МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

 «Техника и технология живописи»

Программа подготовки - специалистов среднего звена.

Специальность (вид): 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Луганск - 2017

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Разделов - 1 |  | Нормативная |
| Тем –14 | Специальность:«Живопись (по видам): станковая живопись» | **Год подготовки** |
| І-й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 48 | І -й |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 32самостоятельные работы студента - 16 | Образовательно-квалификационный уровеньспециалист среднего звена |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| 32 час. |  час. |
| **Самостоят. работа** |
| 16 час. |  час. |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля: І - **дифференцированный зачет** |

 **2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• предоставить студентам необходимые сведения о свойствах материалов,

применяемых в различных техниках искусства;

• ознакомить студентов с технологией и методами использования художественных материалов в творческом процессе;

• достичь в подготовке приобретения знаний, умений и навыков по вопросам технологии достаточного профессионального уровня;

• ознакомить студентов с различными техниками изобразительного искусства прошлого и современности;

• одновременно с изучением технологии живописных материалов овладеть навыками практического использования полученных знаний

**Задание:**

• знакомство со свойствами живописных материалов;

• овладение живописной техникой;

• развитие умений и усовершенствования навыков в натяжении полотна на подрамник, проклейке и грунтовке;

• овладение технологией, которая позволит студентам заниматься живописью самостоятельно.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

• специальную терминологию, условные обозначения, названия красок и их свойства;

• основные методы натяжения и грунтовки полотна;

• основные приемы по технике живописи и рисунка;

• лучшие образцы изобразительного искусства прошлого и современности;

• программный материал курса и т.д.

**уметь:**

• усвоить программный материал по предмету«Техника и технология живописи»;

• использовать теоретические знания в процессе работы над рисунком, живописью, композицией для того, чтобы понять учебный материал на профессиональном уровне;

• владеть различными видами и средствами рисунка и живописи;

• самостоятельно овладеть клеевыми графическими материалами, основами под живопись маслом, знать состав масляных красок, техники масляной живописи и др.

**3. Программа учебной дисциплины**

**(1 курс 1 семестр)**

**Тема 1.** **Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи.**

Значение курса «Технология и материаловедение» в формировании художника-мастера, а также в проблеме сохранения произведений искусства.

Общая характеристика клеевых водорастворимых красок. Особенности их использования и назначения. Различные виды клеевой живописи.

**Тема 2.** **Основы под живопись клеевыми красками.**

Характеристика оснований под все виды живописи клеевыми красками. Перечень бумаги, его качество и особенности, пергамент, шелк и другие. Виды грунтов, подрамников, досок и т.д.

**Тема 3.** **Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования.**

Краткие сведения о составе красок: акварель, гуашь, темпера. Основные приемы работы акварелью, особенности живописи гуашью и темперой. Особенности хранения.

**Тема 4.** **Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь.**

Краткие исторические сведения о живописи пастелью. Основы для пастели: специальные виды бумаги, картон, холст; грунт для пастели.

Пастельные карандаши, их состав и изготовление. Техника работы различными видами пастели. Краткая характеристика материалов: сангина, соус, уголь.

**Тема 5.** **Основы под масляную и темперную живопись.**

Назначение оснований под живопись и требования к ним. Краткие сведения об основах под масляную и темперную живопись: полотно, картон, бумага, дерево. Подрамники для холста и картона.

**Тема 6.** **Грунты для темперной и масляной живописи.**

Назначение грунта в живописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные, грунт с использованием синтетических материалов. Сохранение живописи на разных грунтах. Основные требования к грунту.

**Тема 7.** **Художественные масляные краски, разбавители и лаки.**

Структура масляных красок, их составляющая. Особенности состава и изготовления масляных красок мастерами XVII-XVIII вв. Краткие сведения о разновидностях масла, растворителей, лаков и их влиянии на качество красочного слоя.

**Тема 8.** **Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования.**

Краткие сведения из истории развития масляной живописи. Первые упоминания об использовании масляных красок. Братья Ван Эйк. Эпоха Возрождения - расцвет масляной живописи. Техники масляной живописи.

**Тема 9.** **Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи.**

Классическое понимание термина "многослойный масляная живопись" и современный смысл. Многослойность как следствие длительного и практически непрерывного ведения работы в современной живописи.

**Тема 10.Техника темперной живописи.**

Особенности техники темперной живописи античных, западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи. Хранение темперной живописи.

**Тема 11.Техника восковой живописи (энкаустика).**

Метод живописи холодными (эмульсионными) красками. Метод живописи восково-смоляными красками с подогревом. Метод живописи горячими восковыми красками.

**Тема 12.Фреска сграффито, мозаика, витраж.**

Краткие исторические сведения. Подготовка стен. Нанесение штукатурки, изготовления и нанесения раствора. Приемы выполнения.

