МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«ЖИВОПИСЬ»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –6,0 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) –19 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Живопись» | **Год подготовки** | |
| ІII-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов -216 | V-й |  |
| VI-й |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 92  самостоятельные работы студента – 124 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 0 час. | час. |
| **Практические** | |
| 32 час. | час. |
| 60 час. |  |
| **Самостоят. работа** | |
| 47 час. | час. |
| 77 час. |  |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | |
| **Вид контроля:**  V-й семестр  **итоговая**  VI-й семестр **дифференцированный зачёт** | |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

ознакомление с основными понятиями культуры графики, с эволюцией графических форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики графики, освоение навыков в работе в графических техниках.

**Задачи:**

• формирование практических навыков в графических техниках;

• овладение языком графики в практической форме, системой художественных знаний, умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• овладение методикой самостоятельной работы в графических техниках в упражнениях и композициях;

• развитие познавательного мышления, графической культуры, внимания, памяти и художественного вкуса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

• предмет, цели и задачи учебной дисциплины;

•историю графики;

• виды графики: книжная графика, станковая графика, прикладная и плакатная графика;

• новые материалы в гравюре;

• эстамп, графические техники, манеры;

• виды печати;

• характерные особенности каждой графической техники;

• отличительные особенности гравюры на бумаге способом «Граттаж», от гравюры на картоне, тиснения, линогравюры, монотипии, ксилографии, офорта, литографии.

**уметь:**

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;

• использовать разнообразные инструменты при выполнении гравюры на бумаге способом «Граттаж», гравюры на картоне, тиснение, линогравюры, монотипии;

• работать в разных техниках и знать их особенности;

• лаконично выражать свои мысли, которые в будущем будут использованы в графических работах;

• работать резцами, грунтовать доску и правильно оформлять эстампы;

• в технике «Монотипия» работать без белил, используя возможности белой бумаги.

**3. Программа учебной дисциплины**

**3 курс 5 семестр**

**Тема 1.** **Вступительная беседа: современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати.**

Даётся понятие в целом о графике, его характерных особенностях, языке графики (офорте и литографии, ксилографии и линогравюре).

Понятие – художественная печать и виды печати: высокая, плоская, глубокая.

**Тема 2.** **Искусство графики. Графика – отдельный вид искусства. Общее понятие о станковой графике, книжной графике, прикладной графике, плакате.**

Графика – отдельный вид искусства.

Понятие - «Эстамп». Виды графики: *книжная графика,* *станковая графика,* *плакатная графика*, *прикладная графика,* *художественно - производственная* *графика.*

**Тема 3. Гравюра в графической технике «Граттаж».**

Общие требования к графической технике «Граттаж». Роль штриха в графической технике «Граттаж».

**Тема 4.** **Подготовка доски, грунта для работы в графической технике «Граттаж».**

Умение самостоятельно подготовить доску, грунт. Влияние грунта в работе в графической технике «Граттаж».

**Тема 5. Гравюра на картоне.**

Характерные черты гравюры на картоне, а также её недостатки.

**Тема 6.** **Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Гравюра на картоне».**

Техника гравирования, инструменты для работы в графической технике «Гравюра на картоне». Способ печати и оформление оттиска.

**Тема 7. Понятие «Тиснение».**

Понятие «тиснение». История возникновения техники «Тиснения».

**Тема 8.Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Тиснение».**

Инструменты необходимые для работы в графической технике «Тиснение». Требования, предъявляемые к работе в данной технике.

**Тема 9.** **Тиснение.**

Способы работы в графической технике «Тиснение». Виды тиснения: (рельефное, плоско – углублённое).

**3 курс 6 семестр**

**Тема 10.** **Понятие в графической технике «Манера». Манера «резерваж». Манера «лавис». Манера «мягкий лак». Манера «меццо-тинто». «Пунктирная» манера.**

Понятие в графической технике «Манера». Виды и особенности каждой манеры: резерваж, лавис, мягкий лак, меццо-тинто, пунктирная.

**Тема 11. Графическая техника «Ксилография», «Литография».**

Особенности графических техник ксилография и литография. Методы работы в этих графических техниках.

**Тема 12. Понятие «Линогравюра». Упражнения.**

Особенность и основные требования, предъявляемые к упражнениям в графической технике «Линогравюра».

**Тема 13. Линогравюра.**

Место линогравюры в изобразительном искусстве.

