбор бумаги для живописи акварелью.

3.Натягивание бумаги для живописи акварелью; Размер - 20х30, 30х40

4.Написание этюда методом а-ля прима.

5. Написание этюда многослойным методом.

Метод лессировок (метод многослойной живописи) основан на использовании прозрачности краски, ее свойств изменении цвета при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой прозрачный слой.

В отличие от механического смешивания красок изменение цвета путем наложения одного прозрачного слоя на другой основано на законе оптического складирование цветов.

Метод а-ля прима - живопись по сырому, написанный за один сеанс.

Эта техника означает писать сразу, без последующих капитальных изменений. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, затем художник, имея в виду общее, переходит к следующей детали.

Все цвета берутся сразу в полную (необходимую) силу. Такой метод особенно используют при выполнении пейзажных этюдов, когда быстрые изменения состояния погоды обязывают к применению быстрой техники исполнения.

**Литература:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

5. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Тема № 2.Техники работы клеевыми графическими материалами.**

1. Выбор бумаги и примеров для копирования.

2.Размер копии 20х30, 30х40.

3. Выполнение копии сангиной.

4.Выполнение копии сепией.

5.Выполнение копии прессованным углем.

6.Сделать рисовальный уголь путем обжига.

**Соус** - материал для рисования. Имеет вид тонких цилиндрических ветвей, которые спрессованы из мелкого и мягкого порошка - древесной сажи или угля с приложением клея. Работа соусом ведется сырым или сухим способом. Иногда он наносится на бумагу с помощью тряпки или растушевки (сухой соус). Можно растворить соус в воде и выполнять рисунок с помощью кисти (мокрый соус). Соус легко поддается истиранию ластиком.

**Сангина** - материал, который используют в рисовании, начиная с Эпохи Возрождения. Существует в натуральном виде и изготавливается искусственно. Имеет различные оттенки красного - от мутного до красно - коричневого. Наносится на бумагу "штрихом" или "в растирку", что позволяет достичь разнообразия в тоне.

**Уголь** - очень податливый материал, который отличается своей красивой фактурой. В зависимости от характера заточки угля им можно проводить тонкие, четкие линии и закрывать целые поверхности, поэтому техника работы углем разнообразна. Она может носить и графический и живописный характер.

**Графический карандаш** является наиболее распространенным материалом для выполнения учебных рисунков. Он хорошо держится на бумаге и легко стирается ластиком. Острым концом графита можно делать тонкую линию, а его боковой, специально отточенной поверхностью - живой, пространственный штрих.

**Литература:**

1. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2.Смит Р.**Настольная книга художника**: оборудование, материалы, процессы техники: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р. Смит. - М.: АСТ, 2004. - 384 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Тема № 3.Основы под масляную живопись.**

1.Ознакомится с требованиями к изготовлению подрамника для масляной живописи

2.Изготовить самостоятельно (если есть возможность) или приобрести подрамник для живописи размером 40х50

3.Натянуть холст на подрамник

4. Приготовления желатинового раствора и проклейки полотна и картона

5. Грунтование этого полотна и картона.

Назначение основы под живопись и требования к ним.

Многолетняя практика художников, а также специальные исследования показали, наиболее удобный и используемый - это подрамник, в котором бросок соединяется простым шипом и раздвигается с помощью клиньев.

Основные бруски подрамника имеют внешние фаски и внутренние скосы примерно 3-5 градусов, что предохраняет красочный слой от изломов.

Очень важен подбор соотношений толщины и ширины брусков подрамника, избираемых в зависимости от размеров картины.

**Литература:**

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. -158 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9720&m%D0%A1**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9720&m%D0%A1).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

4. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Тема № 4.Кратковременные этюды на картоне маслом.**

1. Поставить несложный натюрморт с 3-4 предметов. Освещение боковое, дневное.

2. На картоне размером 20х30 написать кратковременный этюд масляными красками.

Предназначение грунтовки в живописи. Структура грунтовки. Основные типы грунтовки, их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные, почвы с использованием синтетических материалов. Характеристика отдельных типов грунтовки, их свойства и недостатки. Особенности состава грунта, которые используют для темперных и акриловых красок. Сохранение живописи разных грунтов.

Задачи кратковременного этюда:

Умение быстро и правильно передать характер, пропорции, цветовые и тональные отношения важно при написании кратковременного этюда. Сначала художник должен передать цветовую и тональную разницу больших масс предметов к фону, а затем дополнять этюд необходимыми подробностями. Необходимо избегать ненужных мелочей в деталировке, нанесении мазков, которые не усиливают выразительность этюда, а наоборот. Надо помнить, что кратковременный этюд это не миниатюра.

**Литература:**

1. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Тема № 5.Техники масляной живописи.**

В предыдущих темах №3 и №4 студенты подготавливали полотно, ставили несложный натюрморт и писали с него кратковременный этюд на картоне.