**Тема 13. Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи.**

Физическая природа выцветания, растрескивания масляных красок. Различные причины, которые вызывают выцветание, растрескивание последствия этого явления. Средства, которые предупреждают или ослабляют выцветание, растрескивание и др. изменения красочного слоя.

**Тема 14. Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи.**

Нарушение адгезии между отдельными слоями масляной живописи. Отличительные особенности адгезии между красочным слоем и грунтом, отдельными красочными слоями живописи.Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
| **дневная форма** | **заочная форма** |
| **аудиторных** |  | **аудиторных** | **самостоятельная работа** |
| **всего** | **в том числе** | **самостоятельная работа** | **всего** | **в том числе** |
| **групповые** | **практические** | **индивидуальные** | **групповые** | **практические** | **индивидуальне** |
| **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Основы под живопись клеевыми красками. | 3 |  | 1 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Акварель, гуашь, темпера, современные материалы.Основные приемы работы, инструменты и оборудования. | 5 |  | 3 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь. | 10 |  | 6 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **Тема 5.** Основы под масляную и темперную живопись. | 5 |  | 3 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Грунты для темперной и масляной живописи. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Художественные масляные краски, разбавители и лаки. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Тема 9.** Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.**Техника темперной живописи | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 11.**Техника восковой живописи (энкаустика). | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.**Фреска сграффито, мозаика, витраж. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 13.** Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.** Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | **48** |  | **32** |  | **16** |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи. | **1** |
| 2 | **Тема 2.** Основы под живопись клеевыми красками. | **1** |
| 3 | **Тема 3.** Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования. | **3** |
| 4. | **Тема 4.** Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь. | **6** |
| 5 | **Тема 5.** Основы под масляную и темперную живопись. | **3** |
| 6 | **Тема 6.** Грунты для темперной и масляной живописи. | **2** |
| 7 | **Тема 7.** Художественные масляные краски, разбавители и лаки. | **2** |
| 8 | **Тема 8.** Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования. | **2** |
| 9 | **Тема 9.** Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. | **2** |
| 10 | **Тема 10.**Техника темперной живописи | **2** |
| 11 | **Тема 11.**Техника восковой живописи (энкаустика). | **2** |
| 12 | **Тема 12.**Фреска сграффито, мозаика, витраж. | **2** |
| 13 | **Тема 13.** Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи | **2** |
| 14 | **Тема 14.** Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи. | **2** |
|  | **Всего** | **32** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 2.** Основы под живопись клеевыми красками. | **2** |
| 2 | **Тема 3.** Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования. | **2** |
| 3 | **Тема 4.** Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь. | **4** |
| 4 | **Тема 5.** Основы под масляную и темперную живопись. | **2** |
| 5 | **Тема 6.** Грунты для темперной и масляной живописи. | **2** |
| 6 | **Тема 8.** Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования. | **2** |
| 7 | **Тема 13.** Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи | **2** |
|  | **Всего** | **16** |

**7. Методы обучения**

Вербальные, демонстрация образцов с метод фонда

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Цель практических и самостоятельных задач - ознакомиться и накопить опыт и технические навыки, необходимые в процессе обучения студентов при написании учебных постановок по живописи и задач по композиции.

При обучении важно приобретение ими теоретических знаний и практических навыков, которые положительно влияют на формирование профессиональных качеств высокой художественной культуры. Самостоятельные задания дают возможность выявить уровень и качество изучения студентом всего материала по предмету. Для самостоятельной работы теоретического материала можно рекомендовать студентам такую ​​форму, как реферат или презентация.

**8. Методы контроля**

**В конце семестра – дифференцированный зачет**

**Ориентировочные задания к дифференцированному зачету:**

1.Основные техники и приемы роботы акварельными красками.

2.Клеевые графические материалы

3.Техника масляной живописи.

**9. Методическое обеспечение**

1.Образцы с метод фонда.

2.Научная литература.

**10.Рекомендуемая литература**

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Киплик Д. И.Техника живописи старых мастеров: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - 4-е изд. - М.: Искусство, 1948. -120 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5170&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5170&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Никодеми Г. Б. Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: практич. пособие [Электронный ресурс] / Г. Б. Никодеми. - М.: ЭКСМО, 2004.- 287 с.- Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5174&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5174&mode=DocBibRecord) . - Загл. с экрана. (09.01.2016).

4. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. -158 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9720&m%D0%A1**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9720&m%D0%A1).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

5. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

6. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

7. Технология масляной живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**https://www.proza.ru/2011/01/08/1577.**](https://www.proza.ru/2011/01/08/1577.)- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**Дополнительная литература**

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. Б. Алешин. - Л.: Художник РСФСР, 1989. - 160 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15063&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15063&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Бергер Э. История развития техники масляной живописи: учеб. пособие / Э. Бергер. - М.: ОГИЗ Государственное издательство изобразительных искусств, 1935. - 606 с.

3. Гренберг Ю. И. **Технология станковой живописи**: История и исследования: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. И. Гренберг.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-394с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).