**План-конспект**

**занятий**

**«Техника и технология живописи»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЖИВОПИСЬ»**

**I КУРС (1 семестр)**

**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, как развивалась техника и технология живописи в разные периоды развития искусства живописи.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к технологии у студентов

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Лентовский А.М. Технология живописных материалов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Лентовский.- Л.: Искусство, 1949. - 274с. Режим доступа: [**http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm**](http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

3. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

5.Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

6.Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html)

7. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:"Вступительная беседа. Знакомство студентов с задачами курса учебной дисциплины. Значение и место техники и технологии живописи в разные периоды развития искусства живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Технология живописных материалов и техника живописи имеют свою историю развития. Технология живописных материалов занимается изучением живописно-технических свойств материалов, способов приготовления и наиболее целесообразного применения их в живописи. Техника живописи, подобно прочим наукам, опирается на ряд других наук. Современная техника живописи базируется на физике, химии, технологии красок и связующих веществ и на других современных науках. Старинная техника базировалась главным образом на длительном, вековом опытном изучении свойств материалов, имевшихся в распоряжении живописи. Манера письма старых мастеров значительно отличалась от современной техники письма, так же как материалы, применяемые ими, отличались от современных материалов.

**Занятие№2**

**Тема: Основы под живопись клеевыми красками.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, что такое основа для живописи, об их разновидностях; дать представление о разновидностях клеевых красок

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе различными клеевыми красками

• развивающая - развивать эстетический вкус и интерес, а работе акварелью

**Литература и учебные пособия:**

1.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2.Смит Р.**Настольная книга художника**: оборудование, материалы, процессы техники: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р. Смит. - М.: АСТ, 2004. - 384 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Основы под живопись клеевыми красками".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Основа для живописи - это любой физически существующий материал или поверхность, на которую наносятся краски. Бывают такие основы как: ткань, дерево, бумага, пластик, металл, пергамент, стекло. Холст- широкое применение холста в качестве основы под живопись начинается с XV века. Холст, по сравнению с другими основами, представляет собой достаточно тонкий и чувствительный материал, который необходимо поддерживать подрамником.Бумага - довольно интересная мягкая основа: она разнообразна, удобна в работе и привлекательна. Благодаря свойственной бумаге способности к абсорбции, краски на ней высыхают быстрее и становятся матовыми.Грунт (в живописи) - промежуточный слой, наносимый на основу (поверхность стены, доски, холста, картона) с целью обеспечить её прочную связь с красочным слоем. Качество грунта влияет на живопись.

Существует большое количество клеевых красок, которые имеют свои особенности использования и назначения.

**Занятие№3**

**Тема: Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о видах клеевых красок, их характеристике и приемах работы с ними

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Приемы и техники работы акварельными красками [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html**](http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/priemyi-i-tehniki-rabotyi-akvarelnyimi-kraskami.html)

5. Приёмы и техники рисования акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html**](http://koshkina.net/prijomy-risovaniya-akvarelyu.html)

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Акварель, гуашь, темпера, современные материалы. Основные приемы работы, инструменты и оборудования".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Акварельные краски относятся к группе клеевых красок. Акварель выпускается в виде туб или кювет.Основные приемы работы акварелью: метод лессировок (метод многослойной живописи) и метод а-ля прима - живопись по сырому, написанный за один сеанс.Гуашь так же, как и акварель, клеевая водорастворимая краска. Это непрозрачная краска, которая ложится плотным слоем на бумагу. В составе гуашевых красок в качестве добавок в разных количествах применяются белила, что придает им белесоватый вид после высыхания. Темперные краски**.** По своим свойствам и составу темпера занимает промежуточное положение между клеевыми и масляными красками. Темперные краски можно разбавлять водой и писать на бумаге, картоне, по холсту, загрунтованному эмульсионным грунтом.Акриловыми художественными красками можно работать в традиционных техниках станковой масляной или темперной живописи.

**Занятие№4**

**Тема:** **Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о видах графических материалов, их характеристике и приемах работы с ними

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2.Смит Р.**Настольная книга художника**: оборудование, материалы, процессы техники: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р. Смит. - М.: АСТ, 2004. - 384 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8003&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Клеевые графически материалы: пастель, сангина, соус, туш, уголь".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Предназначение графики противоположно предназначению чертежа, в котором все без исключения линии четкие и однообразные. В графическом рисунке, напротив, линии живые, раскрывающие характер изображаемого предмета.

