

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Анализ произведений изобразительного искусства»
(наименование учебной дисциплины)

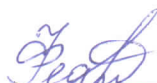
54.02.05. Живопись (по видам): станковая живопись
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией живописи и композиции

Протокол № 3 от «08» сентября 2020 г.


Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Председатель цикловой комиссии


(подпись)

Федоренко К.А.
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Федоренко Ксения Анатольевна, преподаватель второй категории цикловой комиссии живописи и композиции ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__/20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ произведений изобразительного искусства» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Анализ произведений изобразительного искусства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 102 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 102 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 68 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 34 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Анализ произведений изобразительного искусства»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Раздел 1. Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Принципы описания и анализа живописи.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.1. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств.	5	4	4	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.2. Художественное пространство и видовая специфика изобразительных искусств.	5	4	4	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.3. Принципы соотношения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.	5	4	4	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.4. Диалогичность как особенность современных форм искусства	5	4	4	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.5. Жанры живописи, особенности, история формирования, современное состояние.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.6. Живопись как искусство цветовосприятия.	5	3	3	-	2	-

ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.7. Цвет и колорит в живописи.	5	3	3	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.8. Творческий метод живописца в контексте истории.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.9. Принципы описания и анализа монументальной живописи.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 1.10. Принципы описания и анализа станковой живописи.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Раздел 2. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.	54	36	36	-	18	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.1. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.2. Жанры скульптуры, особенности, история формирования, современное состояние.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.3. Творческий метод скульптора в контексте истории.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.4. Принципы описания и анализа монументальной и станковой скульптуры.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.5. Графика, как искусство знаково-информационного восприятия мира.	5	3	3	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.6. Творческий метод графика в контексте истории.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.7. Принципы описания и анализа книжной графики.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.8. Принципы описания и анализа станковой графики.	4	3	3	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.9. Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры).	4	2	2	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.10. Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства).	3	2	2	-	1	-

ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.11. Утилитарная и художественная функции архитектуры.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.12. Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.13. Интеграция различных видов искусства в учебном процессе.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.14. Интерпретация известных произведений изобразительного искусства как творческий метод.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.2-1.3 ОК 1-5; 8	Тема 2.15. Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях.	3	2	2	-	1	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
Всего часов:		102	68	68	-	34	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Анализ произведений изобразительного искусства»

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Принципы описания и анализа живописи.		48/32/16
Тема 1.1. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств.	Содержание учебного материала 1. Термин «изобразительное искусство», его возникновение. 2. История развития изобразительного искусства с момента его становления и до наших дней. Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	4 1
Тема 1.2. Художественное пространство и видовая специфика изобразительных искусств.	Содержание учебного материала 1. Художественное пространство - пространство произведения искусства, совокупность тех его свойств. 2. Появление в 20 в понятие «художественное пространство», и его роль в современной эстетике. 3. Специфика изобразительного искусства. Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	4 1
Тема 1.3. Принципы соотношения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.	Содержание учебного материала 1. Искусство — как особый вид формотворческой деятельности человека. 2. Историческое развитие искусства, как некой системы конкретных видов деятельности: литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	4 1

1	2	3
Тема 1.4. Диалогичность как особенность современных форм искусства.	Содержание учебного материала	4
	1. Диалогичность в искусстве, ее значение на примере живописи и музыки. 2. Характерная тенденция в процессе взаимодействия искусств, использование выразительных средств, характерных для каждого отдельного вида искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	
Тема 1.5. Жанры живописи, особенности, история формирования, современное состояние.	Содержание учебного материала	4
	1. Изобразительное искусство, его деление на виды и жанры. 2. Жанры живописи, история их формирования и современное состояние.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект	
Тема 1.6. Живопись как искусство цветовосприятия.	Содержание учебного материала	3
	1. Живопись, как вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. 2. Разделение живописи на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театральную-декорационную, декоративную роспись и др. 3. Специфика разновидностей живописи, как технического исполнения, так и художественно-образных задач.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
Тема 1.7. Цвет и колорит в живописи.	Содержание учебного материала	3
	1. Воздействие цвета на зрительные ощущения зрителя. 2. Понятие цвета и колорита в живописи, их значение в произведениях искусства. 3. Цветовая теория Альберти в трактате «О живописи». 4. Колорит, как средство передачи эмоций в произведении. Художники-колористы И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
Тема 1.8. Творческий метод живописца в контексте истории.	Содержание учебного материала	2
	1. Анализ метода работы художника, специфические особенности его творчества. 2. Появления термина «творческий метод» («художественный метод») в эстетике 20-х годов XX века.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	2
Тема 1.9. Принципы описания и анализа монументальной живописи.	Содержание учебного материала 1. Живопись монументальная, как род живописи, относящийся к монументальному искусству. 2. Историческое развитие монументальной живописи и ее примеры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	2
Тема 1.10. Принципы описания и анализа станковой живописи.	Содержание учебного материала 1. Станковая живопись, как род живописи, основная форма станковой живописи - картина. 2. Историческое развитие станковой живописи, основные материалы станковой живописи. 3. Обсуждение пройденного материала, просмотр и анализ произведений искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	2
Раздел 2. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.		54/36/18
Тема 2.1. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира.	Содержание учебного материала 1. Скульптура, как вид изобразительного искусства. 2. Виды и жанры скульптуры, история из появления и развития.	3
Тема 2.2. Жанры скульптуры, особенности, история формирования, современное состояние.	Содержание учебного материала 1. Жанры скульптуры: портрет, исторический, жанровая композиция, ню, религиозный, мифологический, анималистический жанр. 2. Материалы для изготовления скульптуры, методы обработки скульптуры.	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	1
Тема 2.3. Творческий метод скульптора в контексте истории.	Содержание учебного материала 1. Анализ метода работы скульптора, специфические особенности его творчества. 2. Появления термина «творческий метод» («художественный метод») в эстетике 20-х годов XX века.	

