**Занятие№1**

**Тема: Вступительная беседа: современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о современном искусстве графики, его основных разновидностях и видах художественной печати;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение у студентов к овладению графической грамотой;

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2 Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

3. 8. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 3.: Русское искусство. Советское искусство, / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1989. — 380 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16626&mode=DocBibRecord>

4. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник /

С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-3. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:Вступительная беседа: современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Характерной чертой современной графики является острое чувство времени, умение через малое показать большое и важное. Язык графики разнообразен: офорт и литография, ксилография и линогравюра. Современное искусство доступно всем и каждому и это только увеличивает его ценность. Современное искусство глубоко демократичное, а потому и современное.

*Печать в искусстве графики называется художественной печатью.* Художественная печать чётко разделяется на три вида:

высокую или выпуклую (изображение оттискивается на бумагу с возвышающихся, выступающих мест печатной формы как, например, в линогравюре и ксилографии);

плоскую (оттиск производится с плоской, ровной поверхности печатной формы как, например, в литографии;

глубокую (изображение оттискивается из глубинных мест печатной формы как, например, в офорте).

Каждая графическая техника, как правило, связана с одним определённым видом печати. Каждый из видов печати, каждая графическая техника придают эстампу совершенно особые, неповторимые художественные достоинства.

**Занятие№2**

**Тема: Искусство графики. Графика – отдельный вид искусства. Общие понятия о станковой графике, книжной графике, прикладной графике, плакате.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о графике, как отдельном виде искусства, а также дать общие понятия о станковой графике, книжной графике, прикладной графике, плакате;

• воспитательная - воспитывать любовь к искусству графики: станковой, книжной, прикладной, плакату:

• развивающая - развивать эстетический вкус и интерес к графическим техникам.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. 4. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

3. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика / Ю. Я. Герчук. — М.: Знание,

1986. — 128 с.: ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15059&mode=DocBibRecord>

4. Во имя мира на земле: Альбом. – М.: Плакат, 1986. – 2000 с., ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Искусство графики. Графика – отдельный вид искусства. Общие понятия о станковой графике, книжной графике, прикладной графике, плакате.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

«Графика» - от греческого слова «grapho» - «пишу», «рисую».

«Эстамп» - отпечаток с гравированной доски (гравюра, литография, шелкография, монотипия), который является станковым произведением художественной графики. Виды графики:

*книжная графика* - один из видов графического искусства. К ней относятся кроме книжной иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п. *станковая графика* - это самостоятельные, не связанные непосредственно с иллюстрированными книгами произведения искусства;

*плакатная графика* **-** это поздравительные листовки, календари, марки, этикетки на разных упаковках, дипломы, грамоты и прочее.Плакатная графика объединяет произведения, выполненные с агитационной, рекламной и обучающей целью;

к *прикладной графике* относятся графические произведения, рассчитанные на практическое использование их в быту. Иногда этот вид графики называют графикой малых форм;

к *художественно - производственной* *графике* относится промышленная графика. «Производственная графика» призвана дать представление о способах целесообразного использования в печатной продукции графико-изобразительных средств и наборно-графических элементов.

**Занятие№3**

**Тема: Гравюра в графической технике «Граттаж».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление об особенностях работы в графической технике «Граттаж»;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус к графической технике «Граттаж».

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. 12. Блейк Вендон Начинаем рисовать графика: простой пошаговый метод / Вендон Блейк. — Мн.: Попурри, 2003. — 80 с.: ил. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13906&mode=DocBibRecord>

4. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Гравюра в графической технике «Граттаж».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Гравюра в графической технике «Граттаж» относится к современной технике.

Графическая техника «Граттаж» одна из простых, наиболее эффективных и в тоже время сложных техник, в которой рисунок, выполняется непосредственно с натуры. При этой технике повтор работ исключен.

