

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«Техника и технология живописи»**  
*(наименование учебной дисциплины)*

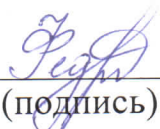
**54.02.05. Живопись (по видам): станковая живопись**  
*(код, наименование специальности)*

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией живописи и композиции

Протокол № 3 от «08» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Председатель цикловой комиссии

  
(подпись)

Федоренко К.А.  
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Федоренко Ксения Анатольевна, преподаватель второй категории цикловой комиссии живописи и композиции ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Техника и технология живописи» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;
- выбирать художественные и изобразительные средства живописи в соответствии с творческой задачей.

### знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения живописных работ;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---------------------------------------------	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 48 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 16 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Техника и технология живописи»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	<b>Раздел 1. Техники живописи и технология живописных материалов.</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	-	<b>16</b>	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.1. Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи.	2	1	1	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.2. Основы под живопись клеевыми красками.	2	1	1	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.3. Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования.	5	3	3	-	2	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.4. Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.5. Основы под масляную и темперную живопись.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.6. Грунты для темперной и масляной живописи.	5	4	4	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.7. Художественные масляные краски, разбавители и лаки.	3	2	2	-	1	-

ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.8. Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.9. Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.10. Техника темперной живописи.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.11. Техника восковой живописи (энкаустика).	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.12. Фреска сграффито, мозаика, витраж.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.13. Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.5 ОК 2-4; 10; 11	Тема 1.14. Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи.	3	2	2	-	1	-
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Техника и технология живописи»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Техники живописи и технология живописных материалов.</b>		<b>48/32/16</b>
Тема 1.1. Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи.	Содержание учебного материала 1. Значение курса «Техника и технология живописи» в формировании художника-мастера. 2. Проблема сохранения произведений искусства. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект на тему «История развития живописи».	1
Тема 1.2. Основы под живопись клеевыми красками.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика клеевых водорастворимых красок. Особенности их использования и назначения. 2. Различные виды клеевой живописи. 3. Подбор основы под живопись клеевыми красками (ткань, дерево, бумага, пластик, металл, пергамент). Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщение на тему «Основы под живопись клеевыми красками».	1
Тема 1.3. Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования.	Содержание учебного материала 1. Акварель. Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Характеристика оснований, под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелк и др.). 2. Основные приемы работы акварелью. Прочность произведений, специфика хранения. Примеры произведений. 3. Гуашь. Состав красок. Основы для гуаши, грунт. Специфические особенности живописи гуашью. Прочность произведений, особенности хранения. Примеры произведений. 4. Технические упражнения. Этюды предметов быта акварелью, гуашью в различных техниках.	3



1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюдов натюрмортов акварелью, гуашью в различных техниках (а-ля - прима, многослойная живопись, живопись по - сырому)..</p>	2
<p>Тема 1.4. Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Клеевая живопись. Материалы клеевой живописи: состав красок, виду грунтов, грунты. Свойства различных клеев.</p> <p>2. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Прочность произведений, особенности хранения.</p> <p>3. Пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы</p> <p>4. Технические упражнения. Зарисовки предметов быта различными графическими материалами (пастелью, соусом, сангиной).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение зарисовок натюрмортов различными графическими материалами (пастелью, соусом, сангиной).</p>	4
<p>Тема 1.5. Основы под масляную и темперную живопись.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Материалы для основы под темперную и масляную живопись. Разновидности холста: льняной, пеньковый. Требования, как к основе под живопись. Достоинства и недостатки.</p> <p>2. Картон, бумага. Сорты картона. Положительные и отрицательные свойства картона как основы под живопись. Характеристика сортов картона, их механическая прочность и стойкость к внешним воздействиям. Бумага, ее свойства, сорта, качество. Сохранность живописи, выполненной на картоне, бумаге.</p> <p>3. Дерево, фанера, линолеум, как основы под масляную и темперную живопись.</p> <p>4. Новые виды материалов. Древесноволокнистые плиты, строительный прессованный картон, поропласт, пенопласты и др. Их характеристика и свойства. Способы обработки и подготовки под живопись. Сохранность произведений. Подрамники для тканей и картона</p> <p>5. Технические упражнения: натягивание холста на подрамник. Различные способы крепления тканей и картона к планкам подрамника.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Натягивание холста на подрамник различными способами.</p>	3
		1

1	2	3
Тема 1.6. Грунты для темперной и масляной живописи.	Содержание учебного материала	4
	1. Грунты для темперной и масляной живописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация. Характеристика особых типов грунтов, применяемых для темперных красок.	
	2. Виды масел, применяемые в грунтах. Изучение процессов подготовки основ и приготовления грунтов различных составов.	
	3. Проклейка и ее назначение. Клеи животного происхождения. Клеи растительного происхождения. Различные дефекты в проклейках и грунтах и возможности их устранения в процессе грунтовки. Сохранение живописи на разных грунтах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.7. Художественные масляные краски, разбавители и лаки.	Содержание учебного материала	2
	1. Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовления масляных красок мастерами XVII-XVIII вв. Фабричное изготовление масляных красок. Изменение состава связующих материалов масляных красок при фабричном изготовлении.	
	2. Красящие вещества и пигменты. Характеристика отдельных пигментов по группам.	
	3. Различные виды масел, применяемых в живописи. Их классификация. Эфирные масла (растворители, разжижители).	
	4. Основные виды лаков: масляные, скипидарные, спиртовые. Цветостойкость масляных красок. Различные причины изменения цвета.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изучение различных видов масляных красок, пигментов, лаков. Разбор причин изменения цвета в работе.	
Тема 1.8. Техника масляной живописи. Инструменты и оборудование.	Содержание учебного материала	2
	1. Краткие сведения об истории развития техники масляной живописи. Первые упоминания о применении масляных красок. Средневековая живопись на масле. Братья Ван Эйк. Усовершенствование масляных красок.	
	2. Эпоха Возрождения - расцвет масляной живописи. Фабричные масляные краски. Начало упадка техники масляной живописи. Современное состояние масляной живописи.	
	3. Техника масляной живописи. Основные инструменты масляной живописи.	
	4. Организация палитры, как первый этап работы художника над картиной.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Работа с конспектом лекции и дополнительной литературой. Написание этюда натюрморта.	

