**План – конспект занятий**

**по дисциплине**

**«Рисунок»**

**2 курс 3 – 4 семестр**

**Специальность:**

**54.02.05 Живопись (по видам):**

**станковая живопись**

**Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)**

**Занятие № 1**

**Тема: Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о правилах и приемах рисования головы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы;

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над рисунком;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой античной головы (голова Геры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. «Рисунок - источник и корень всякой науки».

2. Основное понятие о рисунке с натуры.

3. Понятие конструктивное решение в рисунке.

4. Тональное решение в рисунке.

IV. Закрепление полученных знаний.

Весь второй курс обучения посвящен рисованию головы человека. Преподаватель должен воспитывать у студентов объемно - пространственное восприятие натуры; развить и укрепить принцип «рисования формой»; приучить исходить в работе от общего и последовательно переходить к деталям.

Студентам рекомендуется предварительно посмотреть голову, отметить ее особенности, характер. Необходимо обратить внимание студентов на композиционное расположение головы в листе бумаги, указав на традиционные закономерные приемы – меньшее количество фона сверху и большее снизу. Необходимо соблюдать заданный масштаб. Приступая к заданию, студенты должны учитывать приобретенный опыт, укреплять и развивать полученные навыки, на основании которых и решают новые задачи. Весь процесс работы должен быть последовательным. На этом задании еще раз нужно подчеркнуть необходимость одновременности проработки всех деталей без преждевременного заканчивания отдельных частей, чтобы иметь возможность сравнивать их друг с другом и работать отношениями.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: « Наброски и зарисовки головы».

**Занятие № 4**

**Тема: Рисование гипсовой головы Гомера.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о правилах и приемах рисования головы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы;

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над рисунком,

умение применять «живой» штрих, имеющий более сильные нажимы в теневых местах натуры и тонкие, местами совсем исчезающие линии на освещенных сторонах;

• развивающая - развить умение компоновать и располагать голову на плоскости.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

**<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord>.** .

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой головы Гомера».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Размещение головы в листе бумаги.

3. Основной принцип процесса изображения.

4. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщению.

IV. Закрепление полученных знаний.

Цель задания – развить и закрепить представление об объемном рисовании и выработать связанные с ним навыки и способы изображения.

Если в предыдущем рисунке преподаватель требовал от студентов обобщенных форм, что позволяло сосредоточивать внимание на общем построении головы, то в этом задании студентам предлагается уточнить общие решения, переходя к деталям и обосновывая анатомически.

Поясняя пластику отдельных частей головы, преподаватель объясняет рисующим закономерность ее анатомического построения.

В процессе объяснения студенты начинают работу над рисунком.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: «Рисование гипсовой головы».

**Занятие № 6**

**Тема: Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о правилах и приемах рисования большой гипсовой головы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы;

• воспитательная - умение лепить форму с помощью светотени;

• развивающая - развить чувство тональности.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

**<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord>.** .

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования большой гипсовой головы.

3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Необходимо, чтобы рисующие, приступая к новому заданию, учитывали приобретенный опыт, укрепляли и развивали полученные навыки, на основании которых решаются новые задачи.

При выполнении задания следует требовать от студентов правильного тонального решения. Если в предыдущих построениях приходилось ограничиваться размещением светотени, выявляющей форму, то в этом задании надо стремиться передать все тональные градации, чуть заметные тональные колебания можно отметить, только зная причину их возникновения.

Преподаватель должен быть особенно внимателен к студентам в начале рисунка, помня, что в это время устанавливаются основные пропорции, также преподавателю необходимо следить за размером головы и за размещением ее на листе.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: «Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал)».

**Занятие № 8**

**Тема: Рисование гипсовой головы с плечевым поясом. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – научить приобретать знания при внимательном изучении натуры, обратить внимание студентов на строение головы, шеи и связь с плечевым поясом;

• воспитательная - воспитать эстетический вкус;

• развивающая - развить чувство тональности.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой головы с плечевым поясом. Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования гипсовой головы с плечевым поясом Закрепление полученных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Задачей третьего семестра является закрепление полученных знаний и опыта, углубление задачи по выявлению характера, а также пространственного решения.

Если в предыдущих заданиях уже ставились задачи необходимой связи головы и шеи, то в данном случае необходимо обратить внимание студентов на строение головы, шеи и связь с плечевым поясом.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)**

**Занятие № 9**

**Тема: Рисование головы натурщика.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоить объем знаний и приобрести навыки о строении живой головы;

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой головы человека;

• развивающая - овладение техникой рисования. Усвоения основного метода работы - умение вести рисунок от простого к сложному. От частного к общему.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

**<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord>.** .

4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование головы натурщика».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования головы натурщика.

IV. Закрепление полученных знаний.

Изучение живой головы является одним из важнейших этапов изучения человека. Голову начинают рисовать с размещения на формате общей элипсообразной формы, определяя направления средней линии (симметрии, линии глаз, бровей, носа, подбородка и волос, затем линии рта, ушей). После проверки пропорций приступают к рисованию частей лица, проявляя характерные черты. Форму головы помогает воспринимать освещение. Свет, размещенный на поверхности объема головы, дает возможность видеть ее пластические начала обобщенно. Голова - как шар, шея - как призма, глаз - шаровидная выпуклость. Только позже видим все ее пластические характеристики, как головы в целом, так и ее детали.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание: «Зарисовки головы человека».

