**IV курс VII семестр**

**ЗАНЯТИЕ № 1.**

**Тема: Зарисовки и наброски человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции фигуры человека.

• Воспитательная – сформировать заинтересованность к изучению фигуры человека.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Зарисовки и наброски человека».

Фигура может сидеть или стоять. Складки должны мягко облегать фигуру, они должны быть легкими и свободными.

Формат 50x65, 50x70.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1.Фигура человека и ее пропорции.

2. Разница между мужской и женской фигурами.

3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение задания - развить глазомер в восприятии пропорций, светотени, тона, необходимую для реалистического изображения способность целевого видения. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техники рисунка. Студент должен понимать роль изобразительного материала в образном решении художественного замысла. Зарисовки и наброски (от 20 до 30 минут) необходимо регулярно проводить на старших курсах одновременно с длительными постановками. Подобные задания воспитывают у студентов творческое, активное отношение к рисунку и заставляют их работать особенно целеустремленно и напряженно.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 2**

**Тема: Рисование усложненной гипсовой головы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции сложной гипсовой головы.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению сложной гипсовой головы.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование сложной гипсовой головы».

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми заданиями решение формы, конструкции и тона.

Формат: 50х60, 50х65.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Гипсовая голова, конструктивное видение гипсовой головы.
2. Связь гипсовой головы с плечевым поясом.
3. Передача материальности.
4. Три стадии работы: ”от общего к частному, от простого к сложному” и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Основное правило соблюдать следующие требования: композиционное размещение изображения головы, последовательность в выполнении рисунка, становление пропорций, нахождение большой формы и ее частей, а также лепка объема с помощью светотени. При рисовании гипса внимание сосредотачивается на определении поверхностей, образующих объем головы, на передачу деталей и на изучении светотени, которые проявляют освещенную форму. Значение задания - развить глазомер в восприятии пропорций, светотени, тона, необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 3**

**Тема: Рисование полуфигуры человека с руками.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции фигуры человека.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению особенностей фигуры человека.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование полуфигуры с руками».

В этой постановке детали связанны с общим портретным планом.

Задача: выявление характера натуры тональными средствами.

Формат: 50х60, 50х65.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности выполнения рисунка полуфигуры человека.
3. Передача материальности и обобщение задания.

IV. Закрепление полученных знаний.

Необходимо соблюдать грамоту рисунка: правила перспективного и конструктивного построения полуфигуры человека, светотеневая проработка объемной формы, научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. Задача - развить глазомер в восприятии пропорций, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техник рисунка. Студент должен понимать роль изобразительного материала в образном решении художественного замысла.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 4**

**Тема: Рисование головы натурщика.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний о рисунке живой головы человека.

• Воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы человека.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой при рисовании живой головы человека.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)

4. Учебный рисунок под редакцией В. А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование головы натурщика».

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о строении головы человека.
2. Связь головы человека с плечевым поясом.
3. Передача материальности и обобщение задания.

IV. Закрепление полученных знаний.

Это задание усложнено тем, что на старшем курсе идет углубленное изучение натуры, а это значит более доскональная передача портретной характеристики. От студента необходимо требовать правильного тонального решения с передачей тональных градаций. Перед началом рисования натуры необходимо ее рассмотреть со всех сторон, определить особенности ее формы, отметить уклон и поворот. Живая натура, в отличие от гипсовой модели, не сохраняет одного положения. Она разнообразна в своих движениях: может находиться в прямом положении, быть опрокинутой назад, склоненной вперед, повернутой вправо, влево, наклоненной то на правое, то на левое плечо.

Решение – тональное.

Формат 40x50.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: рисование живой головы человека.

**ЗАНЯТИЕ № 5**

**Тема: Рисование сидящей обнаженной фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - научить студентов рисовать сидящую фигуру человека.

• Воспитательная - сформировать интерес к работе над живой моделью.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2 Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. [**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

4. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование сидящей обнаженной фигуры человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования сидящей фигуры человека.

IV. Закрепление полученных знаний.

Необходимость пространственных решений особенно очевидна при рисовании сильных ракурсов. Модель ставится на светлом фоне. Рисование фигуры осложняется тем, что некоторые части тела даются в ракурсах. Если в рисовании стоящей фигуры рекомендуют начинать изображение не с головы, а прежде всего, предполагают установить фигуру, то рисунок сидящего натурщика можно рекомендовать начинать с определения положения таза, который в данном случае является опорой торса. Найдя общее движение фигуры, ее пропорции, увязав большие массы тела, следует постепенно уточнять их, одновременно намечая светотень, а затем переходить к тональному решению рисунка.

