--МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

**«СКУЛЬПТУРА»**

Специальности:54.02.05. Живопись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Укрупненная группа УГНП, образовательная программа | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Разделов (тем) – 11 | Специальности:«Изобразительное прикладные виды искусств»,54.02.05«Живопись(по видам)» | **Год подготовки** |
| ІI-й |  |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 126 | III, IV |  |
| **Групповые** |
| Количество часов для дневной формы обучения:аудиторных – 74самостоятельные работы студента - 52 | Образовательная программа специалист среднего звена |  0 час. |  час. |
| **Практические** |
| III - 32 час. |  час. |
| IV - 42 час |  |
| **Самостоят. работа** |
| III -16 час | час. |
| IV - 36 час |  |
| **Индивидуальные занятия:** **0** час. |
| Вид контроля **III - итоговая** |
| **IV – диф. зачет** |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

Программой предмета "Скульптура" для данной специальности предусматривается изучение студентами законов пластики и приобретения ими специальных знаний и практических навыков, которые они могут использовать в дальнейшем при разработке художественных скульптурных произведений в глине, дереве, камне и т. д.

Задача курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружения, научить студентов видеть и реально отображать действительность (характер формы предметов, их строение, движение и расположение в пространстве), научить способам работы в глине и пластилине, изготовлению каркасов для скульптурных работ.

Предмет "Скульптура" - профилирующий курс обучения, теоретическая часть которого состоит из вступительной беседы, которой начинается каждое новое задание.

Целенаправленность курса состоит в том, чтобы на основании глубокого изучения окружения, привить студентам профессиональное мастерство и художественную культуру.

Основным способом обучения является правдивое отображение пластики наглядной конкретной формы, правильной последовательности в передаче натуры от общего к деталям и от деталей к обобщению для выразительности образа. Объектами постановок служат геометрические тела, бытовые натюрморты, гипсовые орнаменты, головы и фигуры людей, муляжи из гипса растений, животных, деталей архитектуры и венцом обучения становится человек.

В процессе обучения скульптуре студенты знакомятся с разными формами скульптурных изображений - рельеф, барельеф, горельеф и пространственно-объмная скульптура.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель** - обеспечение уровня подготовки студентов по скульптуре для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** Формирование у студентов правильной техники лепки, методов построения формы, развитию творческой деятельности.

Изучению законов композиции и пластики.

Пространственному видению, образному мышлению и практическим навыкам в создании образцов станковой скульптуры.

Овладение студентами правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения.

Развитие общеэстетических понятий высокого художественного уровня.

Студент должен **знать**:

-особенности пространственного построения формы;

-пропорциональные отношения;

-особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;

 - отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);

- основы конструктивной пластической анатомии;

-осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;

-аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

**уметь:**

-точно определить пропорциональные отношения, планы, формы;

-анализировать, как можно точнее повторять силуэт (рисунок модели);

-соответствующими художественно-пластическими способами изображать модель;

-реалистически, убедительно изображать действительность;

-искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическое содержание.

- изучить технику лепки на примере построения геометрических тел с использованием инструментов.

- правильно расположить предметы в пространстве относительно друг к другу. Правильно передать пропорции геометрических тел.

- усовершенствовать технику лепки. Изучить геометрические построения предметов быта и пластику драпировки.

- изучить декоративную пластику растительной формы с одной осью симметрии в рисунке и рельефе.

- овладеть хорошей техникой лепки с передачей сложной пластики стилизованной растительной формой в сложном движении, многоосной симметрии в рисунке и в рельефе. Размер к натуре увеличить на 1/4.

**Программа учебной дисциплины**

**Iкурс - Iсеместр**

**Тема №1. Вступительная беседа. Скульптура - вид изобразительного искусства, история развития и виды.**

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптура по своей форме делится на два основных вида: круглую скульптуру и рельеф.

 Процесс создания скульптуры имеет свои правила, которые обязательно надо соблюдать. Он должен быть осмысленным. Предмет надо лепить не только как видит его наш глаз, но и каким он есть на самом деле. Это значит, что надо, прежде всего, разобраться в геометрических построениях формы предметов и одновременно понять его построение, запомнить, проанализировать расположение, в котором находится предмет или группа предметов. Лепить - это значит мыслить. Конструктивное отражение того или иного предмета, составляет изображение объемной формы простых геометрических тел, которые лежат в основе их формообразования.