1	2	3
	3. Творческий метод на примере скульптор Донателло. Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	1
Тема 2.4. Принципы описания и анализа монументальной и станковой скульптуры.	Содержание учебного материала 1. Станковая скульптура, как вид скульптуры. 2. Монументальная скульптура - скульптура связанная с архитектурной средой, ее отличия от станковой скульптуры. 3. Современная станковая и монументальная скульптура. Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала, просмотр произведений искусства.	3
Тема 2.5. Графика, как искусство знаково-информационного восприятия мира.	Содержание учебного материала 1. Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения. 2. Термин «графика», его происхождение. 3. Виды графики: станковая графика, книжная графика, газетно-журнальная графика, прикладная графика, плакат. Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	3
Тема 2.6. Творческий метод графика в контексте истории.	Содержание учебного материала 1. Графика как искусство, в основе которого лежат линия, контраст черного и белого. 2. Историческое развитие графики. 3. Творческий метод Дюрера. Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	2
Тема 2.7. Принципы описания и анализа книжной графики.	Содержание учебного материала 1. Книжная графика - один из видов графического искусства (книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки). 2. Первые рукописные книги с изображениями в 10в. 3. Художники – иллюстраторы И. Я. Билибин, Мориц фон Швиц, Гюстав Доре, Виктор Васнецов, Васнецов Ю.А., Сутеев В.Г., Чарушин Е.И. и др. Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала, просмотр произведений искусства.	3

1	2	3
Тема 2.8. Принципы описания и анализа станковой графики.	Содержание учебного материала	3
	1. Станковая графика как часть изобразительных искусств.	
	2. Разнообразные материалы станковой графики (карандаш, тушь, черная акварель).	
	3. Русские художники, мастера рисунка О. А. Кипренский, А. А. Иванов, И. Е. Репин, В. А. Серов, П. А. Федотов, М. А. Врубель.	
Тема 2.9. Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры).	Содержание учебного материала	2
	1. Интерпретация искусства, как ближайшая цель искусствоведческой науки и художественной критики.	
	2. Термин интерпретация.	
	3. Искусствоведческая трактовка мирового искусства - способ раскрытия актуальности.	
Тема 2.10. Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства).	Содержание учебного материала	2
	1. Архитектоника - появление термина и его значение.	
	2. Декоративно - прикладное искусство, его виды.	
	3. Интерпретация архитектурных видов искусства.	
Тема 2.11. Утилитарная и художественная функции архитектуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Архитектура - каменная летопись истории.	
	2. Архитектурное сооружение, архитектурное пространство имеющее утилитарный смысл, конструктивную идею, и художественное содержание.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.12. Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.	Содержание учебного материала	2
	1. Формирование навыков аналитического восприятия произведений и их интерпретации на примере живописи.	
	2. Описание произведений живописи, алгоритм анализа произведений живописи.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	1

1	2	3
Тема 2.13. Интеграция различных видов искусства в учебном процессе.	Содержание учебного материала	2
	1. Искусство как элемент воздействия на личность человека, её развитие и формирование. 2. Интеграция литературы, изобразительных искусств и музыки в мировоззренческо-методологическом аспекте.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	
Тема 2.14. Интерпретация известных произведений изобразительного искусства как творческий метод.	Содержание учебного материала	2
	1. Интерпретация искусства, как ближайшая цель искусствоведческой науки и художественной критики.	
	2. Термин интерпретация, искусствоведческая трактовка мирового искусства - способ раскрытия актуальности. 3. Интерпретации классического и современного искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
Тема 2.15. Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях.	Содержание учебного материала	2
	1. Искусство - один из древнейших языков человеческого общения. 2. Методы и приёмы ознакомления студента с произведением искусства: пояснение, сравнение, акцентирование деталей.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (6 семестр)		102/68/34
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрмортов, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Анализ произведений изобразительного искусства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме

стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения / М. В. Алпатов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
2. [Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
3. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
4. [Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Т. 3. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с.](#)
5. [Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. — М. : Искусство-XXI век, 2013. — 668 с.](#)
6. [Жабинский А. Другая история искусства. От самого начала до наших дней / А. Жабинский. — М. : Вече, 2001. — 348 с.](#)
7. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
8. [Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.](#)
9. [Ильина Т.В. Введение в искусствознание : учеб.пособие. — М. : АСТ; Астрель, 2003. — 206 с.](#)
10. [Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство : учеб. пособ. — М. : Просвещение, 1977. — 288 с. : ил.](#)
11. [Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5-8 кл. : в 4-х ч. Ч. 4 : Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с.](#)
12. [Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5-8 кл. : в 4-х ч., Ч. 3 : Основы композиции / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с. : цв. ил.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – основные технические разновидности, функции и возможности живописи; – опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; – принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> – знает основы теории изобразительного искусства, основы искусствоведения, особенности творческого процесса; – грамотно письменно и устно излагает анализ произведения искусства. 	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически умело выполнять эскиз; – находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в практической работе над композиционными упражнениями, форэскизами и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля. 	