Работы, выполненные в этой технике, напоминают гравюру на линолеуме. Для неё характерным является штрих. Штрих - это след от короткого движения инструмента. Группа штрихов способна передавать самые тонкие отношения рисунка.

Техника «Граттаж» владеет мощными графическими характеристиками. Непосредственность и сравнительная простота данной техники позволяют легко создавать выразительные изображения.

**Занятие№4**

**Тема:** **Подготовка доски, грунта в графической технике «Граттаж».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - употребление в графике слова «доска», в графической технике «Граттаж» грунта;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе у студентов;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. 12. Блейк Вендон Начинаем рисовать графика: простой пошаговый метод / Вендон Блейк. — Мн.: Попурри, 2003. — 80 с.: ил. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13906&mode=DocBibRecord>

4. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Подготовка доски, грунта в графической технике «Граттаж».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Основанием для работы в графической технике является: камень, цинк, медь, стекло, картон, пластик и т. д., который называется «доской».

Тонкая белая линия, процарапанная на матовой поверхности густого черного цвета, основная особенность данной техники. Созданный эффект, как бы «светится» изнутри, свойственно только технике «Граттаж». Здесь наблюдаются специальные эффекты, которые образуются при выполнении направления линии. Широкие и тонкие линии создают акценты и вносят дополнительное светоизлучение, признаки фактуры и тональности.

Для занятия этой техникой необходимо иметь: крепкий нож, воск или парафин, тушь и обычное хозяйственное мыло.

Принцип работы предполагает процарапывание туши по поверхности воска или парафина. Снимая верхний слой сухой туши, достаем сочную белую линию бумаги.

Бумагу для гравюры готовят следующим образом: лист качественной бумаги (желательно с шероховатой поверхностью) тщательно натирают воском или парафином, пока вся поверхность не будет покрыта. Далее, окунув кисть в тушь, растирают ее куском мыла до появления пены и переносят равномерно на поверхность уже обработанной доски воском или парафином.

Рисунок наносят на готовую поверхность мягким графитным карандашом и царапают кончиком острого инструмента.

**Занятие№5**

**Тема:** **Гравюра на картоне.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о графической технике «Гравюра на картоне»;

• воспитательная - воспитывать любовь к искусству;

• развивающая - развивать старательность и аккуратность к работе в графической технике «Гравюра на картоне».

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. 12. Блейк Вендон Начинаем рисовать графика: простой пошаговый метод / Вендон Блейк. — Мн.: Попурри, 2003. — 80 с.: ил. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13906&mode=DocBibRecord>

4. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Гравюра на картоне.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Гравюра на картоне относится к современным техникам. С помощью гравюры на картоне, можно создать ограниченное количество оттисков. К числу недостатков картона относятся: рыхлость, не позволяющая достигнуть чистоты линий и четкости рисунка и дающая при печатании эстампа глухой тон вследствие того, что картон впитывает краску, а также его слабое сопротивление трению. Печатать можно любыми красками. Характерным качеством в гравюре на картоне является обобщение формы рисунка. Большая обобщенная форма - основная ее особенность и главная ценность. Именно она придает характерную черту этой технике.

**Занятие№6**

**Тема:** **Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Гравюра на картоне».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – научить собирать материал для работы в графической технике «Гравюра на картоне», учитывая особенности данной техники;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе в графической технике «Гравюра на картоне»;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус к графической грамоте.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

2. 12. Блейк Вендон Начинаем рисовать графика: простой пошаговый метод / Вендон Блейк. — Мн.: Попурри, 2003. — 80 с.: ил. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13906&mode=DocBibRecord>

3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

4. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

5. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. : в 3-х ч., Ч. 3.: Русское искусство. Советское искусство, / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1989. — 380 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16626&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Гравюра на картоне».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Для гравюры на картоне необходим острый нож или скальпель. Рисунок на картон наносится карандашом. Техника гравирования сводится к вырезанию изображения и удаления тех мест, которые при печати должны быть светлыми. Выпуклые места станут фоном композиции. Для печати необходимо покрыть краской выступающие места. Картон, равномерно покрытый краской, накрывают листом бумаги большего размера с учётом поля и печатают с помощью офортного станка. Закончив печатать, отпечаток сушат.