Рельеф занимает по своим изобразительным возможностям промежуточное место между круглой скульптурой и изображением на плоскости. Различают углубленный рельеф - не выпуклые, как в рельефе, а врезанные вглубь плиты контуры, барельеф, горельеф и перспективный или живописный рельеф.

По своему назначению скульптура подразделяется на монументальную, монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм.

Знакомство с процессом создания скульптурных работ, построением и изготовлением каркаса, а также с используемыми для лепки инструментами: стеками и петлями. Овладев основами реалистического рисунка, студент может использовать свои знания не только в творческой работе в области пластических искусств, но и в педагогической деятельности.

Основным принципом работы над скульптурой является последовательное ее выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащённому деталями общему: от простого - к сложному. Работая с натуры, студенты развивают зрительную память и наблюдательность, учатся видеть характерное в окружающей действительности. Изучать натуру – не значит передавать в скульптуре всё до мельчайших подробностей, надо уметь отбирать главное, наиболее характерное и обобщать второстепенные детали. В скульптуре надо добиваться исчерпывающего решения поставленных задач. Очень важно вырабатывать умение долго работать над созданием скульптуры. Это развивает способность многое замечать в изображаемой натуре.

 Беседа сопровождается показом работ на заданные темы.

Задача: Ознакомление студентов с задачами и программой курса.

**Тема №2**«**Натюрморт из геометрических тел».**

 Натюрморт состоит из 2-х геометрических тел: четырехугольная призма, цилиндр.

Круглая скульптура. Размер уменьшить на 1/2 к натуральной величине. Материал - пластилин.

Данное задание направлено на формирование у студентов правильной техники создания скульптуры на примере построения геометрических тел с использованием инструментов. Правильно расположить предметы в пространстве один к одному. Точно передать пропорции геометрических тел. Процесс работы над скульптурой имеет свои правила, которые обязательно надо соблюдать. Он должен быть осмысленным. Предмет надо лепить не только как видит его наш глаз, но и каким он есть на самом деле. Это значит, что надо, прежде всего, разобраться в геометрических построениях формы предметов и одновременно понять его построение, запомнить, проанализировать расположение, в котором находится предмет или группа предметов. Определить соотношения высоты и ширины всей группы предметов, наметить взаимное расположение предметов, определить их общие формы, пропорции, детально проработать предметы. Заключительный этап работы над скульптурой - обобщение.

 Лепить - это значит мыслить. Конструктивное отражение того или иного предмета, составляет изображение объемной формы простых геометрических тел, которые лежат в основе их формообразования

В задачи студента входит продуманное размещение предметов заданного формата, передача их взаимного расположения в пространстве, соблюдение их пропорций. Работая с формами, наряду с задачами выявления объёма, надо постараться передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

**Тема №3**. **Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.**

Натюрморт состоит из вазы, драпировки, яблока, призмы и куба.

Круглая скульптура. Размер уменьшить на 1/2 к натуральной величине. Материал - пластилин.

Построение геометрических тел и предметов быта с использованием инструментов направлено на усовершенствование техники лепки. Главной задачей является правильное геометрическое построение предметов, правильное их расположение в пространстве относительно друг к другу, а также правильная передача пропорций предметов. Научить передавать в скульптуре пластику драпировки.

Работающие над этой задачей студенты должны решать не только знакомые им задачи - определение пропорций, строения, выявление объема светотеней, определение тональных отношений, но и умение передавать характер материала.

 Особенности лепки драпировки и предметов быта и геометрических тел.Предметы от драпировки отличаются фактурой. Например: керамика - твердый, гладкий материал; драпировка - мягкая, шероховатая ткань, но форму драпировки, как и форму предметов надо тщательно и последовательно строить. Драпировка имеет свою интересную конструктивную закономерность построения.

 Каждая складка в местах сгиба, или опоры, сужается, а в средней части расширяется**.**

 Работающие над этой задачей студенты должны решать не только знакомые им задачи - определение пропорций, строения, выявление объема , но и умение передавать характер материи.

