**3 курс 5 семестр**

**Занятие №1**

**Тема: Методика как предмет изучения. Определение целей и задач обучения изобразительному искусству.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение основных понятий и терминов;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

Теоретическая часть

Предмет методика обучения ИЗО тесно связан со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками. Под методикой понимается совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебного процесса. Методика может быть общей, в ней рассматриваются приемы обучения, присущие всем предметам и частной - способы и приемы, применяемые при обучении какому-либо одному предмету.

Методика преподавания ИЗО как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты. Цель курса - формирование основ и профессионально-педагогического сознания учителя ИЗО. Задача курса - знание истории, теории, методов научных исследований в области методики преподавания ИЗО, приобретение интеллектуальных и практических навыков решать задачи преподавания ИЗО, создание основ для последующего формирования творческого подхода к деятельности учителя ИЗО, формирование устойчивого интереса к профессии учителя ИЗО. Под методом обучения понимается способ работы педагога с учениками, при котором достигается лучшее усвоение учебного материала и повышается успеваемость.

Метод обучения складывается из отдельных приемов обучения:- по источнику получения знаний (наглядные, практические, словесные, игровые)- по способу получения знаний (репродуктивные, информационно-рециптивные, исследовательские, эврические)- по характеру деятельности (метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, метод контроля и самоконтроля, метод стимулирования и мотивации обучения)- по типу занятий

Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся. Метод обучения (от др. греч. путь) - процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения. Приём обучения (обучающий приём) - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

МЕТОДЫ обучения подразделяются на три группы:

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).

2. Репродуктивные обьяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).

3. Индуктивные и дедуктивные(по логике изложения и восприятия учебного материала);

В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Развитие творческой личности, ее художественных способностей непосредственно связана с целью и задачами преподавания предмета искусства. Его основная цель - приобщение к духовной культуре как к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых в своей деятельности происходит творческое и нравственное саморазвитие человека, сохранение целостности его внутреннего мира. Так, приобщаясь к духовной культуре, человек одновременно приобщается и к своей природной сущности, развивая свои базовые - универсальные - способности. Реализацию данной цели осуществляет эстетическое воспитание человека средствами искусства и художественной педагогики. В их основе лежат художественное образование и художественная деятельность. Это два различных способа развития сознания человека, не заменяющие, а дополняющие друг друга. Искусство - это средство накопления, концентрации того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей. Поэтому одна из главных целей искусства - в опоре на универсальные силы человека развивать его нравственный идеал, творческие установки, эстетические эмоции, чувства.

Программой по изо в школе предусмотрены 4 основных вида работ - рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об изо, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. В задачи занятий входит: Развивать зрительное восприятие учащихся. Развивать способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре. Воспитать эстетические и художественные способности, Научить рисовать с натуры, на темы, выполнять иллюстрации и декоративные рисунки, выработать графические и живописные умения и навыки. Развивать умственное и абстрактное мышление. Готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус. Помочь детям познавать окружающий мир, развивать наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать виденное. Развить творческие и эстетические способности учащихся, Развить пространственное мышление, образное представление и воображение. Ознакомить школьников с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства.

***Вопросы для контроля:***

1. Предмет изучения методики как науки?
2. Назовите основные цели и задачи преподавания предмета искусства?

**Занятие №2**

**Тема: Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение методов обучения изобразительному искусству;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Методы обучения рисованию в Древнем Египте. В Египте возникла и укрепилась специальная художественная школа, обучение проходило систематически. Метод и система обучения у всех педагогов были едиными, ибо утвержденные каноны предписывали строжайшее соблюдение установленных норм. Первыми в истории человеческой культуры положили начало теоретическому обоснованию рисования. Обучение рисованию строилось на заучивание выработанных правил и канонов. Рисование в Др. Египте было общеобразовательным предметом, было тесно связано с обучением письменной грамоте. Ведущей школой древнего царства была Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.

Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции (Эфесская, Сикионская, Фиванская школы)

Фиванская -основателем которой был Аристид, или Никомах, большое значение придавала «светотеневым эффектам, передаче жизненных ощущений и иллюзии». Эфесская школа, зачинателем которой считается Эфранор из Коринфа, а по другим источникам - Зевксис, основывалась на «чувственном восприятии природы и на внешней красоте». Эта школа стремилась к иллюзии, но была небезукоризненна в рисунке. Сикионская -придерживалась научных данных естествознания и законов природы, стремилась приблизить и научить чтить ученика закономерности строения природы. основанная Эвпомпом, базировалась на научных данных естествознания и строго придерживалась законов природы. В этой школе требовалась «величайшая точность и строгость рисунка». Оказала большое влияние на методику преподавания рисования и на дальнейшее развитие изо. искусства. Греческие художники-педагоги установили правильный метод обучения рисованию, в основе которого лежало рисование с натуры. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры. Они установили правильный метод обучения рисованию, в основе которого лежало рисование с натуры. Впервые у греков рисование как учебный предмет получает нужное направление. Особого внимания в этом отношении заслуживает сикионская школа рисунка и ее фактический глава - Памфил, благодаря которому рисование стало рассматриваться как общеобразовательный предмет и было введено во всех общеобразовательных школах Греции. Заслуга Памфила состоит в том, что он первый понял, что в задачу обучения рисованию входит не только копирование предметов реальной действительности, но и познание закономерностей природы. Он первый понял, что рисование развивает пространственное мышление и образное представление, которые необходимы людям всех профессий. После Памфила это стали понимать и все передовые мыслители Греции; они осознали, что обучение искусствам способствует всестороннему развитию человека.

Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Микеланджело. Метод обрубовки. Метод завесы). Эпоха Возрождения открывает новую эру не только в истории развития изо искусства, но и в области методов обучения рисованию. В это время возрождается стремление к реалистическому искусству, к правдивой передаче действительности. Мастера эпохи Возрождения активно вступают на путь реалистического мировоззрения, стремятся раскрыть законы природы и установить связь между наукой и искусством. В своих изысканиях они опираются на достижения оптики, математики, анатомии. Учения о пропорциях, перспективе и пластической анатомии находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства.

Леонардо да Винчи, как и Альберти, считает, что основой методики обучения рисунку должно быть рисование с натуры. Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения предмета изображения, думать и размышлять, что в свою очередь повышает эффективность обучения и вызывает интерес к познанию жизни. Большое значение придает Леонардо да Винчи научному образованию.

Среди художников эпохи Возрождения, занимавшихся проблемами обучения, немецкому художнику Альбрехту Дюреру принадлежит видное место. Его теоретические труды представляют большую ценность, как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства. Сочинения Дюрера во многом способствовали дальнейшему развитию методики преподавания рисования. Дюрер считал, что в искусстве нельзя полагаться только на чувства и зрительное восприятие, а в основном необходимо опираться на точные знания; его волновали и общие вопросы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей. При обучении рисованию и законам построения реалистического изображения предметов на плоскости Дюрер на первое место выдвигал перспективу. Сам художник очень много времени уделил изучению перспективы. Второе, наиболее значительное сочинение Дюрера - «Учение о пропорциях человека» - плод трудов почти всей его жизни. Дюрер обобщил все известные данные по этому вопросу и дал им научную разработку, приложив огромное количество рисунков, схем и чертежей. Художник пытался найти правила построения человеческой фигуры через геометрическое доказательство и математические расчеты. Особенно большую ценность для художественной педагогики представляет разработанный Дюрером метод обобщения формы (позднее получивший название обрубовки). Метод обрубовки заключается в следующем. Изобразить по всем правилам линейной перспективы форму простого геометрического тела, например куба, даже для начинающего рисовальщика не представляет особого затруднения. Дать правильное перспективное изображение сложной фигуры, например головы, кисти руки, фигуры человека, очень трудно. Но если предельно обобщить сложную форму до прямолинейных геометрических форм, то можно легко справиться с задачей. Метод обрубовки помогает начинающему рисовальщику правильно решать тональные задачи рисунка. Метод анализа и построения изображения, предложенный Дюрером, оказал поразительный эффект в обучении и был использован и развит дальше в педагогической практике художников-педагогов. Их труды в области перспективы помогли художникам справиться с труднейшей проблемой построения трехмерной формы предметов на плоскости. Ведь до них не было художников, которые умели бы строить перспективное изображение объемных предметов. Художники Возрождения, по сути дела, явились творцами новой науки. Они доказали правильность и обоснованность своих положений как теоретически, так и практически. Много внимания уделяли живописцы Возрождения также изучению пластической анатомии. Почти всех рисовальщиков интересовали законы пропорционального соотношения частей человеческого тела. В каждом трактате тщательно анализировались пропорции человеческого лица, а также других частей тела. Мастера Возрождения умело использовали данные своих наблюдений в практике изобразительного искусства. Их произведения поражают зрителя глубоким знанием анатомии, перспективы, законов оптики. Положив в основу изобразительного искусства данные науки, художники Возрождения особое внимание уделили рисунку. Рисунок, заявляли они, содержит в себе все самое главное, что требуется для успешной творческой работы. Метод рисования с натуры при помощи завесы основан на принципе строгого соблюдения законов перспективы. Чтобы художник имел возможность строго соблюдать постоянный уровень зрения, а в рисунке - постоянную точку схода, Альберти предлагал пользоваться специальным прибором - завесой.