Большое значение играет грамотное оформление оттиска. Гравюра на картоне должна печататься с просторными полями, составляющими естественное оформление изображения и позволяющими сравнивать фактуру бумаги на изобразительной плоскости и на полях. Кроме того, широкие поля предохраняют гравюру от повреждения.

**Занятие№7**

**Тема: Понятие «Тиснение».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о графической технике «Тиснении»;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение у студентов к работе в графической технике «Тиснение»;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник /

С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-3. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Понятие «Тиснение».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Тиснение на металле проводилось обычно с помощью наколачивания через мягкую прокладку (кожа, свинец) листочков металла на металлическую или каменную матрицу с рельефным рисунком. Этот способ, известный ещё в искусстве Древнего Египта и других стран древнего мира, использовался при массовом изготовлении украшений, в том числе окладов икон (смотреть Басма). В 20 столетии тиснение на металле осуществлялось с помощью нагретых металлических матриц, и использовался для книжных обложек уже с 12 столетия; эта техника распространена в декоративно-прикладном искусстве прибалтийских республик СССР. Тисненый узор на бархате выдавливался нагретыми железными штампами.

**Занятие№8**

**Тема: Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Тиснение».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить собирать материал для работы в графической технике «Тиснение», учитывая особенности данной техники;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе в графической технике «Тиснение», учитывая особенности данной техники;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник /

С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-3. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Сбор композиционного материала для работы в графической технике «Тиснение».

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Для работы в данной технике необходимо собрать материал, в котором должны быть: лаконизм, выразительность, общая обобщенность. Для тиснения необходимо иметь специальные металлические резцы и отполированную поверхность линолеума. Рисунок может быть свободным, однако в нем должна присутствовать простота графической формы силуэтного

**Занятие№9**

**Тема: Тиснение.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – научить студентов работать в графической технике «Тиснение»;

• воспитательная - воспитывать интерес к работе у студентов графической технике «Тиснение»;

• развивающая - развивать кругозор и эстетический вкус

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник /

С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-3. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Тиснение

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Тиснение, техника художественной обработки кожи, листового металла, бархата и других материалов (картона и т. д.) Тиснение - это втиснутый в глубину рисунок. Тиснение может выполняться горячим и холодным способом.

В полиграфии тиснение получают шрифта или изображение рисунка на политурной обложке, бумаге или картоне. Различают тиснение - рельефное и плоско - углубленное. Рельефное теснение называют также конгревным тиснением. Тиснение может быть бесцветным или цветным.

Для работы в этой технике, поверхность линолеума покрывают тонким шаром белой гуашью, а сверху неё покрывают шаром туши. Следует предостеречь, что в технике «Тиснение» нельзя накладывать штрихи так, как это делается карандашом, пером или кистью. С помощью специальных резцов для линогравюры разного профиля вырезаются силуэтные и контурные изображения. Необходимо учитывать, что отпечаток композиции на бумаге будет зеркальным, значит, на линолеуме должно быть зеркальное изображение запланированного отпечатка.

Практически, готовая работа кладется в офортный станок и под сильным давлением выполняется процесс тиснения.

**Занятие№10**

**Тема: Понятие в графической технике «Манера». Манера «резерваж». Манера «лавис». Манера «мягкий лак». «Пунктирная» манера.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление в графических техниках о манерах: манере «резерваж», «лавис», «мягкий лак», «пунктирной» манере;

• воспитательная - воспитывать интерес у студентов в графических техниках к различным манерам: резерваж, лавис, мягкий лак, пунктирной манере;

• развивающая – развить эстетический вкус и кругозор.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч.2.: Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М. В. Алпатов,

Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1998. — 285 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16625&mode=DocBibRecor>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Понятие в графической технике «Манера». Манера «резерваж». Манера «лавис». Манера «мягкий лак». «Пунктирная» манера.