**Тема №4 Симметричный растительный орнамент (трехлистник)**

Рельеф. Размер 1:1 к натуральной величине.

Материал - пластилин.

Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями (хотя третье, глубинное измерение часто бывает несколько сокращенным, условным). Композиция фигур в рельефе развертывается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения и одновременно фоном, позволяющим воспроизводить в рельефе растительный орнамент. Такая органическая связь с плоскостью и является особенностью рельефа.

 Особенности лепки гипсового орнамента высокого рельефа является сложным, но и интересным делом. Пластическая форма гипсового орнамента заимствована от природы и несет в себе отпечаток разнообразия пластических элементов, их соединений, переходов одной формы в другую и т.д. Работа над гипсовым орнаментом развивает художественный вкус, вырабатывает восприятия тональных отношений и дисциплинирует студента.

Лепка гипсового орнамента, ведется от общего к частному, от больших масс до мельчайших деталей.

 Во-первых, определяем размер гипсовой доски, на которой расположен орнамент высокого рельефа. Надо заметить, на каком расстоянии от краев располагаются пределы орнамента. Затем надо распределить пространство на большие составные части орнамента по широте; круглую часть витка, толщину вертикального ствола и размер расстояния между ними по длине, длину центральной части витка. Определяя эти размеры, все время надо их сравнивать друг к другу, искать правильное соотношение размеров, искать пропорции. Определить штрихами - отметками основные черты крупных частей орнамента, надо наметить характер основных крупных округлений. После набивки общих и больших форм можно переходить к выполнению мелких деталей.

Задачей данного задания является изучение декоративной пластики растительной формы с одной осью симметрии в рисунке и в рельефе.

**Тема №5 Растительный орнамент**

Барельеф.

Размер к натуральной величине увеличить на 1/ 4 к натуральной величине. Материал - пластилин.

Барельеф - один из видов рельефа. Изображение создается объемной формой частично (не более чем на половину) выступающей над плоской поверхностью. Растительный орнамент состоит из полосы сложного растительного орнамента. На основе зарисовок орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох растительного характера в барельефе передать сложную пластику стилизованной растительной формы. Особое внимание обратить на многоосную симметрию в рисунке и барельефе. Это задание предусматривает овладение хорошей техникой лепки с передачей сложной пластики стилизованной растительной формой в сложном движении, многоосной симметрии в рельефе.

В основе построения орнамента, составленного из абстрактных или изобразительных мотивов, лежит многократное повторение этих мотивов по законам симметрии.

. Работая над скульптурой, надо всё время проверять пропорциональность величин предметов постановки по отношению друг к другу и к целому, их пространственное положение.

Это задание предусматривает овладение хорошей техникой лепки с передачей сложной пластики стилизованной растительной формой в сложном движении, многоосной симметрии в рельефе.

Задача: передать пластическими средствами красоту и выразительность натюрморта, почувствовать целостность натюрморта.

**Тема № 6 Этюды листьев растений и группы листьев с плодами**

*Задание выполняется самостоятельно.*

Рельеф.

Размер увеличить на 1/ 4 к натуральному размеру.

Материал - пластилин.

Для совершенствования техники лепки, методов построения формы, изучению законов композиции и пластики, на основе зарисовок, этюдов, живописных этюдов отдельных листьев и группы листьев с плодами вылепить этюд на стекле с рамкой. Это задание поможет узнать особенности пространственного построения формы, особенностях композиционного размещения одной формы или нескольких форм, осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов.

В самостоятельных работах студенты могут воплощать прогрессивные техники выполнения скульптуры, которые в дальнейшем смогут развить их творческие способности.

Задача: закрепление знаний по скульптуре за Iсеместр I курса.

Умение последовательно работать над скульптурой: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на плинте, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности

**Тема №7 Маска льва**

Горельеф.

Размер 1:1.

Материал – пластилин.

Горельеф - это высокий рельеф, фигуры чаще всего выступают на три четверти объема, а иногда и как полнообъемные, лишь слегка соприкасающиеся с фоном. Горельеф непременно связан с плоскостью, с архитектурой.

