

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Программа изучения учебной дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки специалиста среднего звена специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись. Теоретический материал преподается во время практических занятий, согласно, запланированных тем и отведенных часов занятий. Для планомерного профессионального овладения предметом важно, чтобы студенты постепенно и сознательно выполняли учебные задания, в порядке: от простого - к сложному.

Основной принцип обучения живописи - неотделимость процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех задачах обязательно строго придерживаться рисунка, который является необходимым органической частью реалистического произведения.

Композиция - это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от возникновения замысла до его завершения, с другой - своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, которые служат в наиболее полном, целостном и выразительном решении замысла. То есть, композиция является выражением идейно-творческого замысла, в котором автор произведения искусства целенаправленно организует главное и второстепенное, и старается достичь максимальной выразительности содержания и формы, в их образном соединении.

В композиции большое внимание должно уделяться необходимости органического слияния знаний и художественных навыков, чувств художника и ума. Важное место в обучении занимает рассмотрение закономерностей зрительного восприятия, законов, правил и средств композиции.

Цель - воспитание художественного восприятия и формирования умения преобразовывать форму действительности в художественную форму, четко и выразительно выражающую замысел.

Задачи:

- дать учащимся понятие об основных элементах станковой композиции, правилах и средствах, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;
- научить применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе;
- познакомить с различными техниками и материалами.
- развитие фантазии и воображения;
- развитие зрительной памяти;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- развитие чувства цвета, тона, пропорций, умения обобщать форму и выделять характерное;
- развитие художественно-эстетического вкуса, чувства гармонии;
- сформировать и развить у студента целостное виденье и художественное восприятие.