Пастель - художественный материал, применяемый в графике и живописи. Пастель бывает трёх типов — «сухая», масляная и восковая. Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент.

Сангина - материал, который используют в рисовании, начиная с Эпохи Возрождения. Имеет различные оттенки красного, наносится на бумагу "штрихом" или "в растирку", что позволяет достичь разнообразия в тоне.

Уголь - очень податливый материал, который отличается своей красивой фактурой.

Тушь **-** [краска](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0), приготовленная из [сажи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B6%D0%B0). Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая (в виде палочек или плиток). Существует также цветная тушь употребляемая крайне редко.

**Занятие№5**

**Тема:** **Основы под масляную и темперную живопись.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о том, что такое основа для живописи, о разновидностях основ для масляной и темперной живописи

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к подготовке основы для живописи

• развивающая - развивать старательность и аккуратность

**Литература и учебные пособия:**

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. -158 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9720&m%D0%A1**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9720&m%D0%A1).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

4. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Основы под масляную и темперную живопись".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Основа для живописи - это любой физически существующий материал или поверхность, на которую наносятся краски. Бывают такие основы как: ткань, дерево, бумага, пластик, металл, пергамент, стекло. Холст- широкое применение холста в качестве основы под живопись начинается с XV века. Холст, по сравнению с другими основами, представляет собой достаточно тонкий и чувствительный материал, который необходимо поддерживать подрамником.Бумага - довольно интересная мягкая основа: она разнообразна, удобна в работе и привлекательна. Благодаря свойственной бумаге способности к абсорбции, краски на ней высыхают быстрее и становятся матовыми.Грунт (в живописи) - промежуточный слой, наносимый на основу (поверхность стены, доски, холста, картона) с целью обеспечить её прочную связь с красочным слоем. Качество грунта влияет на живопись.

**Занятие№6**

**Тема:** **Грунты для темперной и масляной живописи.**

Тип занятия: практическая работа

 Цель занятия:

• учебная - дать представление о грунте, его разновидностях и технологии приготовления

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к подготовке основы для живописи и интерес к процессу работы

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. -158 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9720&m%D0%A1**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9720&m%D0%A1).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

4. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Грунты для темперной и масляной живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Грунтовка представляет собой один из наиболее распространенных приемов обработки основания для живописи. Грунт, являясь промежуточным слоем между основанием и красочным слоем, служит естественным препятствием, предохраняющим материалы основания (холст, картон, дерево) от непосредственного соприкосновения со связующим веществом красок.

Грунты бывают:

Клеевые грунты - состоящие из мела, гипса и различных красящих веществ, смешанных со связующим веществом - животным клеем.

Мас­ляные грунты п­риготавливаются главным образом из цинковых белил, стертых с вареным или сырым льняным маслом­. Эмульсионные грунты приготовляют из различных веществ; мела, гипса, каолина и красочных пигментов, смешанных с эмульсией.

Синтетический грунтполучил широкое распространение в наше время. Для того чтобы работа прослужила долго существуют технические правила изготовления и нанесения грунтов на основание.

**Занятие№7**

**Тема: Художественные масляные краски, разбавители и лаки.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о масляных красках, о технологии приготовления и составе красок, о разбавителях их составе и разновидностях лака

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3.Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Художественные масляные краски, разбавители и лаки".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Масляная живопись за много веков своего существования неоднократно изменяла состав связующего вещества своих красок. [Масляные краски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) состоят из сухих [пигментов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) и высыхающего масла. Легкие в работе, масляные краски позволяют создавать множество разных эффектов.

Масляные краски, в отличие от красок на водной основе - акварели, акрила и гуаши, сохнут очень медленно. Толстый слой масла довольно долго остается влажным и поддающимся обработке, что позволяет заново применить уже использованную технику или обратиться к новой технике.

Разбавители масляных красок и лаковслужат для уменьшения вязкости красок в процессе работы, а также используются для очистки кистей, палитр и других инструментов.В технике масляной живописи существуют четыре группы лаков, различающиеся по своему назначению: лаки для живописи, межслойные/ ретушные, лаки для лессировок, лаки для покрытия поверхности (лаки покрывные).