**Занятие № 10**

**Тема: Рисование живой головы в ракурсе (два положения).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – научить рисовать голову в ракурсе;

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой головы человека;

• развивающая - умение пользоваться вспомогательной и дополнительной литературой при изучении и работы над рисунком.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

3. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование живой головы в ракурсе (одно положение) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования живой головы в ракурсе.

IV. Закрепление полученных знаний.

Цель задания – развить и закрепить представление об объемном рисовании и выработать связанные с ним навыки и способы изображения.

Рисование обусловливается необходимостью наглядно показать студентам, как изменяются одни и те же поверхности, образующие голову, в зависимости от того или иного положения по отношению к глазу рисующего. Увеличение развертывающихся поверхностей, за счет уменьшения сокращающихся будет особенно очевидно и понятно, если рисовать повороты и наклоны головы в последовательном порядке, по вертикальным и горизонтальным осям. Во всех случаях, при рисовании головы в ракурсе нужно стараться, чтобы правильно намеченная крестовина сразу определяла положение головы в пространстве.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание: «Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта».

**Занятие № 13**

**Тема: Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - передача большой формы головы без лишних деталей, используя знания пластической анатомии.;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы человека;

• развивающая - умение пользоваться вспомогательной и дополнительной литературой при изучении и работы над рисунком.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование живой головы в платке или другом головном уборе».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования живой головы в платке или другом головном уборе.

IV. Закрепление полученных знаний.

Платок помогает студентам увидеть большую форму головы без лишних деталей. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве. В начале работы над учебным рисунком головы надо наметить на листе заданного формата общую большую объёмную форму головы, установить основные пропорции частей лица, наметить осевые линии и сразу же проложить по форме наиболее крупные тени, которые помогут выявить объём анатомических форм головы. Светотень определяет границы и разные направления передней, боковых и нижней поверхностей носа, передней и боковых поверхностей лба. Свет на щеках и переходы к тени должны лепить объёмную форму скул. Прокладка тона в волосах определяет форму черепа и направление прядей волос.

При дальнейшем построении рисунка надо учитывать положение натуры по отношению к горизонту, перспективные сокращения удаляющихся поверхностей и продолжать лепку объёма при помощи светотени, соблюдая тоновые отношения. При рисовании головы в профиль следует стремиться к тому, чтобы зритель воспринимал рисунок не как медальное изображение, а как объёмную форму.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание: «Рисование живой головы».

**Занятие № 15**

**Тема: Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоения знаний о строении головы, шеи, пропорции, связь головы с плечевым поясом;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению головы с плечевым поясом;

• развивающая - развить умение передавать легкость гипсовой формы.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

 2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Особенности рисования анатомической полуфигуры.

2. Связь головы с плечевым поясом.

IV. Закрепление полученных знаний.

Если в предыдущих рисунках требовалось от студентов обобщенных форм, что позволяло сосредоточивать внимание на общем построении, то в данном задании студентам предлагается уточнять общие решения, переходя к деталям и обосновывая их анатомически.

В рисунке следует определить пропорции и детально разобрать анатомическое строение. Надо поместить полуфигуру в заданном формате бумаги на равных расстояниях от правого и левого края, с небольшими полями сверху и снизу, причём для того, чтобы придать композиции «устойчивость», сверху оставить поле немного больше, чем снизу. Уже в первой стадии работы надо легко проложить основные тени, передавая, таким образом, объём не только линейно, но и средствами светотени.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание: «Рисование живой головы».

**Занятие № 16**

**Тема: Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоения знаний о строении головы, плечевого пояса, пропорции, связь головы с шеей и плечевым поясом;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы с плечевым поясом;

• развивающая - умение пользоваться вспомогательной и дополнительной литературой при изучении и работы над рисунком.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчаи. Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Связь головы с шеей, плечевым поясом.

2. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Натура ставится посередине комнаты. Студенты могут рисовать постановку со всех сторон. Надо поместить полуфигуру в заданном формате бумаги на равных расстояниях от правого и левого края, с небольшими полями сверху и снизу, причём для того, чтобы придать композиции «устойчивость», сверху оставить поле немного больше, чем снизу. В задании студенты применяют знания с пластической анатомии. Необходимо детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Наметив общее построение полуфигуры и проложив основные светотеневые отношения, надо ещё раз внимательно проверить правильность пропорций. Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутона, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание: «Рисование живой головы».

**Занятие № 17**

**Тема: Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - усвоения знаний о строении головы, плечевого пояса, пропорции, связь головы с шеей и плечевым поясом, умение рисовать одетую полуфигуру;

• воспитательная - сформировать интерес к изучению полуфигуры человека;

• развивающая - умение пользоваться вспомогательной и дополнительной литературой при изучении и работы над рисунком.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи. Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура. Итоговое задание».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Связь головы с шеей, плечевым поясом.

2. Умение передавать складки одежды на полуфигуры человека.

IV. Закрепление полученных знаний.

Объектом изображения служит модель в одежде, четко выраженной по тональной окраске. В этой работе необходимо обратить внимание на технику применения графических материалов.

Проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением. Необходимо детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Наметив общее построение полуфигуры и проложив основные светотеневые отношения, надо ещё раз внимательно проверить правильность пропорций. Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутона, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Необходимо обратить внимание на закономерность расположения складок в зависимости от конструкции и анатомического строения тела.

V. Подведение итогов и выставление оценок.