Изучая эту тему студенты, должны самостоятельно поэтапно написать длительный этюд натюрморта из трех предметов, который ставили в предыдущем задании. Освещение дневное, сбоку. Каждый этап работы проверяется преподавателем.

Этапы работы над длительным этюдом:

1. Рисунок на холсте;

2. Прописка или подмалевок;

3. Основной живописный слой, лепка формы цветом;

4. Лессировка, обобщение.

"Многослойная масляная живопись" в классическом понимании и современный смысл. Многослойность, как следствие длительного и практического непрерывного ведения работы в современной живописи.

**Рисунок на холсте.** Значение рисунка на холсте, как этапу работы над этюдом и картиной.

**Подмалевок**, его роль и значение в общем объеме работы над картиной. Основные задачи, которые решаются в подмалевке. Монохромные и полихромные подмалевки.

**Основной живописный слой.** Ведение работы в полную силу зрительного восприятия или задуманной тональности. Различные методы ее ведения в зависимости от характера подмалевка и поставленной живописной задачи. Учет различных оптических изменений в подмалевке и в живописном слое. Возможности непосредственного включения подмалевка в основной живописный слой.

**Лессировка.** Прозрачные и "полупрозрачные" лессировки. Оптические возможности и эстетическое значение лессировок.

Влияние лессировок на сохранение колорита живописи.

**Литература:**

1 Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Тема № 6.Этюд пейзажа на картоне.**

1. Размер 20х30см.

2.Материал - масло.

3. Выполнение этюда пейзажа.

Этюд пишется в технике а-ля прима, используя накопленные знания.

**Литература:**

1. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

2. Маслов Н. Я. **Пленэр**: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3.Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Тема № 7.Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя.**

1. Физическая природа выцветания масляных красок. Причины, которые вызывают выцветание, последствия этого явления.

2.Трищины в слоях масляной живописи (кракелюр). Виды кракелюра.

3. Различные изменения тона и цвета в масляной живописи.

4.Нарушение адгезии между отдельными слоями масляной живописи.

Студент должен: самостоятельно рассмотреть теоретический материал в полном объеме

**Литература:**

1. Гренберг Ю. И. **Технология станковой живописи**: История и исследования: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. И. Гренберг.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-394с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2.Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень учебных достижений | По 5-ти бальной системе | Критерии учебных достижений студентов |
| 1. Начальный | 2 | Студент имеет определенное представление про технологию живописи, но усвоил только одно-два простых понятия, другие, же программные элементы и упражнения не усвоил и не использует их. |
| 1. Средний | 3 | Студент имеет достаточное представление про технологию и материалы изобразительного искусства и развитую подготовку, выполняет все простые упражнения, но при этом допускает ошибки, большинство усиленных упражнений и их комбинации еще не усвоил и не выполняет, нередко пользуется помощью преподавателя, когда необходимо самостоятельное выполнение. |
| 1. Достаточный | 4 | Студент имеет хорошее представление про технологию и материалы изобразительного искусства и имеет развитую теоретическую подготовку, выполняет без технических ошибок все простые упражнения; усвоена треть осложненных упражнений, но другой частью программного материала студент еще не овладел; не исключает помощь преподавателя, когда уже необходимо самостоятельное выполнение. |
| 1. Высокий | 5 | Студент имеет полное представление про технику, технологию и материалы изобразительного искусства и очень развитую подготовку, четко и без технических ошибок выполняет все простые упражнения и их варианты, комбинации. |

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ И МАТРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. Б. Алешин. - Л.: Художник РСФСР, 1989. - 160 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15063&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15063&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Алпатов М. В. и др. **Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика**: энциклопедия [Электронный ресурс] / М. В. Алпатов и др. - в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения, - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1987. — 290 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи: учеб. пособие / Э. Бергер. - М.: ОГИЗ Государственное издательство изобразительных искусств, 1935. - 606 с.

4. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

5. Гнедич П. П. **История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура:** учеб. пособие [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2006. - 848 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

6. Гренберг Ю. И. **Технология станковой живописи**: История и исследования: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. И. Гренберг.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-394с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

8.Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

9. Киплик Д. И.Техника живописи старых мастеров: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - 4-е изд. - М.: Искусство, 1948. -120 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5170&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5170&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

10. Лентовский А.М. Технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Лентовский.- Л.: Искусство, 1949. - 274с. Режим доступа: [**http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm**](http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

11. Маслов Н. Я. **Пленэр**: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15055&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

12. Никодеми Г. Б. Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: практич. пособие [Электронный ресурс] / Г. Б. Никодеми. - М.: ЭКСМО, 2004.- 287 с.- Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5174&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5174&mode=DocBibRecord) . - Загл. с экрана. (09.01.2016).

13. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

15. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

16. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. -158 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9720&m%D0%A1**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9720&m%D0%A1).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

17. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

18.Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

19.Смит Р.**Настольная книга художника**: оборудование, материалы, процессы техники: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р. Смит. - М.: АСТ, 2004. - 384 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).