.Академическая система художественного образования в XVI - XII веках. В конце XVI века появляются новые направления в области художественного образования и эстетического воспитания, новые педагогические принципы и установки. Иначе стала строиться и методика преподавания рисования. Век в истории методов обучения рисованию следует рассматривать как период становления рисования как учебного предмета и развития новой педагогической системы преподавания - академической. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений - академий художеств и художественных школ, где было серьезно поставлено преподавание рисунка.

Самой прославленной была Болонская академия художеств, основанная братьями Карраччи. Ученики Академии основательно изучают анатомию - не по книгам, а рассекая трупы. Карраччи детально разработали методику преподавания, считая рисунок основой изобразительного искусства. В своих методических установках они указывали, что художник должен опираться на данные науки, на разум, ибо ум обогащает чувство. академии ставили своей целью дать серьезную подготовку в области изобразительного искусства. Они воспитывали молодежь на примерах высокого искусства античности и Возрождения. Характерной чертой всех последующих академий стала традиционность. Изучая наследие и воспринимая художественную культуру своих предшественников, академии несли все это следующему поколению художников, строго оберегая ту великую и незыблемую основу, на которой создалась эта традиция.

Впервые после Памфила мысль о пользе рисования как общеобразовательного предмета была высказана великим чешским педагогом Яном Амосом Коменским (1592-1670) в его «Великой дидактике». Правда, Коменский еще не решался включить рисование в курс школьного обучения как обязательный предмет. Однако ценность этих мыслей состояла в том, что они были тесно связаны с вопросами педагогики. В XXI главе «Великой дидактики», названной «Метод искусств», указывается, что для обучения искусству необходимо соблюдать три требования: правильного употребления; разумного направления; частого упражнения. Коменский, рассматривая рисование как общеобразовательный предмет, не делает резких различий в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах. Он опирается на уже сложившуюся систему обучения рисунку в академиях художеств, на оправдавшие себя методы обучения.

Более обстоятельно о рисовании как общеобразовательном предмете высказался французский философ энциклопедист Жан Жак Руссо (1712-1778). В своей книге «Эмиль» Руссо пишет, что для познания окружающей действительности большое значение имеют органы чувств, которые можно развить у ребенка, обучая его рисованию с натуры. Руссо совершенно верно указывает, что занятия рисованием следует проводить среди природы, так как на природе ученик может наглядно увидеть явления перспективы и понять ее законы. Кроме того, наблюдая природу, ученик воспитывает свой вкус, приучается любить природу, начинает понимать ее красоту. Руссо считает, что обучение рисованию должно проходить исключительно по натуре. В этом отношении Руссо смотрит на методику преподавания рисования серьезнее, чем его предшественники. Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо существенно обогатили теорию и практику искусства. Их теоретические труды послужили толчком для дальнейшего развития художественной педагогики.