Решение – тональное.

Формат 50x60, 50x65.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски и рисование фигуры в человека.

**ЗАНЯТИЕ № 7**

**Тема: Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - научить студентов рисовать фигуру человека в неглубоком пространстве с передачей знаний воздушной перспективы.

• Воспитательная - сформировать интерес к выполнению этого задания.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2 Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. [**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

4. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования фигуры человека в неглубоком пространстве.
3. Связь фигуры с пространством.

IV. Закрепление полученных знаний.

Продолжительность постановки позволяет требовать выполнения завершенного рисунка с внимательной проработкой деталей фигуры человека и окружающего его пространства. В задании одежда не должна перегружать большим количеством складок, потому, что они могут отвлекать внимание от главного. Интерьер должен быть органически связан с фигурой. Необходимо обратить внимание на светотеневое решение пространства в интерьере.

Решение – тональное.

Формат 50x65, 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски и рисование фигуры в человека в неглубоком пространстве.

**ЗАНЯТИЕ № 8**

**Тема: Рисование обнаженной женской фигуры.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

* Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку и пластической анатомии.
* Воспитательная - сформировать интерес к выполнению данного задания.
* Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой при рисовании.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчай Е. **Анатомия для художников**. / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)**.**

2. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

3. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной женской фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования обнаженной фигуры.
3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.
4. Связь фигуры с пространством в тональной среде.

IV. Закрепление полученных знаний.

Фигура ставится с опоры на одну ногу. Студентам необходимо поставить четко фигуру на плоскость, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями. Необходимо также в рисунке показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность.

Решение – тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

**ЗАНЯТИЕ № 9**

**Тема: Рисование обнаженной фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку и пластической анатомии.

• Воспитательная - сформировать интерес к данному заданию.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться учебными пособиями и литературой при рисовании.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виноградова Г. Г. Рисование с натуры. - М.: Просвещение, 1976. - 103с.

Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Пер, М. Авдониной. - М: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил,

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной фигуры человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Обобщенное построение формы.
2. Передача пропорций фигуры. Особенности рисования обнаженной фигуры.
3. Выявление форм мышц.
4. Строение верхних и нижних конечностей.
5. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

 Фигура ставится с опоры на одну ногу. Задание должно воспитать объемно - пространственное восприятие натуры; развивать и укреплять принцип рисования формой, приучать студентов исходить в работе от общего и последовательно переходить к деталям. В постановке необходимо поставить четко фигуру на плоскость, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями, а также показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность.

Решение – тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

**IV курс VIII семестр**

**ЗАНЯТИЕ № 10**

**Тема: Сложный натюрморт в интерьере.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

* Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку натюрморта в интерьере.
* Воспитательная - сформировать интерес к выполнению данного задания.
* Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой при рисовании натюрморта в интерьере.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Шембель А. Ф. Основы рисунка. / А. Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

3. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В. А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Сложный натюрморт в интерьере».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования сложного натюрморта в интерьере.
3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.
4. Связь сложного натюрморта с пространством и нтерьера.

IV. Закрепление полученных знаний.

В натюрморте следует обратить внимание на освещение, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передать конструкцию, перспективное сокращение, особенности предметов, взаимоотношения между ними, передать тон, целостное видение натюрморта.

Освещение – верхнее - боковое.

Решение - тональное.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 50х65.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

**ЗАНЯТИЕ № 11**

**Тема: Рисование усложненной гипсовой головы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции сложной гипсовой головы.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению сложной гипсовой головы.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование усложненной гипсовой головы».

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми заданиями решение формы, конструкции и тона. Формат: 50х60, 50х65.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Гипсовая голова, конструктивное видение гипсовой головы.
2. Связь гипсовой головы с плечевым поясом.
3. Передача материальности.
4. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение задания - развить глазомер в восприятии пропорции, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

В задании необходимо придерживаться следующих требований: композиционное размещение изображения головы на картинной плоскости, последовательность выполнения рисунка, соблюдение пропорций, нахождение большой формы и ее частей, а также лепка объема с помощью светотени.

