**3 курс 5 семестр**

**Занятие№1**

**Тема 1.** **Вступительная беседа. История развития и виды росписи**.

Тип занятия: лекция, практическая работа

 Цель занятия:

• учебная – ознакомить студентов с различными видами росписи.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к процессу работы.

• развивающая - развить кругозор студентов и художественный вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере" / В.Н. Кропотов -Киев, Высшая школа, 1981.

2. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов М., 1981.

3. Энциклопедия художника. Искусство батика, (перевод Успенской н.э.) - М .: изд-во «Внешсигма», 2000.

4. Антонович Е.А., Захарчук, Чугай Р.В., Станкевич М.Е. "Декоративно-прикладное искусство" /Е.А. Антонович-Львов Мир, 1992.

5. Барадумова В.А., Танкус А.В. "Основы художественного ремесла" / В.А.Барадумова-М., "Просвещение", 1978.

6. Жоголь Л.Е. "Декоративное искусство в современном интерьере" / Л.Е. Жоголь - Киев, Строитель, 1986.

7. Комаров А.А. "Технология материалов стенопись" / А.А. Комаров - М., "Изобразительное искусство", 1989.

8. Моран А. "История декоративно-прикладного искусства" / А. Моран - М., Искусство, 1982.

9. Одноралов Н.В. "Материалы в изобразительном искусстве" / Н.В. Одноралов- М., Просвещение, 1983.

10. Свид С.П., Процев В.И. "Художественные техники" / С.П. Свид - Киев, "Сов. Школа", 1977.

11. Хвостенко В. "Техника энкаустики" / В. Хвостенко - М., Сов.художник, 1985.

12. Синеглазова Н.А. «Распишем ткань сами» / Н.А. Синеглазова - М.: Профиздат, 2001.

13. Малинина А.А., Малинина 1.0. «Основы росписи ткани Батик» / А.О Малинина -X .: «Скорпион», 2005.

14. Основы художественного ремесла.- М .: «Просвещение», 1978.

15. Трофимова И. «Рисую горячим воском» // И. Трофимова - Юный художник.- 1984.-№ 8

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Вступительная беседа. История развития и виды росписи».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Искусство украшать ткани пришло к нам из глубины веков, а окрашивание и набойка тканей являются одним из самых давних ремесел. Родиной их считают Китай и Индию, где еще примерно за 4 тыс. лет до нашей эры применяли для этого природные красители растительного и животного происхождения.

Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервов), известный под названием батик. Суть его состоит, в том, что участки ткани, которые не должны быть закрашены, покрывают резервом (пчелиный воск, парафин, разные смолы), который пропитывает материю, защищая ее от краски.

*Материалы, инструменты, приспособления.*

Лучшими тканями для росписи являются ткани из натурального шелка – крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет, но можно использовать и хлопчатобумажные ткани – батист, штапель, тонкий поплин, маркизет.

В росписи тканей способом батика могут использоваться анилиновые красители как отечественного, так и импортного производства, как сухие, так и разведенные. Одни красители закрепляются на пару, водной бане, другие просто достаточно прогладить горячим утюгом.

Резервирующий состав можно использовать готовый, а можно приготовить самим. В технике холодного батика для его изготовления потребуется: парафин, резиновый клей, бензин, канифоль. Для горячего: парафин, пчелиный воск, технический вазелин.

Кисти могут понадобиться разного размера, как беличьи, так и жесткие щетинные. Кроме всего перечисленного, в наличии должен быть утюг – для выпаривания воска из ткани, кнопки – для закрепления ткани на раме, газеты – для выпаривания воска при горячей технике.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание.

**Занятие№2**

**Тема 2.** **Технология холодного батика.**

Тип занятия: практическая работа

 Цель занятия:

• учебная - овладеть навыками росписи техникой холодного батика.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к процессу работы

• развивающая - развить кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере" / В.Н. Кропотов -Киев, Высшая школа, 1981.

2. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов М., 1981.

3. Энциклопедия художника. Искусство батика, (перевод Успенской н.э.) - М .: изд-во «Внешсигма», 2000.

4. Антонович Е.А., Захарчук, Чугай Р.В., Станкевич М.Е. "Декоративно-прикладное искусство" /Е.А. Антонович-Львов Мир, 1992.

5. Барадумова В.А., Танкус А.В. "Основы художественного ремесла" / В.А.Барадумова-М., "Просвещение", 1978.

6. Жоголь Л.Е. "Декоративное искусство в современном интерьере" / Л.Е. Жоголь - Киев, Строитель, 1986.

7. Комаров А.А. "Технология материалов стенопись" / А.А. Комаров - М., "Изобразительное искусство", 1989.