В XVIII - первой половине XIX века рисование начинает прочно завоевывать свое место в общеобразовательных школах. Начало этому положил швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827), которого не случайно учителя рисования назвали отцом школьной методики. Рисование в школе Песталоцци рассматривает как общеобразовательный предмет. Все знания, по его мнению, исходят из числа, формы и слова. Первым шагом к познанию служит созерцание. Чтобы иметь возможность правильно мыслить, необходимо правильно рассматривать окружающую природу. Рисование и есть наисовершеннейший способ приобрести это умение. Особая роль, по мнению Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе. В его дневнике, где речь идет о воспитании сына, рисование занимает главное место. Ежедневные занятия начинаются с рисования. Рисование, утверждает Песталоцци, должно предшествовать письму, - не только потому, что оно облегчает процесс овладения начертанием букв, но и потому, что оно легче усваивается. По мнению Песталоцци, приведение учебного материала в стройную систему, установление тесной связи знаний с умениями в рисовании обязательно выработают у учащихся навыки сознательного применения их в самостоятельной работе. Песталоцци считает, что обучение рисованию должно проходить с натуры, так как натура доступна наблюдению, осязанию и измерению. В соответствии с этой установкой он определяет и сам термин «рисование» как установление формы посредством линий; величину же формы, указывает он, можно установить точным измерением. Именно рисование с натуры, по Песталоцци, развивает ребенка: достаточно научить его рисовать с натуры модели, взятые из окружающей его действительной жизни и природы; если даже эти первые контуры будут несовершенны, то развивающее значение их гораздо больше, чем рисование с подражаний, то есть с готовых рисунков. Заслуга Песталоцци состоит в том, что он впервые соединил науку о школьном преподавании с искусством, поднял вопрос о необходимости методической разработки каждого положения рисунка. Он считал, что для развития глазомера должна быть одна методика, для понимания форм - другая, для техники - третья. Эту работу и стали проводить его ученики и последователи.

Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия А. П. Сапожникова. Характерной особенностью художественной жизни России XIX века является активный поиск форм и методов художественного образования и воспитания членов общества. Открытие в этой связи художественных школ в различных городах, издание художественных объединений и организаций, пропаганда искусств через выставочную и издательскую деятельность. В 1804г. школьным уставом рисование вводится во все уездные училища и гимназии.

Особенности художественной школы рисования П. П. Чистякова. П. П. Чистяков считал, что Академия художеств времени его преподавания (1872-1892) нуждается в реформе и новых методах работы с воспитанниками, необходимо усовершенствовать методику преподавания рисунка, живописи, композиции. С 1871 года Чистяков принимал активное участие в постановке рисования в общеобразовательных школах. Система преподавания Чистякова, охватывала различные стороны художественного процесса: взаимоотношения натуры и искусства, художника и действительности, психологии творчества и восприятия и т. д. Метод Чистякова воспитывал не просто художника-мастера, но художника-творца. Чистяков придавал решающее значение в своей системе рисунку, призывал проникать в самую суть видимых форм, воссоздавать на условном пространстве листа их убедительную конструктивную модель. Достоинством системы преподавания Чистякова были целостность, единство на методологическом уровне всех ее элементов, логическое следование от одного этапа к другому: от рисунка, к светотени, затем к цвету, к сочинению (композиции). Он придавал огромное значение цвету, видя в цвете важнейшее средство образной выразительности, раскрытия содержания произведения. Сочинение картины есть итог обучения художника, когда тот был уже в состоянии осмыслить явления окружающей жизни, обобщить свои впечатления и знания в убедительных образах «По сюжету и прием» - было любимым выражением Чистякова.

Академия художеств- высшее специальное учебное заведение, ее роль в жизни России была ведущей. Первоначально академии художеств были частными студиями и творческими сообществами мастеров искусства, их целью было сохранение и развитие высших традиций искусства, руководство над формированием эстетических взглядов, критериев и норм художественного творчества и создание на этой основе художественной школы, профессионального образования. В России первая Академия художеств была образована в 1757 в Петербурге как «Академия трех знатнейших художеств» - живописи, ваяния и зодчества. В 1764 была создана Императорская Академия художеств с Воспитательным училищем при ней. На протяжении всей своей истории Петербургская Академия была главным российским центром художественного образования. Крупнейшие русские архитекторы, скульпторы, живописцы, граверы прошли строгую, взыскательную выучку в Академии.