При рисовании гипса внимание сосредотачивается на определении поверхностей, образующих объем головы, на передачу деталей и на изучении светотени, которые проявляют освещенную форму.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 12**

**Тема: Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции фигуры человека.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению фигуры человека.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции фигуры человека, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях».

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми заданиями решения формы, конструкции и тона. Формат: 50х60, 50х70.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования кратковременных рисунков фигуры человека.
3. Последовательность работы над кратковременным рисунком.
4. Материалы, используемые в работе над кратковременным рисунком.
5. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Кратковременный рисунок - это быстрые лаконичные зарисовки, в которых надо передать общее впечатление от натуры, наиболее полно и существенно без проработки деталей, с передачей характерных особенностей натуры, пропорций, движения, индивидуальных особенностей. Студент должен научиться самостоятельно мыслить, уметь анализировать форму, накапливать пластические мотивы.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 13**

**Тема: Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная – научиться рисовать фигуру в сложном ракурсе.

• Воспитательная - сформировать интерес к изучению фигуры в ракурсе.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой при рисовании фигуры человека.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе».

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о рисовании фигуры в ракурсе.
2. Передача материальности и умение использовать в работе различный графический материал.

IV. Закрепление полученных знаний.

Усложненное «винтообразное» движение поучительно применять в мастерских в постановках. Это движение может иметь различную интенсивность. Если одни постановки дают резкие повороты фигуры натурщика «по винту» в правую или левую сторону, то другие показывают едва заметные отклонения в тех же направлениях. При построении фигуры интересно проследить направленность основных осевых линий лица, шеи, а также «белой линии» торса, дающей изгиб от яремной ямки и грудины с ее мечевидным отростком, далее к пупку и лобковому сращению. При рисовании спины важно проследить изгиб позвоночника. Длительная работа не должна приводить к «засушенности». В данном случае пластика характеризуется сопоставлениями расслабленных и напряженных мышечных групп. Немалое значение получила и техника изображения, выражающая стремление к свободному и выразительному применению материала.

Решение - тональное.

Формат 40x50.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 14**

**Тема: Рисование живой головы (мягкий материал).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний о рисунке живой головы человека.

• Воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы человека.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой при рисовании живой головы человека.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование живой головы (мягкий материал).

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о строении головы человека.
2. Связь головы человека с плечевым поясом.
3. Передача материальности мягким материалом и обобщение задания.

IV. Закрепление полученных знаний.

Это задание усложнено тем, что на старшем курсе идет углубленное изучение натуры, а это значит более доскональная передача портретной характеристики. От студента необходимо требовать правильного тонального решения с передачей тональных градаций. Перед началом рисования натуры необходимо ее рассмотреть со всех сторон, определить особенности ее формы, отметить уклон и поворот. Живая натура, в отличие от гипсовой модели, не сохраняет одного положения. Она разнообразна в своих движениях. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техник рисунка.

Решение - тональное.

Формат 40x50.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: рисование живой головы человека мягким материалом.

**ЗАНЯТИЕ № 15**

**Тема: Рисование обнаженной женской фигуры.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - научиться передавать пластику, красоту женского тела.

• Воспитательная - умение видеть разницу мужского и женского тела.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции фигуры человека, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной женской фигуры».

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Обобщенное построение формы.
2. Передача пропорций фигуры.
3. Выявление форм мышц.
4. Строение верхних и нижних конечностей.
5. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Фигура ставится с опоры на одну ногу. Задача постановки - поставить четко фигуру, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техник рисунка.

Решение - тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски одетой фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 16**

**Тема: Рисование обнаженной фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку и закрепить знания по пластической анатомии.

• Воспитательная - сформировать интерес к данному заданию.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции фигуры человека, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord)**.**

4. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord)**.**

5. Шембель А. Ф. Основы рисунка. / А. Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html)**.**

**План - конспект занятия**

1. Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной фигуры человека».
2. Сообщение цели и задачи занятия.
3. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.
4. Общие сведения о задании.
5. Обобщенное построение формы.
6. Передача пропорций фигуры.
7. Выявление форм мышц.
8. Строение верхних и нижних конечностей.
9. Тональное решение

IV. Закрепление полученных знаний.

Кроме закрепления полученного опыта перед студентами ставятся углубленные задачи пространственного решения натуры, передачи эспрессии и психологического состояния человека.

Вопрос сохранения целостности изображаемого выдвигается, как главная задача, что требует от студентов умения целостно видеть, зрительно запоминать и быстро охватывать глазом изображаемое.

Решение - тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.