****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема** 2. Виды и жанры фотографии. | 4 |
| 2 | **Тема** 6.Методика ведения занятий в фотостудии «Съемка натюрморта из гипсовых фигур с освещением ». | 4 |
| 3 | **Тема** 7. Методика ведения занятий в фотостудии «Съемка натюрморта из предметов быта с передачей фактуры» | 4 |
| 4 | **Тема** 8.Методика ведения занятий в фотостудии «Съемка пейзажа при солнечном освещении » | 4 |
| 5 | **Тема** 9.Методика ведения занятий в фотостудии (старшая группа) «Съемка портрета в полный рост на пленере»; | 2 |
| 6 | **Тема** 11. Наглядность на уроках искусства. | 2 |
| 7 | **Тема** 12. Методика ведения занятий в фотостудии (средняя группа) «Съемка городского пейзажа»; . | 2 |
| 8 | **Всего** | **22** |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

1.1. **Целью** преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» есть формирование профессиональных качеств будущего преподавателя изобразительного искусства, методического руководства процессом художественного обучения на занятиях по предметам изобразительного цикла.

1.2. **Основными задачами** изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» есть:

- формирование у студентов интереса к искусству, привлечение их к художественно творческой и педагогической деятельности;

- изучая курс «Методика преподавания специальных дисциплин», студент обязан овладеть системой теоретических знаний, с помощью которых обеспечивается успешное проведение учебного процесса на уроках изобразительного искусства;

- усвоение методов и приемов руководства художественным обучением учеников по каждой из учебных проблем с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей развития;

- будущий учитель наряду с широким общеобразовательным кругозором обязан иметь и широкий культурный кругозор.

1.3. В соответствии с требованиями учебно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- особенности детского творчества;

- методы, приемы обучения изобразительному искусству;

- специфику учебных предметов (рисунок, живопись, композиция, скульптура);

- физическое и умственное развитие детей в процессе художественной деятельности.

**Уметь**:

- анализировать программы по изобразительному искусству;

- составлять поурочные планы к занятиям в ДХШ, ДШИ, изостудии;

- свободно использовать педагогический рисунок;

- пользоваться учебно-методической литературой;

- подбирать, изготовлять наглядные пособия к проведению занятий;

- давать оценку и анализировать работы учеников по предметам изобразительного искусства.

**Общие методические указания**

Самостоятельная работа студентов – одна из важнейших форм обучения, содержание которой определяется учебной программой дисциплины с ориентацией на требования образовательно – квалификационной характеристики специалиста. Это чётко спланированная работа студентов, выполняемая при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Такая работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по новому подходить к решению поставленных задач.

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые вносятся для самостоятельной работы и с требованиями, которые ставятся перед ними.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу.

 Самостоятельная работа развивает в студенте творческую инициативу, активность и самостоятельность художественного и образного мышления, что особенно важно для будущих художников и педагогов. От того как подготовлен к самостоятельной работе студент, во многом зависит успех обучения и формирования его как будущего специалиста.

Самостоятельная работа содействует выявлению познавательной и мыслительной активности студентов, стимулирует развитие творческих способностей, предоставляет уникальную возможность для самореализации отдельного студента как творческой мыслящей, всесторонне развитой личности, что является первоочередной задачей, прежде всего для студентов творческих вузов.

Оценивание учебной деятельности студента является одним из самых главных моментов в учебном процессе. Полученные результаты самостоятельной работы анализируются, акцентируя внимания на достоинствах и недостатках выполненной работы.

Принцип сознательности и активности самостоятельного учебного труда очень важен в процессе профессионального становления специалиста, так как исключает механическую работу, ориентирует студентов на глубокое понимание и осмысление содержания задания, на свободное владение приобретенными знаниями. Таким образом, самостоятельная работа студентов – один из важных составляющих современного образовательного процесса.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни учебных достижений | Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов |
| **Высокий****5 (отлично)** | Ставится в том случае, когда студент имеет глубокие теоретические знания, способен обобщать, анализировать, систематизировать, сравнивать разные художественные и художественно-педагогические феномены, свободно оперирует специальной терминологией, правильно формулирует свои мысли; свои знания умело использует при подготовке и проведении пробного урока. |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Получает студент, который имеет достаточно высокий уровень теоретических знаний; способный анализировать, сравнивать, характеризовать разные художественные и художественно-педагогические феномены; правильно формулирует свои мысли; может самостоятельно подготовиться к проведению пробного урока. |
| **Средний****3 (удовлетворительно**) | Студент владеет некоторой частью теоретических знаний; неуверенно характеризует художественные и художественно-педагогические феномены; посредственно формулирует свои мысли; имеющиеся знания не всегда может использовать при выполнении практической работы. |
| **Начальный****2 (неудовлетворительно)** | Студент с фрагментарными теоретическими знаниями; применяет определенные специальные термины, с трудом формулирует свою мысль, не готов самостоятельно выполнить практическую работу, подготовить и провести пробный урок. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция – М., 1981
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры – М., «Просвещение», 1980.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., «Педагогика», 1991
4. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе – М., «Просвещение», 1989
5. Никанорова Н.П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством - М., «Просвещение», 1975
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию - М., «Просвещение», 1981
7. Ростовцев Н.И. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., 1998
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999
9. Шорохов Е.В. Основы композиции – М., «Просвещение», 1979
10. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе – М., «Просвещение», 1970
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования – М., «Просвещение» 1979

**Дополнительная литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М., 1982
2. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей – М., 1991
3. Левин С. Ваш ребенок рисует – М., «Советский художник» 1984
4. Неменский Б. Распахни окно – М., «Молодая гвардия» 1974.
5. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство – М., 1998