**Тема 14. Подготовка материала для работы в графической технике «Линогравюра».**

Инструменты необходимые для работы в графической технике «Линогравюра». Требования, предъявляемые к работе в данной технике.

**Тема 15. Понятие «Монотипия». Упражнения.**

Особенность и основные требования, предъявляемые к упражнениям в графической технике «Монотипия».

**Тема 16. Гравюра в графической технике «Монотипия». Натюрморт.**

Требования, предъявляемые к натюрморту в графической технике «Монотипия»: выразительность, целостность изображения, цветовая гармония, композиционная слаженность, не многословность.

**Тема 17. Сбор материала для натюрморта в графической технике «Монотипия».**

Требования, предъявляемые к работе в данной технике. Сбор материала для натюрморта в графической технике «Монотипия».

**Тема 18. Гравюра в графической технике «Монотипия». Пейзаж.**

Требования, предъявляемые к пейзажу в графической технике «Монотипия»: выразительность, целостность изображения, цветовая гармония, композиционная слаженность, не многословность.

**Тема 19. Сбор материала для пейзажа в графической технике «Монотипия».**

Требования, предъявляемые к работе в данной технике. Сбор материала для пейзажа в графической технике «Монотипия».

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | | |
| аудиторных | | | |  | аудиторных | | | | | самостоятельная работа |
| всего | в том числе | | | самостоятельная работа | всего | в том числе | | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | | индивидуальне |
| **III курс V семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Вступительная беседа: современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Тема 2.** Искусство графики. Графика – отдельный вид искусства. Общие понятия о станковой графике, книжной графике, прикладной графике, плакате. | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 3.** Гравюра в графической технике «Граттаж». | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 4.** Подготовка доски, грунта для работы в графической технике «Граттаж». | 13 |  |  |  | 13 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 5.** Гравюра на картоне. | 13 |  | 13 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 6.** Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Гравюра на картоне». | 13 |  |  |  | 13 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 7.** Понятие «Тиснение». | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 8.** Сбор материала для работы в графической технике «Тиснение». | 13 |  |  |  | 13 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 9.** Тиснение. | 5 |  | 5 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов** | **79** |  | **32** |  | **47** |  |  |  |  | |  |
| **III курс VI семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 10.** Понятие в графической технике «Манера». Манера «резерваж». Манера «лавис». Манера «меццо-тинто». Манера «мягкий лак». «Пунктирная» манера. | 15 |  |  |  | 15 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 11.** Графическая техника «Ксилография», «Литография». | 14 |  |  |  | 14 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 12.** Понятие «Линогравюра». Упражнения. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 13.** Линогравюра. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 14.** Подготовка материала для работы в графической технике «Линогравюра». | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 15.** Понятие «Монотипия». Упражнения. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 16.** Гравюра в графической технике «Монотипия». Натюрморт. | 15 |  | 15 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 17.** Сбор материала для натюрморта в графической технике «Монотипия». | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 18.** Гравюра в графической технике «Монотипия». Пейзаж. | 15 |  | 15 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 19.** Сбор материала для пейзажа в графической технике «Монотипия. | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов** | **137** |  | **60** |  | **77** |  |  |  |  | |  |
| **Общий объём** | **216** |  | **92** |  | **124** |  |  |  |  | |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Вступительная беседа: современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати. | **2** |
| 2 | **Тема 3.** Гравюра в графической технике «Граттаж». | **10** |
| 3 | **Тема 5.** Гравюра на картоне. | **13** |
| 4. | **Тема 7.** Понятие «Тиснение». | **2** |
| 5 | **Тема 9.** Тиснение. | **5** |
| 6 | **Тема 12.** Понятие «Линогравюра». Упражнение. | **10** |
| 7 | **Тема 13.** Линогравюра. | **12** |
| 8 | **Тема 15.** Понятие «Монотипия». Упражнения. | **8** |
| 9 | **Тема 16.** Гравюра в графической технике «Монотипия». Натюрморт. | **15** |
| 10 | **Тема 18.** Гравюра в графической технике «Монотипия». Пейзаж. | **15** |
|  | **Всего** | **92** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 2.** Искусство графики. Графика – отдельный вид искусства. Общие понятия о станковой графике, Книжной графике, прикладной графике, плакате. | **8** |
| 2 | **Тема 4.** Подготовка доски, грунта для работы в графической технике «Граттаж». | **13** |
| 3 | **Тема 6.** Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Гравюра на картоне». | **13** |
| 4 | **Тема 8.** Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Тиснение». | **13** |
| 5 | **Тема 10.** Понятие в графической технике «Манера». Манера «резерваж». Манера «лавис». Манера «мягкий лак». Манера «меццо-тинто». «Пунктирная» манера. | **15** |
| 6 | **Тема 11.** Графическая техника «Ксилография», «Литография». | **14** |
| 7 | **Тема 14.** Подготовка материала для работы в графической технике «Линогравюра». | **16** |
| 8 | **Тема 17.** Сбор материала для натюрморта в графической технике «Монотипия». | **16** |
| 9 | **Тема 19.** Сбор материала для пейзажа в графической технике «Монотипия». | **16** |
|  | **Всего** | **124** |