8. Моран А. "История декоративно-прикладного искусства" / А. Моран - М., Искусство, 1982.

9. Одноралов Н.В. "Материалы в изобразительном искусстве" / Н.В. Одноралов- М., Просвещение, 1983.

10. Свид С.П., Процев В.И. "Художественные техники" / С.П. Свид - Киев, "Сов. Школа", 1977.

11. Хвостенко В. "Техника энкаустики" / В. Хвостенко - М., Сов.художник, 1985.

12. Синеглазова Н.А. «Распишем ткань сами» / Н.А. Синеглазова - М.: Профиздат, 2001.

13. Малинина А.А., Малинина 1.0. «Основы росписи ткани Батик» / А.О Малинина -X .: «Скорпион», 2005.

14. Основы художественного ремесла.- М .: «Просвещение», 1978.

15. Трофимова И. «Рисую горячим воском» // И. Трофимова - Юный художник.- 1984.-№ 8

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Технология холодного батика».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Холодный батик. Его техника основана на использовав резервирующего состава, наносимого на ткань замкнутым контуром, ограничивающим розтикаемость красителя по ткани.

1.Разновидности тканей используемых для росписи, в зависимости от них - разновидности анилиновых красителей. Состав резервирующего состава. 2.Инструменты - трубочка стеклянная.

3.Средства и приемы холодного батика.

4.Средства закрепления холодного батика.

5.Знакомство и овладение техникой холодного батика. Возможности анилиновых красителей, разновидностей ткани. Получить навыки выполнения росписи на ткани.

Для росписи на ткани рекомендовать мотивы с японской графики, орнаменты украинского народного искусства, китайской живописи, арабской миниатюры и тому подобное.

Задачи решения росписи - выразительность цветового решения на основе палитры анилиновых красок, возможностей их смешивания, применение фактур, цветного контура, определения последовательности нанесения цвета и контуров выполненных резервами.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание.

*Задание*: Роспись по ткани.

Объем задачи: Выполнение копии и творческой работы.

1. Роспись 40x50

2. Упражнения по технологии, эскизы в цвете, картон.

задачи:

**3 курс 6 семестр**

**Занятие№3**

**Тема 3.** **Технология горячего батика**.

Тип занятия: практическая работа

 Цель занятия:

• учебная - овладеть навыками росписи техникой горячего батика.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к процессу работы

• развивающая - развить кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере" / В.Н. Кропотов -Киев, Высшая школа, 1981.

2. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов М., 1981.

3. Энциклопедия художника. Искусство батика, (перевод Успенской н.э.) - М .: изд-во «Внешсигма», 2000.

4. Антонович Е.А., Захарчук, Чугай Р.В., Станкевич М.Е. "Декоративно-прикладное искусство" /Е.А. Антонович-Львов Мир, 1992.

5. Барадумова В.А., Танкус А.В. "Основы художественного ремесла" / В.А.Барадумова-М., "Просвещение", 1978.

6. Жоголь Л.Е. "Декоративное искусство в современном интерьере" / Л.Е. Жоголь - Киев, Строитель, 1986.

7. Комаров А.А. "Технология материалов стенопись" / А.А. Комаров - М., "Изобразительное искусство", 1989.

8. Моран А. "История декоративно-прикладного искусства" / А. Моран - М., Искусство, 1982.

9. Одноралов Н.В. "Материалы в изобразительном искусстве" / Н.В. Одноралов- М., Просвещение, 1983.

10. Свид С.П., Процев В.И. "Художественные техники" / С.П. Свид - Киев, "Сов. Школа", 1977.

11. Хвостенко В. "Техника энкаустики" / В. Хвостенко - М., Сов.художник, 1985.

12. Синеглазова Н.А. «Распишем ткань сами» / Н.А. Синеглазова - М.: Профиздат, 2001.

13. Малинина А.А., Малинина 1.0. «Основы росписи ткани Батик» / А.О Малинина -X .: «Скорпион», 2005.

14. Основы художественного ремесла.- М .: «Просвещение», 1978.

15. Трофимова И. «Рисую горячим воском» // И. Трофимова - Юный художник.- 1984.-№ 8

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Технология горячего батика».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Горячий батик тоже основан на использовании резервирующего состава, не позволяет красителе растекаться как захочется. Но в горячем батике используется разогретый состав, который покрывает не только контур, а также отдельные участки ткани, тем самым защищает ткань от красителя.

Состав резервирующего состава. Инструменты. Средства и приемы горячего батика: простой; сложен; работа от пятна.

Технология батика студенты изучают, выполняя практические упражнения, помогающие им овладеть навыками росписи техникой холодного и горячего батика.

