

## Требования к итоговому контролю

### Ориентировочные задания:

1. Первый семестр – дифференцированный зачет.

Задание: Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия. Композиции натюрмортов на виды равновесия.

2. Второй семестр – экзамен.

Задание: Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа. Городской пейзаж.

3. Третий семестр – итоговая оценка.

Задание: Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.

4. Четвертый семестр – экзамен.

Задание: Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.

5. Пятый семестр – итоговая оценка.

Задание: Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.

6. Шестой семестр – экзамен.

Задание: Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.

7. Седьмой семестр – дифференцированный зачет.

Задание: Работа над дипломным эскизом (Эскизы дипломной работы).

8. Восьмой семестр – экзамен.

Задание: Завершение работы над дипломным эскизом (Готовый эскиз дипломной работы).

### Требования к выполнению задания

#### **I. Решение главной задачи задания.**

1. Решение замысла композиции.
2. Выявление главной идеи композиции.

#### **II. Раскрытие темы композиции**

1. Выбор сюжета.
2. Жизненная убедительность.
3. Выявление главного в композиции.

#### **III. Выразительность и цельность замысла**

1. Пластическое решение эскиза.
2. Использование основных законов, правил и средств композиции.
3. Выявление композиционного центра в эскизе.

#### **IV Качество выполненной работы**

1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.
2. Образная сторона решения эскиза.
3. Целостное восприятие эскиза.
4. Художественное решение.

## **V. Ход работы над задачей**

1. Поиск сюжетного решения.
2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.
3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).
4. Выполнение картона (в размере) к окончательному эскизу композиции.
5. Выполнение окончательного варианта эскиза в размере, определяет преподаватель (согласно требованиям программы).