Основная задача задания – изучение горельефного построения объема в скульптуре. Геометрическое построение живой формы. Точно определить пропорциональные отношения, как можно точнее повторить силуэт и соответствующими художественно-пластическими способами изобразить модель. Искусно трактовать особенности изображаемого предмета.

**Тема №8. Чучело птицы или животного.** Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

В решении анималистической композиции должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Студенты должны реально воссоздавать характер животных или птиц, их строение, движение, пластику, силуэт, выработанных во время занятий по скульптуре; знание качеств материалов и технологии их обработки, которые изучаются на протяжении всего курса изучения предметов специального цикла: «Технология и материаловедение», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

На основе зарисовок с натуры животных или птиц и реконструктивного рисунка разработать анималистическую композицию.

**Тема № 9. Разработка эскиза птицы или животного.**

Размер 10 -15 см. Материал – пластилин.

Выполнение самостоятельного задания, которое состоит в поиске литературных источников и видеоматериалов, поможет студентам лучше понять и разобраться в выбранной теме, стать важном этапом творческого процесса создания скульптурной композиции, сформировать способ конкретизации темы, сюжета, мотива и объектов изображения.

Тема№10. Эскиз круглой скульптуры на тему сказки или басни.

Размер 20-30 см. Материал – пластилин.

Выполнение задания, которое иллюстрирует сказку или мифологическое произведение, начинается с поиска литературных источников и видеоматериалов, которые помогут студентам лучше понять и разобраться в выбранной теме, стать важным этапом творческого процесса создания скульптурной композиции, сформировать способ конкретизации темы, сюжета, мотива и объектов изображения.

Задача: углубленное изучение студентами мирового культурного наследия в области изобразительного искусства, изучение аналогов скульптурных работ и творческий подход в сборе материала при разработке дипломного эскиза. Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел.

Методика выполнения задания:

1. Собрать иллюстративный материал по выбранной теме.

2. Выполнить зарисовки карандашом, эскизы на выбранную тему с разных сторон, т.к. скульптурный образ - трехмерный и до начала выполнения скульптурной композиции необходимо иметь четкое представление, как будет она выглядеть со всех сторон.

3. Вылепить маленький эскиз из пластилина, передающий первоначальный замысел.

**Тема №11 Зарисовки и этюды в пластилине орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох**

*Задание выполняется самостоятельно.*

Рельеф.

Размер 30 см. по большей стороне.

Материал - пластилин.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу. Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал, сделать зарисовки и приступить к выполнению работы. Наметив пропорции высоты и ширины всей модели, можно приступить к построению орнамента, сравнивая отдельные части его по форме, размерам и местоположению относительно центральных осей.

В пластическом решении надо уточнить форму каждой детали, дать решение общего объёма, постараться передать мягкость и тонкость световых градаций, характерных для гипса.

Выполнение самостоятельной работы поможет студентам лучше усвоить теоретический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки по скульптуре. Работа над самостоятельным заданием должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического контроля.

Задача: работа над этюдами орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох ведется в несколько этапов. На первом этапе следует обратить внимание на построение высокого рельефа, как большой выступающей формы, сохраняя начальные линии построения, подчеркнув ближний план, ослабив дальний план. Светотень носит вспомогательный характер, поэтому необходимо определить светло-разделяющую линию и границы падающих теней. На втором этапе работы следует передать материальность гипса и драпировки средствами тона, обобщение и окончательная проверка

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | заочная форма |
| аудиторных |  | аудиторных | Самостоятельная работа |
| всего | в том числе | Самостоятельная работа | всего | в том числе |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | индивидуальные |

**III семестр II курс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №1.** Вступительная беседа. «Скульптура - вид искусства, история развития и виды». | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №2.** Натюрморт из геометрических тел. | 7 |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №3.** Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.  | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №4.** Симметричный растительный орнамент (трехлистник).  | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №5.** Растительный орнамент (рельеф). | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема № 6.** Зарисовки и этюды в пластилине орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох. | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |
| **Всего** | **48** |  | **32** |  | **16** |  |  |  |  |  |