*Задание*: Творческая работа в технике горячего батика. Выбор тематики декоративный натюрморт, цветы, декор, пейзаж (Япония, Китай, Индия) орнаментальная композиция, и тому подобное.

задачи:

Знакомство и овладение техникой горячего батика, средствами и приемами (нанесение воска, брызги воска, «кракле», удаление воска). Научиться делать многоцветный батик средством послойного окраску.

Этапы работы:

1. эскизы (графические, цветные)

2. картон композиции;

3. нанесения воска;

4. окраску;

5 удаления воска.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание.

*Задание*: Роспись по ткани.

Объем задачи: Выполнение копии или творческой работы.

1. Роспись 40x50.

2. Упражнения по технологии, эскизы в цвете, картон.

**Занятие№ 4**

**Тема 4.** **Техника роспись по стеклу, имитация витража**.

Тип занятия: практическая работа

 Цель занятия:

• учебная - освоение навыков и приемов владения росписью по стеклу.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к процессу работы

• развивающая - развить кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере" / В.Н. Кропотов -Киев, Высшая школа, 1981.

2. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов М., 1981.

3. Энциклопедия художника. Искусство батика, (перевод Успенской н.э.) - М .: изд-во «Внешсигма», 2000.

4. Антонович Е.А., Захарчук, Чугай Р.В., Станкевич М.Е. "Декоративно-прикладное искусство" /Е.А. Антонович-Львов Мир, 1992.

5. Барадумова В.А., Танкус А.В. "Основы художественного ремесла" / В.А.Барадумова-М., "Просвещение", 1978.

6. Жоголь Л.Е. "Декоративное искусство в современном интерьере" / Л.Е. Жоголь - Киев, Строитель, 1986.

7. Комаров А.А. "Технология материалов стенопись" / А.А. Комаров - М., "Изобразительное искусство", 1989.

8. Моран А. "История декоративно-прикладного искусства" / А. Моран - М., Искусство, 1982.

9. Одноралов Н.В. "Материалы в изобразительном искусстве" / Н.В. Одноралов- М., Просвещение, 1983.

10. Свид С.П., Процев В.И. "Художественные техники" / С.П. Свид - Киев, "Сов. Школа", 1977.

11. Хвостенко В. "Техника энкаустики" / В. Хвостенко - М., Сов.художник, 1985.

12. Синеглазова Н.А. «Распишем ткань сами» / Н.А. Синеглазова - М.: Профиздат, 2001.

13. Малинина А.А., Малинина 1.0. «Основы росписи ткани Батик» / А.О Малинина -X .: «Скорпион», 2005.

14. Основы художественного ремесла.- М .: «Просвещение», 1978.

15. Трофимова И. «Рисую горячим воском» // И. Трофимова - Юный художник.- 1984.-№ 8

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Техника роспись по стеклу, имитация витража».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

С давних времён человеку в быту мало было довольствоваться простыми предметами. Декорирование бытовых изделий делало их красивыми и изысканными. Сначала расписывали деревянные, металлические и керамические предметы быта, а позднее фарфоровые и стеклянные.

1. Технические упражнения по освоению навыков и приемов владения росписью по стеклу.

2. Выполнение декоративной росписи, имитация витража, на примере декоративного, орнаментального объекта.

3.Композиция из элементов народного орнамента, орнамента модерна и др.

Последовательность выполнения этапов работы:

1. Знакомство с технологией и техникой исполнения росписи по стеклу.

2. Изучение традиционного орнамента (элементов, структуры, стиля).

3. Знакомство с методом работы над орнаментальной композиции.

4. Навыки выполнения росписи по стеклу.

Задачи организации плоскости заданного формата, изучение цветной, стилевой и композиционной структуры решается в эскизе и картоне.

*Этапы выполнения росписи по стеклу*.

Техника росписи по стеклу зависит от того, какие материалы и краски используются. Есть краски на водной основе и на растворителе, сольвентные краски и краски-прилипалы, кристаллы для обжига (наплавления) и другие методы переноса изображения.

Процесс создания рисунка можно выразить так:

*1. Разработка эскиза*. Этот этап включает в себя анализ стиля оформления интерьера, выбор техники декорирования и создание общего дизайнерского решения.

2. *Подготовка поверхности*. Независимо от того, какая техника используется, нужно тщательно очистить поверхность стекла от пыли и жира. Также нужно следить за чистотой в помещении, где производится окраска, так как при попадании мелких пылинок на краске образуются бугорки или вмятины.

3. *Нанесение контура*. Контурный эскиз рисунка в цвете подкладывается под стекло. Наносится контур.

4. *Нанесение изображения*. На этом этапе изображение переносится на стекло.

