**Самостоятельная работа студентов**

**по дисциплине**

**«Рисунок»**

**2 курс 3 – 4 семестр**

**Специальность:**

**54.02.05 Живопись (по видам):**

**станковая живопись**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./н.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 2.** Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой. | 4 |
| **2** | **Тема 3.** Наброски головы человека. | 8 |
| **3** | **Тема 5.** Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал). | 8 |
| **4** | **Тема 7.** Рисование гипсовой головы. | 12 |
| **5** | **Тема 11.** Зарисовки головы человека. | 12 |
| **6** | **Тема 12.** Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта. | 22 |
| **7** | **Тема 14.** Рисование живой головы. | 16 |
|  | **Всего за курс:** | **82** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п./н.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** | **Срок выполнения** |
| **1** | **Тема 2.** Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой. | 4 | **сентябрь** |
| **2** | **Тема 3.** Наброски головы человека. | 8 | **октябрь** |
| **3** | **Тема 5.** Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал). | 8 | **ноябрь** |
| **4** | **Тема 7.** Рисование гипсовой головы. | 12 | **декабрь** |
| **5** | **Тема 11.** Зарисовки головы человека. | 12 | **январь - февраль** |
| **6** | **Тема 12.** Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта. | 22 | **март - апрель** |
| **7** | **Тема 14.** Рисование живой головы. | 16 | **май** |
|  | **Всего за курс:** | **82** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

Самостоятельная работа развивает в студенте творческую инициативу, активность и самостоятельность художественного и образного мышления, что особенно важно для будущих художников. От того, как подготовлен к самостоятельной работе студент, во многом зависит успех обучения и формирования его как будущего специалиста.

Самостоятельная работа содействует выявлению познавательной и мыслительной активности студентов, стимулирует развитие творческих способностей, предоставляет уникальную возможность для самореализации отдельного студента как творческой мыслящей, всесторонне развитой личности, что является первоочередной задачей, прежде всего для студентов творческих вузов.

Самостоятельная работа дает положительные результаты только тогда, когда она является целенаправленной, систематической и планомерной. Для этого разработан целый ряд заданий для самостоятельной работы по предмету, предусматривающий рекомендации для выполнения заданий, которые позволят студентам более качественно подготовиться к их выполнению.

Оценивание учебной деятельности студента является одним из самых главных моментов в учебном процессе. Полученные результаты самостоятельной работы анализируются, акцентируя внимания на достоинстве и недостатках выполненной работы.

Принцип сознательности и активности самостоятельного учебного труда очень важен в процессе профессионального становления специалиста, так как исключает механическую работу, ориентирует студентов на глубокое понимание и осмысление содержания задания, на свободное владение приобретенными знаниями. Таким образом, самостоятельная работа студентов – один из важных составляющих современного образовательного процесса. В контексте изучения дисциплины «Рисунок», задания, выполненные самостоятельно, помогут студентам достичь высокого профессионального уровня и добиться успехов в выполнении курсовых и творческих работ.

**1.** Целью учебной дисциплины **«Рисунок»** является:

• научиться основам рисунка;

• обеспечить уровень подготовки по рисунку, необходимый для будущей профессиональной деятельности;

• сформировать и развить цельное видение и художественное восприятие;

• углубить и закрепить теоретические знания и практические навыки рисования с натуры и по памяти;

• глубже осмыслить законы линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения объема изобразительных предметов;

• развить образно - пространственное мышление, творческое воображение, фантазию;

• привить профессиональные качества (внимательность, аккуратность, осмысленное отношение к выполняемой работе, аналитический взгляд на натуру);

• использовать полученные знания, умения и навыки вне учебной деятельности, самостоятельной работе;

• одновременно с изучением техники рисунка и освоением навыков воспитать у студента эстетический вкус, графическую культуру, сформировать творческие способности.

**2.** Задачами учебной дисциплины **«Рисунок»** является:

• знакомство с техникой рисунка;

• овладение языком рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• развитие познавательного мышления, графической культуры, внимания, памяти, зрительного восприятия и художественного вкуса;

• овладение методикой самостоятельной работы по рисунку;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

**3.** Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

• особенности пространственного построения формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно - конструктивное построение форм в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об обобщенности рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно - пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передаче их тональности, обобщение тоном;

• пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

• законы перспективы.

**уметь:**

• умело трактовать особенности изображенного объекта, его эстетическую суть;

• осознанно видеть трехмерную форму;

• логично анализировать трёхмерную форму в пространстве и грамотно изображать на двухмерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• изображать пространство и фигуру человека на основе знания их построения и конструкции;

• выполнять рисунок с использованием различных техник;

• работать в различных пластических материалах;

•лаконично выражать свои мысли, которые в будущем будут использованы в рисунке.

**Общие методические указания**

Самостоятельная работа студентов – одна из важнейших форм обучения, содержание которой определяется учебной программой дисциплины с ориентацией на требования образовательно – квалификационной характеристики специалиста. Это чётко спланированная работа студентов, выполняемая при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Такая работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по – новому подходить к решению поставленных задач.