**Занятие№8**

**Тема: Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о развитии масляной живописи, об инструментах и оборудовании

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Техника масляной живописи. Инструменты и оборудования".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Живописцы средневековья вплоть до XV века пользовались темперой — краской, связующим, которой был обычно яичный желток с различными добавками. Переход к масляной живописи в XV веке, связанный с именами Яна Ван Эйка и Антонелло Да Мессины, совершил переворот в станковой живописи, сделав ее процесс более раскрепощенным и свободным, как в отношении средств выражения, так и времени исполнения. Сочетание корпусных мазков с прозрачными лессировками, большая взаимосвязь и сплавленность слоев краски, эмалевидный характер поверхности, возможность разнообразия в движении кисти — все это вело к более свободной трактовке образов, обогащению цветовой и светотеневой трактовки среды, освоению линейной и воздушной перспективы.

Самые необходимые инструменты масляной живописи - кисти (щетина, синтетика; круглые, плоские и т.д.), палитра (бывают деревянные, пластиковые), мастихин и т.д.

**Занятие№9**

**Тема: Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятие многослойная живопись, дать понятие об основных этапах работы над многослойной живописью

• воспитательная - воспитывать интерес к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б. Сланский. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 379с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1710&mode=DocBibRecord) .- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Многослойная живопись - техника живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов. Она основана на наслоении нескольких красочных слоев, отличается от техники письма «по сырому» прежде всего тем, что здесь каждый слой краски окончательно просушивается перед нанесением следующего слоя. Этапы работы над многослойной живописью:

Нанесение рисунка. Подготавливается рисунок или отдельно на бумаге с последующим переведением на холст, или непосредственно на холсте.

Подмалевок в виде общего наброска представляет собой первый красочный слой в картине. Прописка выполняется более корпусно в светах и тонкослойно в полутонах и тенях. Лессировки наносятся тонкими слоями преимущественно по хорошо просохшим краскам прозрачными, полупрозрачными или иногда тонко растертыми непрозрачными красками,

**Занятие№10**

**Тема: Техника темперной живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о темперной живописи, о ее технике

• воспитательная - воспитывать интерес у студентов к различным техникам живописи

• развивающая - эстетический вкус и кругозор

**Литература и учебные пособия:**

1. Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

2. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. -158 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9720&m%D0%A1**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9720&m%D0%A1).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

4. Худ. совет [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://slvm.ru/texnikatemp.htm**](http://slvm.ru/texnikatemp.htm).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Техника темперной живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Темперная живопись – одна из древнейших техник, которая использовалась для  рисования. Начало ее использования относят к началу времен, но действительно широкое распространение темпера получила в Византии. Темперная живопись берет свое начало от фаюмских портретов, написанных восковыми энкаустическими красками. Ее развитию и распространению весьма способствовала иконопись. Темперной в основном была станковая живопись византийских мастеров. Темперными красками писали свои великие произведения выдающиеся итальянские мастера Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэль, Корреджо, Микеланджело, Тициан и другие. Однако некоторые итальянские живописцы пользовались и смешанной техникой, применяя и масляные краски, что известно по исследованиям картин, написанных еще до XVII века.

Современная темпера не требует особых правил и приемов в живописи, а потому предоставляет живописцу полную свободу в исполнении.

**Занятие№11**

**Тема: Техника восковой живописи (энкаустика).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать представление о технике восковой живописи, ее материалах

• воспитательная - воспитывать интерес к различным техникам живописи

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

**1.** Алпатов М. В. и др. **Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика**: энциклопедия [Электронный ресурс] / М. В. Алпатов и др. - в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения, - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1987. — 290 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

2.Гнедич П. П. **История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура:** учеб. пособие [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2006. - 848 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

3.Энкаустика. Восковая живопись. Редкие техники творчества [Электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43227532812/Enkaustika.-Voskovaya-zhivopis.-Redkie-tehniki-tvorchestva**](http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43227532812/Enkaustika.-Voskovaya-zhivopis.-Redkie-tehniki-tvorchestva).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Техника восковой живописи (энкаустика)".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

**Энкаустика** — это древнее искусство живописи горячим воском. В этой интересной технике написаны многие раннехристианские иконы, а также фаюмские погребальные портреты.

Благодаря химическим свойствам воска: хорошей устойчивости к влаге и небольшой химической активности, картины, которые выполнены в этой технике, сохраняют свою первоначальную цветовую свежесть, фактуру и плотность краски в течении многих тысячелетий.