II. Сообщение цели и цели занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Разновидности одной графической техники называются манерами (манеры офорта, манеры литографии и т.д.)

Манера «резерваж» (от латинского reservare - сберегать, сохранить) происходит от двух основных манер офорта: акватинты и травленого штриха. Главной особенностью этой манеры является рисование непосредственно на гладкой поверхности металла специальными чернилами или гуашью.

Манера «лавис» (от французского lavis - растушевка, рисование водяной краской). Оттиск лависа напоминает рисунок, выполненный кистью, в нем ясно проступают приемы акварельной техники.

Манера «мягкий лак» - эта манера получила свое наименование от мягкого и подвижного лака, которым грунтуется доска.

Манера «меццо-тинто» (черная манера), одна из манер механического гравирования тона на металле. Изображение в черной манере создается путем проработки светлых мест на черном фоне.

«Пунктирная» манера (от латинского punctum - точка) также относится к категории комбинированных манер и в истории офорта известна почти исключительно как репродукционная.

Принцип гравирования заключается в создании изображения сложной системой точек. Тональное разнообразие достигается за счет величины, группировки и формы точек, а также за счет глубины гравирования их на металле.

**Занятие№11**

**Тема: Графическая техника «Ксилография», «Литография».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о графических техниках «Ксилография», «Литография»;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным видам в графических техниках;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. : в 3-х ч., Ч. 3.: Русское искусство. Советское искусство, / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1989. — 380 с. — (ил.).

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16626&mode=DocBibRecord>

2. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник /

С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-3. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

3. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Графическая техника «Ксилография», «Литография».

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Ксилография - гравюра на дереве, которая относится к форме высокой печати и является одной из старейших графических техник. Ксилография происходит от греческого «ксило», что означает деревянная доска. Для работы в этой технике используют доски с мягкого дерева - самшита или груши. Гравер, работающий резцами, выбирает дерево из тех мест, которые в рисунке должны оставаться белыми, а линии, которые будут темными, выступают в виде перегородок. На эту поверхность накатывают валиком типографскую краску, на поверхность которой кладут лист бумаги и проглаживают ее сверху кисточкой - фальцовкой. Рисунок переходит с поверхности доски на бумагу. В технике ксилография работали: А. Дюрер, Хокусай, В. Фаворский и многие другие мастера высокой печати.

Литография - техника плоской печати. Техника литографии основана на взаимном отталкивании жира и воды. Художник наносит рисунок на литографский камень литографским карандашом, в состав которого входит сало. Жирная основа карандаша или литографской туши, попав в поры камня, крепко пристает к его поверхности, отталкивая окисленную воду, которой тщательно обливают поверхность камня. На обработанный таким образом камень, накатывают обычную типографскую краску. Краска пристает к тем местам, куда было нанесено изображение. Литография позволяет создать, практически, нескончаемое количество оттисков.

**Занятие№12**

**Тема: Понятие «Линогравюра». Упражнения.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о графической технике «Линогравюра»; значение упражнений в графических техниках;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

5. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. – Изд. «Искусство», Москва 1971.

6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Понятие «Линогравюра». Упражнения.

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Линогравюра является разновидностью выпуклой гравюры, которая относится к виду высокой печати. В сравнении с другими видами гравюры, линогравюра молода - она возникла в конце ХІХ в начале ХХ столетия с появлением в обиходе линолеума и является одной из первых пластических материалов.

Гравюра на линолеуме - это вырезание изображения. Углубления от резца при печати будут светлыми линиями, а остальная поверхность - темный фон. Оттиск с такой «формы» называется линогравюрою.

Методика преподавания графических материалов вводит в процесс обучения упражнения для развития твердости руки и овладения графическими инструментами, основными навыками и приемами резцом.