**7. Методы обучения**

Вербальные, демонстрация образцов с методического фонда

**Методические рекомендации**

Цель практических и самостоятельных задач – предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по-новому подходить к решению поставленных задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентами в свободное от основных учебных занятий время. Данный тип работы предполагает систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, формирование умений, использовать специальную литературу по предмету, развитие познавательных способностей, активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Для успешного осуществления внеаудиторной самостоятельной работы выработан четкий план, включающий в себя определенные цели, разработку алгоритма задания или работы, обозначение темы, работу над эскизами, работу с материалами и т.п. В заключении осуществляется контроль усвоенных знаний, приобретенных навыков и оценка выполненной работы.

**8. Методы контроля**

**В конце семестра – дифференцированный зачёт.**

**Ориентировочные задания к итоговому контролю:**

1. Подбор необходимого материала.

2. Работа в формате (картон).

3. Процесс исполнения.

4. Оформление.

**9. Методическое обеспечение**

1.Образцы с методического фонда.

2.Научная литература.

**10.Рекомендуемая литература**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с.: ил.

4. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

5. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

6. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. – Изд. «Искусство», Москва 1971.

7. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

8. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. : в 3-х ч., Ч. 3.: Русское искусство. Советское искусство, / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1989. — 380 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16626&mode=DocBibRecord>

9. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник /

С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-3. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

10. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб, пособ. для студентов вузов /

Н. П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 255 с.: ил. — 978-5-691-01629-5.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15074&mode=DocBibRecord>

11. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб, пособ. — М.: ВЛАДОС,

2005. — 301 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=212&mode=DocBibRecord>

12. Блейк Вендон Начинаем рисовать графика: простой пошаговый метод / Вендон Блейк. — Мн.: Попурри, 2003. — 80 с.: ил. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13906&mode=DocBibRecord>

13. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика / Ю. Я. Герчук. — М.: Знание,

1986. — 128 с.: ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15059&mode=DocBibRecord>

14. Во имя мира на земле: Альбом. – М.: Плакат, 1986. – 2000 с., ил.

15. Седов В. А., Седова Н.А., Лагутин С. А. Задания для самостоятельной работы студентов по курсу «История образования»: Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов – С – Пб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008 г.

**Дополнительная литература**

1. Барышников А. П. Перспектива / Н. П. Барышников. – 4 е изд., исправ. и

доп. – М.: Искусство, 1955. – 196 с.: ил.

2. Буйнов А. Н. Первоначальные сведения о перспективе / А. Н. Буйнов, Т. Б. Смирнов. – М.: Профиздат. 1955. – 80 с.: ил.

3. Шицгал А. Г. Русский рисованный книжный шрифт советских художников: Альбом образцов. / А. Г. Шицгал. - М.: Искусство, 1953.

4. VEB Fachbuchverlag Leipzig 1982 1. Auflage. Lizenznummer 114-210/68/82

0202 «Искусство». — Луганск: ЛГИКИ, 2011. — 60 с.

5. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб, пособие [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. - М.: Искусство, 1948. -155 с. [http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=252&mode=DocBibRecord%20)

6. Буйнов А. Н. Первоначальные сведения о перспективе / А. Н. Буйнов,

Т. Б. Смирнов. – М.: Профиздат. 1955. – 80 с.: ил.

7. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

8.Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб, пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2006. — 367 с.: ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15130&mode=DocBibRecord>

9. Туров В. В., Что такое гравюра / В. В. Туров. – М., «Советский художник». 1963. 64 стр. (Серия «Беседы об искусстве»).

апр А. Эстетика искусства шрифта. / А. Капр. - М.: Книга, 1979.

2. Костин В. И. Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.