Энкаустика была приемлемой для различных материалов, грунтовать материал не было необходимости. Восковая живопись успешно применяется с целью заполнения утраченных участков красочного слоя и его укрепления в случае реставрации живописи.

**Занятие№12**

**Тема: Фреска, сграффито, мозаика, витраж.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятия о том, что такое фреска, сграффито, мозаика, витраж; распространение и техника выполнения

• воспитательная - воспитывать интерес к различным видам искусства

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1.Алпатов М. В. и др. **Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика**: энциклопедия [Электронный ресурс] / М. В. Алпатов и др. - в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения, - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1987. — 290 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

2.Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.

3.Гнедич П. П. **История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура:** учеб. пособие [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2006. - 848 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=285&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (24.01.2016).

4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

5. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. - 344 с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13914&mode=DocBibRecord). - Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Фреска, сграффито, мозаика, витраж".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

**Фреска** – это древняя техника монументальной живописи, особенностью которой является нанесение красок по сырой «штукатурке». Основа для фрески – это смесь гашеной извести с песком. Краски, используемые для написания фрески – это натуральные пигменты, разведенные с обычной водой. Сграффито - техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Простейший случай двухцветного сграффито — нанесение на стену одного слоя [штукатурки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0), отличающегося по цвету от основы. Мозаика  - [декоративно-прикладное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)  [искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), произведения которого формируются посредством компоновки изображения, набора и закрепления на разноцветных камней, [смальты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0), керамических плиток и других материалов. Витраж - произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение

**Занятие№13**

**Тема: Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - дать понятие об изменении красочного слоя, о разновидностях и причинах

• воспитательная - интерес к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Гренберг Ю. И. **Технология станковой живописи**: История и исследования: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. И. Гренберг.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-394с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Выцветание, растрескивание и другие изменения красочного слоя масляной живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Масляные краски, нанесенные на поверхность грунта, дают незначительное изменение своих первонач­альных, оптических свойств вследствие впитывания грунтом некоторой части связующего вещества краски - масла. Очень часто при высыхании масляного красочного слоя, нанесенного на впитывающий масло грунт, мы наблюдаем сильное изменение первоначальных, оптических свойств и

строения красочного слоя. Пожухание масляных красок, происходит по двум основным причинам: сильное поглощение грунтом масла, из красок или некоторые, недостатки самих масляных красок. Трещины и разрывыкрасочных слоев и грунта, встречающиеся в масляной живописи, происходят не только в результате преждевременного старения материалов живописи - лака, масла, грунта и основания, - но и при употреблении недоброкачественных технических материалов. Также на целостность красочного слоя влияет сгибание холста, удары, давление, свертывание холста, излишнее количество масла в красках и т.д.

**Занятие№14**

 **Тема: Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - напомнить о причинах и видах разрушений красочного слоя и дать представление о предупреждении изменений красочного слоя

• воспитательная - воспитывать старательность, интерес к работе у студентов

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Гренберг Ю. И. **Технология станковой живописи**: История и исследования: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. И. Гренберг.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-394с. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15115&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968. -73 с.: ил. Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15053&mode=DocBibRecord).- Загл. с экрана. (09.01.2016).

3.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. — 144 с. Режим доступа: [**http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf**](http://files.nehudlit.ru/001/materialy-v-izobrazitelnom-iskusstve.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие [Электронный ресурс] /П. П. Ревякин. - М.: Госиздатстройлит, 1959. - 247с.: ил. Режим доступа:

[**http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika\_akvarelnoi.pdf**](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/tehnika_akvarelnoi.pdf).- Загл. с экрана. (26.01.2016).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: "Средства предупреждения изменений в красочном слое масляной живописи".

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Колористические возможности живописного произведения и сохранность картины зависят не только от качества материалов, применяемых в живописи, но и от того, насколько правильна технология живописи. Те дефекты, которые встречаются в живописных произведениях, обычно являются следствием незнания техники живописи и материалов или низкокачественных грунтов, что приводит к потемнению, прожуханию, растрескиванию красочного слоя.Лакиприменяются в качестве добавки в масляные краски в процессе создания картины для предотвращения сморщивания, потускнения красочных слоев, сохранения яркости и чистоты цвета, усиливании глубины тонов, Бывают: ретушные, покрывные, консервирующие.