Пробные упражнения:

а) прямые линии;

б) волнистые линии;

в) круг;

г) пунктир;

д.) штрих;

е) тон и линия;

ж) перерез.

**Занятие№13**

**Тема: Линогравюра.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о графической технике «Линогравюра»;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

5. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. – Изд. «Искусство», Москва 1971.

6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Линогравюра.

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Линогравюра является разновидностью выпуклой гравюры, которая относится к виду высокой печати. Линогравюра занимает очень большое место в изобразительном искусстве. Эта графическая техника получила свое дальнейшее развитие, так как она обладает широким изобразительным диапазоном и художественными возможностями. С помощью линогравюры можно получить большой тираж одинаковых художественных изображений.

Техника гравирования на линолеуме несложная. Основным инструментом для гравирования по линолеуму служит резец, имеющий жало формы треугольника с выемкой в нутрии.

Резец оставляет на линолеуме линию разнообразной ширины в зависимости от усилий гравёра. Работать следует поэтапно, переходя от простых к более сложным техническим задачам, от линейных построений к тоновым.

.

**Занятие№14**

**Тема: Подготовка материала для работы в графической технике «Линогравюра».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о материале для работы в графической технике «Линогравюра»;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

5. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. – Изд. «Искусство», Москва 1971.

6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Подготовка материала для работы в графической технике «Линогравюра».

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Техника гравирования на линолеуме несложная. При линиях волнистых или круглых необходимо поворачивать резец, а не доску. Для работы в этой технике необходимо иметь специальные металлические резцы и отполированную поверхность линолеума. Для облегчения работы в этой технике, поверхность линолеума покрывают тонким шаром белой гуаши, а поверх неё, еще покрывают шаром туши.

Начинать роботу лучше с простых силуэтных и контурных изображений. Техника наложения штрихов закладывает сама пластика материала.

Начинать резать следует угловым резцом, не сильно углубляя его в материал, чтобы потом можно было внести необходимые коррективы. Для печатания отпечатков, их называют еще эстампом (эстамп - совокупность употребляемых способов графической техники), используют линолеум различной толщины, а также множество различных пластиковых линолеумов, которые имеют гладкую поверхность. Печатают оттиски типографскими или обезжиренными красками. Готовое художественное произведение оформляют.

**Занятие№15**

**Тема: Понятие «Монотипия». Упражнения.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о материале для работы в графической технике «Монотипия»;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Понятие «Монотипия». Упражнения.

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Само, название «монотипия» указывает на возможность получения только одного оттиска («монос» - по-гречески один).

Особенностью монотипии является её своеобразный колорит, получаемый на оттиске благодаря вдавливанию краски в бумагу.

Бумага может быть увлажненной или сухой. Процесс работы в монотипии заключается в том, что рисунок с натуры наносится красками на «доску» и затем печатается на бумагу. Прежде всего, необходимо помнить, что эта техника не терпит смешения красок и употребления белил, так как вместо гармоничного звучания цвета смешение красок с белилами, как и употребление чистых белил, в монотипии будет звучать мутным серым пятном. Следует также учесть и то, что краску на поверхность «доски» нужно класть в густом виде и как можно тоньше, так как жидкая краска, да еще положенная толстым слоем обязательно раздавится при печати и потечет по листу бумаги. Там где нужны белые цвета, блики и вообще белый цвет, необходимо протереть совсем или частично краску, и цвет белой бумаги будет звучать как блик, свет или как белый цвет. Методика преподавания графических материалов вводит в процесс обучения упражнения для развития твердости руки и овладения графическими инструментами, основными навыками и приемами для выполнения эскизов к цветным гравюрам.

Пробные упражнения:

а) пятно;

б) линия;

в) тон.

