

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЖИВОПИСИ, ЗАКОНЫ ЕЕ ПОСТРОЕНИЯ

Тема 1.1. Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения.

1. Цель и задачи курса композиции, содержание предмета композиции, его значение в процессе обучения.
2. Особенности станковой композиции.

Термины: история изобразительного искусства, композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, пластическое решение, композиционный центр, колорит.

Выполнить:

1. Повторение законов композиции.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [[1](#); [2](#); [4](#); [6](#); [9](#); [14](#)].

Тема 1.2. Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Эскизы на сказочные сюжеты.

1. Выражение сильного зрительного впечатления от прочитанного литературного произведения (сказки): освещение связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, выбор интересной точки зрения. Анализ работ художников. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение,

цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на сказочные сюжеты.
2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [4; 5; 6; 8; 11; 13].

Тема 1.3. Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений окружающей действительности. Этюды пластического мотива.

1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Развитие наблюдательности, умение увидеть взаимосвязь форм, выбор точки зрения.
2. Работа над эскизами по памяти, на основе наблюдения окружающей действительности.
3. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного - передача освещения, связь групп, цветовой акцент, выявления значительных масштабных контрастов
4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение натуральных набросков, этюдов.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции этюдов пластического мотива.
2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [1; 4; 6; 7; 8; 14; 17].

Тема 1.4. Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия. Композиции натюрмортов на виды равновесия.

1. Выполнение композиционных набросков.
2. Равновесие отдельных элементов натюрморта.
3. Симметрическое и асимметрическое равновесие. Неделимость композиции. Связь формата композиции с замыслом.
4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на виды равновесия.
2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[6](#); [7](#); [12](#); [13](#); [15](#)].

РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ

Тема 2.1. Упражнение для развития художественного виденья. Композиция интерьера. Этюды интерьера.

1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения.
2. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Анализ работ художников.
3. Выполнение эскизов композиции в чёрно-белом варианте с учётом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группе элементов.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка,

многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции интерьера. Разбор эскизов композиции по тону.
2. Поиск сюжета, узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[2](#); [4](#); [12](#); [13](#); [14](#); [15](#)].

Тема 2.2. Роль равновесия в выражении целостности замысла.

Композиция натюрморта в интерьере. Натюрморт в интерьере.

1. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Анализ работ художников.
2. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции натюрморта в интерьере. Зарисовки разных натюрмортов в интерьере.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [[1](#); [2](#); [4](#); [5](#); [7](#); [14](#); [17](#)].

Тема 2.3. Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла.

Композиция городского пейзажа. Городской пейзаж.

1. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции.
2. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Анализ работ художников.
3. Выполнение эскизов композиции. Обобщённая передача различных видов контраста: масс, динамики, статики, формы предмета по отношению к пространству.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение этюдов городского пейзажа и зарисовок к эскизу.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [4; 5; 6; 13; 15; 17].

РАЗДЕЛ 3. ПОНЯТИЯ РАВНОВЕСИЯ, КОНТРАСТА, ДВИЖЕНИЯ, РИТМА В ФОРМИРОВАНИИ ЗАМЫСЛА КОМПОЗИЦИИ

Тема 3.1. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.

1. Узнавание объекта, его специфических признаков, отбор главного в композиционном решении, значение характерной детали. Развитие остроты видения.
2. Использование законов перспективы в различных композиционных решениях.
3. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции. Анализ работ художников.
4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции разнообразных объектов на равновесие и контраст.

2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете

3. Изучить основную литературу.

Литература: [[4](#); [5](#); [8](#); [10](#); [17](#); [18](#)].

Тема 3.2. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.

1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения.

2. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.

3. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Анализ работ художников.

4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на несложную ритмическую ситуацию.
2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [2; 4; 7; 8; 10; 12; 18].

Тема 3.3. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.

1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить эскиз – действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения.
2. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта.
3. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Анализ работ художников.
4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на спортивную тему.
2. Выполнение зарисовок человека в движении.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [3; 4; 6; 8; 9; 12; 13].

РАЗДЕЛ 4. ПОНЯТИЕ ЕДИНСТВА В КОМПОЗИЦИИ. СЮЖЕТ В КОМПОЗИЦИИ

Тема 4.1. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере. Эскизы сюжета в интерьере.

1. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания.
2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.
3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.
4. Выполнение эскизов композиции несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции сюжета в интерьере. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [1; 5; 7; 11; 12; 14].

Тема 4.2. Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.

1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз несложного сюжета в пейзаже.
2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.
3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Анализ работ художников.
4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону. Выполнение эскизов композиции в цвете. Сбор материала.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная

перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции.
2. Написание этюдов с натуры пейзажа.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[2](#); [4](#); [5](#); [11](#); [14](#); [18](#)].

Тема 4.3. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.

1. Возможность различных решений при одной теме.
2. Сбор материала, выбор мотива.
3. Сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения.
4. Роль силуэта в решении композиционного замысла.
5. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Анализ работ художников.
6. Выполнение эскизов композиции, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции одного и того же мотива с разных точек зрения.
2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[6](#); [7](#); [12](#); [13](#); [17](#)].