1	2	3
<p>Тема 1.9. Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи.</p>	Содержание учебного материала	3
	<p>1. Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. Классическое понимание и современное содержание термина «многослойная масляная живопись».</p> <p>2. Значение рисунка на холсте как этапа работы над этюдом и картиной. Подмалевок, его роль и назначение в общем объеме работы над картиной. Основной живописный слой.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение технологии многослойной масляной живописи. Поэтапность многослойной масляной живописи.</p>	1
<p>Тема 1.10. Техника темперной живописи.</p>	Содержание учебного материала	
	<p>1. Краткие сведения об истории развития техники темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима. Темпера древнерусских мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров X-XII вв. Современная техника темперы.</p> <p>2. Материалы. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи, их специфические особенности. Темпера краски. Различные виды темперы: яичная, яично-масляная, казеиновая и др. Современные виды темперы фабричного изготовления.</p> <p>3. Техника. Особенности техники темперной живописи античных, западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи (фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картин). Применение покрывных лаков в темпере. Сохранность темперной живописи.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Ознакомление с произведениями, выполненными в различных видах техники темперной живописи в музеях и выставочных залах.</p>	1
<p>Тема 1.11. Техника восковой живописи (энкаустика).</p>	Содержание учебного материала	
	<p>1. Краткие сведения об истории развития техники восковой и воскосмоляной живописи в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме. Восковая живопись Древней Грузии и Древней Руси. Возрождение техники восковой живописи в СССР и зарубежных странах.</p> <p>2. Материалы. Связующее вещество красок - воск. Свойства, обработка. Восковые и воскосмоляные краски, свойства, приготовление. Прочность и неизменяемость этих красок. Основания и грунты для восковой живописи.</p> <p>3. Техника живописи восковыми и воскосмоляными красками. Техника энкаустики. Инструменты и приемы исполнения. Сохранность восковой живописи.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Ознакомление с произведениями, выполненными в техники восковой живописи.</p>	1

1	2	3
Тема 1.12. Фреска сграффито, мозаика, витраж.	Содержание учебного материала	2
	1. Фреска. Краткие исторические сведения. Византийская, итальянская, русская фреска. Подготовка стен. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи.	
	2. Сграффито. Краткие исторические сведения. Подготовка стен. Приготовление и нанесение растворов. Приемы исполнения.	
	3. Мозаика и витраж. Краткие исторические сведения. Особый вид техники, основанный на применении разноцветных твердых веществ: смальты, цветного стекла, и т.д. Различные приемы наборов (прямой и обратный) - византийская и флорентийская мозаика. Особенности набора витража. Прочность и сохранность мозаики и витража.	
Тема 1.13. Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи.	Содержание учебного материала	2
	1. Изменения красочного слоя масляной живописи, причины появления. Трещины и разрывы красочных слоев и грунта, пожухание масляных красок.	
	2. Ознакомление с произведениями с поврежденным красочным слоем, выяснение причины возникновения повреждений.	
Тема 1.14. Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Работа с конспектом лекции и дополнительной литературой.	
	Содержание учебного материала	
	1. Условия хранения и консервация. Значение их в предупреждении и защите художественных произведений от преждевременных разрушений.	
<b>Промежуточная аттестация: зачет (1 семестр)</b>	2. Методы консервации. Профилактический уход за произведением.	48/32/16
	3. Процессы укрепления и восстановления основ, грунта и красочного слоя.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Всего часов:</b>	1. Ознакомление с произведениями с поврежденным красочным слоем, выяснение причины возникновения повреждений.	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** мольберты, предметные столы, ученическая доска, ученические столы, стулья.

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедиа проектор.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Техника и технология живописи» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- проверка самостоятельной работы;
- проверка конспектов;
- оценивание выполнения индивидуальных заданий.

**промежуточный контроль:** зачет.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов. — Л. : Художник РСФСР, 1989. — 160 с. : ил.](#)
2. [Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения / М. В. Алпатов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
3. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
4. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
5. [Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи : История и исследования. — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 319 с. : ил.](#)
6. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
7. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
8. [Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 1988. — 176 с., ил.](#)
9. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
10. [Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил.](#)
11. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
12. [Сланский Б. Техника живописи : живописные материалы / Б. Сланский. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. — 379 с.](#)
13. [Федосеева Т. С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства / Т. С. Федосеева. — М. : РИО ГосНИИР, 1999. — 123 с.](#)
14. [Шамагин Л. М. Масляная живопись \(сведения о материалах и технике\) / Л. М. Шамагин; под ред. Г. Б. Смирнова. — Л. : Учпедгиз, 1963. — 32 с.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– методы ведения живописных работ;</li> <li>– основные технические разновидности, функции и возможности живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса.</li> <li>– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи.</li> </ul>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа;</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Проверка конспектов. Промежуточная аттестация в виде зачета.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;</li> <li>– выбирать художественные и изобразительные средства живописи в соответствии с творческой задачей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>– раскрывает технические особенности выбранного художественного материала.</li> </ul>	