**IV -семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема № 7.** Маска льва. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №8.** Чучело птицы или животного. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №9**. Разработка эскиза птицы или животного | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №10.** Эскиз круглой скульптуры на тему сказки или басни  | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема №11.**Зарисовки и этюды в пластилине орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох. | 36 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |
| **Всего** | **78** |  | **42** |  | **36** |  |  |  |  |  |
| **Всего за курс** | **126** |  | **74** |  | **52** |  |  |  |  |  |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов |
|  | **III семестр** |  |
| 1 | **Тема №1.**Вступительнаябеседа. «Скульптура - вид искусства, история развития и виды». | 1 |
|  | **Тема №2.** Натюрморт из геометрических тел. | 7 |
|  | **Тема №3.** Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.  | 8 |
|  | **Тема №4.**Симметричныйрастительный орнамент (трехлистник).  | 8 |
|  | **Тема №5.**Растительный орнамент (рельеф). | 8 |
|  | **Всего** | **32** |
|  | **IV- семестр** |  |
| 2 | **Тема № 6.**  Маска льва. | 8 |
|  | **Тема №7.** Чучело птицы или животного. | 12 |
|  | **Тема №8**. Разработка эскиза птицы или животного | 10 |
|  | **Тема №9.** Эскиз круглой скульптуры на тему сказки или басни  | 12 |
|  | **Всего** | **42** |
|  | **Всего за II курс** | **74** |

**7. Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов |
|  | **III семестр** |  |
| 1 | **Тема № 6.** Зарисовки и этюды в пластилине орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох. | 16 |
|  | **Всего** | **16** |
|  | **IV- семестр** |  |
| 2 | **Тема №11.**Зарисовки и этюды в пластилине орнаментальных мотивов разных стилей, разных эпох. | 36 |
|  | **Всего** | **36** |
|  | **Всего за II курс** | **52** |

**8. Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**9. Методы контроля**

Практический контроль

**10. Методическое обеспечение**

1. Учебно-методический комплекс по предмету «Скульптура»

**11. Рекомендованная литература**

1. Брайдо Д. Руководство по гипсовойформовкехудожественнойскульптуры. 1968.<http://gletan.my1.ru/load/skulptura/rukovodstvo_po_gipsovoj_formovke_khudozhestvennoj_skulptury_d_brojdo/4-1-0-7>

2. Одноралов Н. В. Материалы в художественнойскульптуре. - М.:Высш. шк., 2006.<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st050.shtml>

3. Шетелев А. М. Лепка в доме и квартире. М.: 2006.<http://arch-grafika.ru/news/1/2009-10-23-384>

4. Коненков С.Т. Земля и люди. - М.: 1980.<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1452-konenkov.html>

5. Коненков С.Т. Слово к молодым. М.: 1987.<http://salda.ws/video.php?id=4iBJkZcFyL4>

6. ЛантериЕ.Ф.Лепка. - К.: 1987.<http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>

7. Либиан М.А. Про скульптуру. - К.: 1982.<https://www.livelib.ru/author/459274/latest>

8. Манизер М. А. Скульптор о своейработе. - М.: 1982.<http://artpoisk.info/artist/manizer_matvey_genrihovich_1891/bio/>

9. Барчаи Е**Анатомия для художников**. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.‒ М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord>. .- Загл. с экрана. (18.03.2016).

9. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

10. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа:<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

11. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

12. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа:<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord>. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс] / М.Ц. Рабинович. ‒ М.: Высшая школа, 1978 ‒ 208с. Режим доступа: <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord>. ‒ Загл. с экрана. (07.03.2016).

14. Шорохов Е. В.**Композиция:** учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов[Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 157 с.: ил. Режим доступа:

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15522&mode=DocBibRecord>

**Дополнительная литература**

1. Сакл Н. П., Гельман М. И. Композиция в скульптуре. - М.: 1987.

2. Томский Н. В. Заметки скульптора. - К.: 1987.

3. Шервуд Д. Шлях скульптора. – К.: 1987.

4. Шмидт И. М. Беседы о скульптуре. - М.: 1973.

**Интернет ресурсы**

1. <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. <http://www.kazedu.kz/referat/162082>
3. [http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe\_iskusstvo/21.html](http://www.tepka.ru/izobrazitel%27noe_iskusstvo/21.html)
4. <http://chuyanov.com/category>