РАЗДЕЛ 5. НАБЛЮДЕНИЕ РИТМИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ В ЖИЗНИ. ЖАНРОВАЯ СЦЕНА В КОМПОЗИЦИИ

Тема 5.1. Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни.

Эскиз сюжетной композиции.

1. Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия.
2. Цветовой ритм, передача ритмом общего настроения. Анализ работ художников.
3. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов сюжетной композиции.
2. Зарисовки различных ритмических ситуаций.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [7](#); [12](#); [14](#)].

Тема 5.2. Свет, как средство выявления главного в композиции.

Жанровая сцена в интерьере.

1. Понятие светотени и её законов, выявление светом смыслового центра.
2. Выполнение композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции.
3. Выбор выразительной точки зрения.
4. Выполнение эскизов жанровых сцен в интерьере.
5. Зарисовки фигур и групп в интерьере при определённом источнике света, варианты на различные решения композиции.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов,

акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции.
2. Выполнение этюдов и зарисовок жанровых сцен в интерьере к эскизу.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[3](#); [7](#); [11](#); [13](#); [14](#); [16](#)].

Тема 5.3. Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.

1. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.
2. Выполнение эскизов сюжетной композиции на современную городскую тему, поиски неожиданных композиционных решений.
3. Сбор материала.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции.
2. Выполнение этюдов городского пейзажа.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[6](#); [7](#); [11](#); [14](#); [16](#); [18](#)].

РАЗДЕЛ 6. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ЦЕЛЬНОСТЬ ЗАМЫСЛА В КОМПОЗИЦИИ

Тема 6.1. Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему.

1. Возможность различных решений при одной теме, сбор исторического и документального материала.
2. Выбор мотива, сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения.
3. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.
4. Выполнение эскизов композиции на историческую тему.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на историческую тему.
2. Выполнение этюдов и зарисовок на историческую тему.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[3](#); [6](#); [7](#); [9](#); [10](#); [11](#); [17](#)].

Тема 6.2. Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции.

1. Выполнение многофигурной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.
2. Поиски неожиданных композиционных решений, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения.
3. Выполнение эскизов композиции, сбор материала.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр,

колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов многофигурной композиции.
2. Выполнение этюдов и зарисовок групп людей.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [2; 3; 7; 16; 18].

Тема 6.3. Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.

1. Поиски неожиданных композиционных решений, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения.
2. Выполнение композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.
3. Выполнение эскизов сюжетной композиции.
4. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов сюжетной композиции.
2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [1; 3; 7; 11; 17;18].

РАЗДЕЛ 7. ОСТРОТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ. ИСТОРИЧЕСКАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Тема 7.1. Эскиз на свободную тему. Современная и историческая композиции (2 эскиза).

1. Выполнение композиции на современную и историческую тему.
2. Сбор исторического и документального материала. Выбор мотива.
3. Сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения.
4. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на современную и историческую композицию.
2. Выполнение этюдов и зарисовок групп людей, интерьеров, пейзажей и т.д.
3. Изучить основную литературу.

Литература: [[3](#); [7](#); [12](#); [13](#); [16](#)].

Тема 7.2. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.

1. Поэтичность замысла и чувство современности, отражение эмоционального воздействия природы на человека.
2. Поиски сюжета, его разработки, пластическое решение, цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия.
3. Выполнение эскизов композиции, выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд,, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов,

акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции на современную городскую тему, сбор материала.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [[3](#); [4](#); [6](#); [7](#); [10](#); [13](#)].

Тема 7.3. Работа над дипломным эскизом.

1. Разработка эскизов станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом. Анализ работ художников.
2. Выполнение этюдов и зарисовок пейзажей и др.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение эскизов композиции.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [[3](#); [6](#); [8](#); [9](#); [10](#); [13](#); [17](#)].

**РАЗДЕЛ 8. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО КОМПОЗИЦИИ**

Тема 8.1. Завершение работы над дипломным эскизом.

1. Эскиз станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом.

2. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу.

3. Выполнение эскизов композиции.

Термины: композиция, станковая композиция, эскиз, этюд, зарисовка, набросок, дальний план, первый план, линейная перспектива, воздушная перспектива, глазомер, пропорции, технология живописных материалов, акварельные краски, техника живописи, заливка плоскости, первая прописка, многослойная живопись, лессировка, а ля прима, смешивание цветов, спектральный круг, теплые цвета, холодные цвета, бумага, планшет, кисти, сюжет, замысел, иллюстрация, пластический мотив, композиционный центр, колорит, акцент, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, золотое сечение, цельность, гармония, пространство, картинная плоскость, контраст, единство в композиции.

Выполнить:

1. Выполнение картона дипломной работы.
2. Изучить основную литературу.

Литература: [[3](#); [7](#); [8](#); [10](#); [12](#); [18](#)].