**Занятие№16**

**Тема: Гравюра в графической технике «Монотипия». Натюрморт.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - дать представление о гравюре в графической технике «Монотипия». Натюрморт;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб, пособ. для студентов вузов /

Н. П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 255 с.: ил. — 978-5-691-01629-5.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15074&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Гравюра в графической технике «Монотипия». Натюрморт.

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Натюрморт является самостоятельным видом изобразительного искусства, утверждающим поэзию и красоту мира будничных вещей, поэтому, натюрморт, выполненный в графической технике «Монотипия», должен быть предельно выразительным, носить смысловой акцент, иметь цветовое единство, гармонию, целостность изображения и художественный уровень.

Процесс работы над натюрмортом не должен быть длительным, потому что его задержка влияет на высыхание краски, в результате чего, краска не передается на бумагу при печати. Результат печати виден на оттиске.

**Занятие№17**

**Тема: Сбор материала для натюрморта в графической технике «Монотипия».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить собирать материал для натюрморта в графической технике «Монотипия» натюрморт, учитывая особенности данной техники;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб, пособ. для студентов вузов /

Н. П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 255 с.: ил. — 978-5-691-01629-5.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15074&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Сбор материала для натюрморта в графической технике «Монотипия».

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Для работы в технике «Монотипия» необходимо собрать материал. Материалом для работы, чаще всего, служат эскизы работ, созданные во время учебной пленэрной практики. Натюрморт должен быть организован тематически и нести в себе определенное содержание и мысль, а также составлен композиционно грамотно по форме, размеру, характеру предметов, их цветовым соотношениям, ритмике и включать эстетические компоненты. Практика выполнения натюрмортов, разнообразных по содержанию характеру, пластическим свойствам, является той основой, которая позволяет приобрести необходимые теоретические знания и практические умения для последующей работы над сложными учебными и творческими заданиями.

**Занятие№18**

**Тема: Гравюра в графической технике «Монотипия». Пейзаж.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – дать представление о гравюре в графической технике «Монотипия». Пейзаж;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб, пособ. — М.: ВЛАДОС,

2005. — 301 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=212&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Гравюра в графической технике «Монотипия». Пейзаж.

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

В работе над пейзажем, как и в работе над натюрмортом, необходимо придерживаться тех же самых правил: убедительности и выразительности, целостности изображения и цветовой гармонии, композиционной слаженности и самое главное избегать многословности.

**Занятие№19**

**Тема: Сбор материала для пейзажа в графической технике «Монотипия».**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная – научить собирать материал для пейзажа в графической технике «Монотипия», учитывая особенности данной техники;

• воспитательная - воспитывать интерес к различным графическим техникам;

• развивающая - развивать кругозор студентов и эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Костин В. И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин,

В. А. Юматов. – М.: Изобр. Искусство, 1978. – 150 с.: ил.

2. Бесчастнов Н. П. Чёрно – белая графика: учеб, пособ. / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 271 с.

3. Орехов Н.Н. Производственная графика. Учебник / Н. Н. Орехов. – М.: Высш. шк., 1988. – 192 с.: ил.

4. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: учеб, пособ. /

В. М. Непомнящий. Чебоксары, 1970. – 28 с.: ил.

мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 290 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8005&mode=DocBibRecord>

5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб, пособ. — М.: ВЛАДОС,

2005. — 301 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=212&mode=DocBibRecord>

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: Сбор материала для пейзажа в графической технике «Монотипия».

II. Сообщение цели и цели занятия

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

IV. Закрепление полученных знаний.

Изображение пейзажа требует самого тщательного изучения природы. Работа над сбором материала начинается с выбора темы, с выяснения в натуре условий, определяющих гармоничное, цветовое построение. Прежде всего, надо определить, в какой общей гамме красок будут строиться отношения, в каких пределах интенсивности цвета, в теплых или холодных тонах. В этой родственной гамме необходимо выяснить цветовые различия освещенных и теневых областей каждого объекта. Только после такого изучения натуры можно приступить к работе.