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые вносятся для самостоятельной работы и с требованиями, которые ставятся перед ними.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Самостоятельная работа базируется на использование лучших традиций реалистического рисунка, прослеживая путь постепенного развития необходимых умений и навыков. С помощью постепенного усложнения заданий происходит планомерное овладение студентами основами конструктивно – пространственного анализа предметов. Особое внимание уделяется изучению технологии материалов, их графических возможностей и различных техник рисунка, освоению законов перспективы, построения светотени, пластической анатомии, а также общетеоретическими основами ведения учебного рисунка.

Рисовальщику следует добиваться ёмкого и исчерпывающего решения поставленных перед ним в контексте того или другого задания задач. Очень важно научиться поэтапно вести работу, поскольку это даёт возможность изучать и анализировать форму только на основе полученных анатомических знаний, краткосрочных зарисовок, быстрых набросков и умело вести методично грамотно работу до завершения сложной формы.

Таким образом, следует помнить, что достичь успехов в рисунке можно только придерживаясь следующего принципа: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и, как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./н.** | **Название тем** | **Количество учебных часов** | | | | |
| **всего** | **лекций** | **практических** | **семинарских** | **самостоятельных** |
|  | **Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)** | | | | | |
| **1** | **Тема 1.** Рисование гипсовой античной головы (голова Геры). | 12 |  | 12 |  |  |
| **2** | **Тема 2.** Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой. | 4 |  |  |  | 4 |
| **3** | **Тема 3.** Наброски головы человека. | 8 |  |  |  | 8 |
| **4** | **Тема 4.** Рисование гипсовой головы Гомера. | 12 |  | 12 |  |  |
| **5** | **Тема 5.** Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал). | 8 |  |  |  | 8 |
| **6** | **Тема 6.** Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла). | 16 |  | 16 |  |  |
| **7** | **Тема 7.** Рисование гипсовой головы. | 12 |  |  |  | 12 |
| **8** | **Тема 8.** Рисование гипсовой головы с плечевым поясом. Итоговое задание. | 24 |  | 24 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **96** |  | **64** |  | **32** |
|  | **Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)** | | | | | |
| **9** | **Тема 9.** Рисование головы натурщика. | 12 |  | 12 |  |  |
| **10** | **Тема 10.** Рисование живой головы в ракурсе (два положения). | 14 |  | 14 |  |  |
| **11** | **Тема 11.** Зарисовки головы человека. | 12 |  |  |  | 12 |
| **12** | **Тема 12.** Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта. | 22 |  |  |  | 22 |
| **13** | **Тема 13.** Рисование живой головы в платке или другом головном уборе. | 14 |  | 14 |  |  |
| **14** | **Тема 14.** Рисование живой головы. | 16 |  |  |  | 16 |
| **15** | **Тема 15.** Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом. | 16 |  | 16 |  |  |
| **16** | **Тема 16.** Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура. | 20 |  | 20 |  |  |
| **17** | **Тема 17.** Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура. Итоговое задание. | 24 |  | 24 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **150** |  | **100** |  | **50** |
|  | **Общее количество часов:** | **246** |  | **164** |  | **82** |

**Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)**

**План самостоятельного изучения**

**Тема 2.** **Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой.**

*Цель.* Закреплять умение, рисовать дерево с одной точки зрения, передавая объем, композиционное расположение, тоновые отношения и перспективу.

Основными изобразительными средствами при работе над изображением дерева служат линия, пятно, тон. При выполнении задания нужно помнить о законах светотени. Чем ближе дерево к рисующему, тем резче его светотеневые градации. В солнечный день они просматриваются детально, в туман, ранние или вечерние часы – более общо. Форма и величина деревьев зрительно изменяются не только в зависимости от расстояния, но и от положения, в котором мы их видим. Правдиво выразить это на плоскости листа поможет знание законов перспективы, дающей возможность изобразить дерево так, как его воспринимает глаз.

Штрих кладется по изгибам изображаемых плоскостей, то есть по форме. На завершающем этапе рисунок следует привести к целостному состоянию или, как принято говорить, обобщению.

При работе желательно использовать различные материалы, употребляя различные материалы можно познать их свойства в работе.

Начинать работу нужно с поиска интересной, выразительной композиции и правильному построению графического изображения дерева. Работу нужно вести последовательно: выделить в первую очередь главное, постепенно переходя к необходимым уточнениям.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном.

Задача: передать пропорции и характер отдельно стоящего дерева.

Материал: бумага, графитные, угольные карандаши, соус, сангина, фломастеры.

Формат: свободный.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

3. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

4. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Рисунок для изостудий: От простого к сложному/ Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.:АСТ, Мн,: Харвест, 2006. – 240 с. – (Учимся рисовать).

**Тема 3.** **Наброски головы человека.**

Набросок – это краткая, лаконичная передача общей характеристики натуры. Работая над набросками, студент учится выделять главное, обобщать форму, опуская второстепенные детали, точно намечая пропорции натуры.

Перед каждым наброском рекомендуется внимательное наблюдение натуры в соответствующем повороте и быстрые наброски с натуры, фиксирующие результаты наблюдения. При выполнении набросков основное внимание надо уделить последовательному построению формы в пространстве, четко представить изменения перспективных положений форм при наклоне, запрокидывания, повороте.