5. *Исправление ошибок*. После высыхания контура исправляются ошибки при помощи канцелярского ножа. Если в краске образуются пузырьки воздуха или она выходит за пределы контура, все ошибки исправляются немедленно, пока краска не отвердела. Для этого используется Уайт-спирит, тряпочки, ватные палочки, щипчики для удаления посторонних предметов (например, ворсинок из кисточки), зубочистки для прокалывания пузырьков и другие подручные средства.

6. *Просушка*. После нанесения изображения нужно подождать, чтобы краска просохла.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание.

Объем задачи: упражнения на выполнение элементов орнамента, цветной картон, роспись по стеклу 30х30 см

**Занятие№ 5**

**Тема 5.** **Роспись по дереву**.

Тип занятия: практическая работа

 Цель занятия:

• учебная - освоение навыков и приемов владения росписью по дереву.

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к процессу работы

• развивающая - развить кругозор студентов и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. 1. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере" / В.Н. Кропотов -Киев, Высшая школа, 1981.
2. 2. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов М., 1981.
3. 3. Энциклопедия художника. Искусство батика, (перевод Успенской н.э.) - М .: изд-во «Внешсигма», 2000.
4. 4. Антонович Е.А., Захарчук, Чугай Р.В., Станкевич М.Е. "Декоративно-прикладное искусство" /Е.А. Антонович-Львов Мир, 1992.
5. 5. Барадумова В.А., Танкус А.В. "Основы художественного ремесла" / В.А.Барадумова-М., "Просвещение", 1978.
6. 6. Жоголь Л.Е. "Декоративное искусство в современном интерьере" / Л.Е. Жоголь - Киев, Строитель, 1986.
7. 7. Комаров А.А. "Технология материалов стенопись" / А.А. Комаров - М., "Изобразительное искусство", 1989.
8. 8. Моран А. "История декоративно-прикладного искусства" / А. Моран - М., Искусство, 1982.
9. 9. Одноралов Н.В. "Материалы в изобразительном искусстве" / Н.В. Одноралов- М., Просвещение, 1983.
10. 10. Свид С.П., Процев В.И. "Художественные техники" / С.П. Свид - Киев, "Сов. Школа", 1977.
11. 11. Хвостенко В. "Техника энкаустики" / В. Хвостенко - М., Сов.художник, 1985.
12. 12. Синеглазова Н.А. «Распишем ткань сами» / Н.А. Синеглазова - М.: Профиздат, 2001.
13. 13. Малинина А.А., Малинина 1.0. «Основы росписи ткани Батик» / А.О Малинина -X .: «Скорпион», 2005.
14. 14. Основы художественного ремесла.- М .: «Просвещение», 1978.
15. 15. Трофимова И. «Рисую горячим воском» // И. Трофимова - Юный художник.- 1984.-№ 8

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Роспись по дереву».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Дерево – биологически близкий для человека материал. Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобкари в форме плывущей птицы, круглые братины, обеденные миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках еще X-XIII веков. Есть образцы, которые датируются несколькими тысячелетиями.

Роспись акриловыми, масляными красками или гуашью по дереву.

Цель:

1.Научится подготавливать поверхность дерева к росписи.

2.Овладение навыками декоративной росписи( разные способы нанесения краски).

*Технология росписи по дереву.*

1.Поверхность дерева для росписи должна быть ровной и гладкой, если это не так, то нужно перед работой предварительно отшлифовать ее. Одно но — независимо от вида наждачной бумаги шкурить нужно всегда вдоль древесных волокон.

2. Чтобы защитить верхний слой древесины, на нее наносят морилку. Морилки бывают разных оттенков, цветов — светлые, темные, прозрачные.

3. Следующий этап — это грунтовка поверхности дерева. Если не все дерево сверху будет расписано, а только частично, то грунтовку тоже наносить нужно только на эти места.

4. Рисунок наносится поверх грунтовки.

Контуры рисунка росписи нанести на изделие карандашом. Можно использовать разные краски, в том числе акриловые и масляные. В гуашь можно добавлять немного клея ПВА.

5. В конце работы декоративную роспись необходимо покрыть лаком.

Лаковое покрытие поверх росписи лучше нанести в несколько слоев, перед нанесением нового слоя предыдущий должен полностью просохнуть. Помещение, где сохнет лакированная работа, не должно быть пыльным, иначе все пылинки прилипнут к непросохшему покрытию.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Анализ типичных ошибок допускаемых студентами.

VII. Домашнее задание.

*Задание*:

Декоративная роспись какого-нибудь деревянного изделия (дощечка, яйцо, шкатулка, ложка и т.д.).