Очень полезно делать не только быстрые наброски, но и более длительные зарисовки.

Формат: свободный.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил.

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

6. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. /

В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

**Тема 5.** **Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал).**

*Цель.* Развить навыки работы над передачей ритмического расположения предметов, закрепить знания о закономерностях перспективного построения. Основной задачей является изучение особенности конструкции сложных предметов, сопоставить формы предметов по особенностям пластики, по контрасту, по качеству поверхностей, научиться находить интересную и выразительную композицию. Сильно мелкие предметы в постановку вводить не следует. Можно установить предметы на фоне стены с окном, из которого падает свет, или на фоне стены с дверью.

Натюрморт надо выполнять с учетом тех же требований, что и натюрморт из средних и мелких предметов быта.

Рисунок должен быть с законченным тональным решением при обязательном соблюдении закона воздушной перспективы: предметы, находящиеся ближе к зрителю, более контрастны по светотени, чем предметы, расположенные дальше, при равных условиях освещения.

Решение - тональное.

Задача: в задании студенты должны убеждаться в единстве предметов; строить перспективные изображения предметов, передавать их общую форму, пропорции и пространственное положение. Используя в работе различный графический материал (сангину, уголь, сепию) позволит студенту еще больше раскрепоститься во время работы и обогатить возможности рисовальщика.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный.

Формат: 40х50, 50х60.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

3. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

4. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

**Тема 7.** **Рисование гипсовой головы.**

Основной целью данного задания является изучение построения и изображения объёмной формы головы. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном.

Задача: композиционное размещение, построение формы и обобщенная передача объёма.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)**

**Тема 11.** **Зарисовки головы человека.**

В это задание входит выполнение кратковременных зарисовок головы натурщика в различных поворотах.

Зарисовки выполняются с целью закрепления навыков в построении формы в ее перспективном сокращении с различных точек зрения. Перед каждой зарисовкой рекомендуется внимательное наблюдение натуры в соответствующем повороте. При выполнении каждой зарисовки основное внимание надо уделить последовательному построению формы в пространстве, четко представить себе изменения перспективных положений форм при наклоне, запрокидывании, повороте. В зарисовках основное внимание уделяется определению пропорций и индивидуальных особенностей строения форм в соответствии с возрастными признаками.

Задача: построение формы.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный.

Формат: на выбор студента – свободный.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил.

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

6. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. /

В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

**Тема 12. Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта.**

Сложный пространственный натюрморт. В натюрморте следует уделить внимание освещению, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передавать конструкцию, перспективное сокращение, композиционную связь между ними, тон, целостное видение натюрморта. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: умение последовательно работать над рисунком: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный.

Формат: 50х65.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

3. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

**Дополнительная:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

**Тема 14. Рисование живой головы.**

*Цель.* Закрепить этапы построения рисунка.

В начале работы над учебным рисунком головы надо наметить на листе заданного формата общую большую объёмную форму головы, установить основные пропорции частей лица, наметить осевые линии и сразу же проложить по форме наиболее крупные тени, которые помогут выявить объём анатомических форм головы. Голова должна хорошо просматриваться, для чего ее необходимо рисовать несколько выше уровня горизонта. Светотень определяет границы и разные направления передней, боковых и нижней поверхностей носа, передней и боковых поверхностей лба. Свет на щеках и переходы к тени должны лепить объёмную форму скул. Прокладка тона в волосах определяет форму черепа и направление прядей волос.

При дальнейшем построении рисунка надо учитывать положение натуры по отношению к горизонту, перспективные сокращения удаляющихся поверхностей и продолжать лепку объёма при помощи светотени, соблюдая тоновые отношения. При рисовании головы в профиль следует стремиться к тому, чтобы зритель воспринимал рисунок не как медальное изображение, а как объёмную форму. Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном.

Задача: передача формы головы в различных положениях с учетом построения головы, используя знания пластической анатомии.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный. Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил.

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

6. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная:**

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. /

В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий**  **5 (отлично)** | Студент владеет глубокими знаниями по предмету, интересуется рисунком. Творчески подходит к каждому заданию, обладает техниками и технологиями рисования, работает самостоятельно. Работы студента могут быть использованы в методических целях и на выставках. |
| **Достаточный**  **4 (хорошо)** | Студент владеет теоретическими знаниями по предмету, отличает виды рисунков, выполняет требования к каждому заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, работает самостоятельно. |
|
| **Средний**  **3(удовлетворительно**) | Обладает теоретическим материалом по предмету, отличает различные виды рисунков. Регулярно работает над задачей, но не имеет творческого подхода к ним. |
|
| **Начальный**  **2(неудовлетворительно)** | Студент, который не имеет понятия о рисунок в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией, имеет нерегулярный характер самостоятельной работы. |

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «РИСУНОК»**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. /

Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо.,

2005. 352с; ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /

Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

8. Кириченко М.А.Основыизобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

10. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет.** / Д. Чиварди. - М.: Эксмо, 2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord).

15. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная литература:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.