***Вопросы для контроля:***

1. Охарактеризуйте методы обучения в Древней Греции.
2. В чем особенность метода П.П.Чистякова.

**Занятие №3**

**Тема: Особенности детского рисунка.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение особенностей детского рисунка;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Основные этапы и стадии развития детского рисунка:

**1,5 — 3,5 года** — период «каракулей». Этот период можно разделить на три основные стадии. Первые графические проявления возникают случайно. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. Постепенно каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко . То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия).

**3-5 лет** — период примитивной изобразительности. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии).

**6-7 лет** — период схематичных рисунков. ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

**8-9 лет** — период форм и линий. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность.

**После 9 лет** — начинается период правдоподобных изображений. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета.

**РИСУНКИ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ**  
**3,5 года** - ребенок чаще всего рисует круг или овал, представляющий в большинстве случаев лицо, так как лицо ребенок воспринимает в качестве наиболее важной части фигуры. Непосредственно к голове ребенок присоединяет ноги, так возникает известный рисунок головонога.

**3,5-4 года** — у головонога появляется туловище, затем глаза, рот и волосы.  
**5 лет** - туловище изображается в виде круга, овала, треугольника или четырехугольника. Голова непосредственно соединена с туловищем. Пропорции головы и тела, как и длина, а также присоединение конечностей, еще не находятся в согласии.  
**6 лет** — прибавляются такие детали, как уши, волосы.  
**7 лет** — ноги помещаются ближе друг к другу, руки присоединяются в правильном месте на высоте плеч, появляется намек на шею. Ребенок совершенствует прическу и одежду.

**8 лет** - переход от рисунка анфас к частичному или полному профилю.

**9 лет** - в рисунке все чаще присутствует попытка изобразить движение. В профильном рисунке это обыкновенно отображение ходьбы, в рисунке анфас — фигура несет, например, сумку. В этом возрасте развитие рисунка в общих чертах заканчивается, в последующие годы происходит лишь его совершенствование.

**Основные анализируемые показатели:**  
**·** Стиль рисования, качество рисунка и графической деятельности в целом, в том числе сформированность пропорций рисунка, изображения перспективы.  
**·** Возможность передачи «кинетики» рисунка.  
**·** Уровень сформированности зрительных образов, их качества, полноты и яркости.  
**·** Выявление наиболее ярких аффективно окрашенных переживаний как по отношению к внутрисемейной ситуации, так и по отношению к взаимодействию с окружающим миром.  
**·** Характер самооценки, ее устойчивость и адекватность социальной роли как в семье, так и во взаимодействии со сверстниками.  
**·** Соотношение самооценки и уровня притязаний на успех.  
**·** Характеристика самоактуализации, принятия себя и отношения к принятой или навязанной социальной роли.  
**·** Анализ рисунков с позиций символики.  
**·** Уровень психической активности и характеристика темперамента.  
**·** Личностные акцентуации.  
**·** Наличие инертности и стереотипности изображений.  
**·** Наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития.

***Вопросы для контроля:***

1. Классификация детского рисунка.
2. Основные анализируемые показатели.

**Занятие № 4. Тема: Организация учебного процесса в изобразительном искусстве.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение видов и типов уроков, плана-конспекта занятия;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и умения организации занятия.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Урок как основная форма организации учебного процесса по изобразительному искусству в школе.

Важные **дидактические принципы** в связи с методикой препод. основ изо. искусства в школе:

-принцип научности: связь науки и учебного предмета

-принцип наглядности: подкреплено зрительным восприятием.

-принцип сознательности и активности учащихся

-принцип связи теории с практикой

-принцип прочности усвоения знаний

-принцип систематичности и последовательности

-принцип воспитывающего обучения

**Типы уроков. Структура урока ИЗО. Учебно-воспитательные задачи урока. Современные требования к подготовке и проведению уроков изобразительного искусства.**

Классно-урочная система обучения - преобладающая в современном образовании и повсеместно распространенная организация процесса обучения, при которой для проведения учебных занятий учащиеся одного и того же возраста группируются в небольшие коллективы (классы), сохраняющие свой состав в течение установленного периода времени (обычно - учебного года), причём все учащиеся работают над усвоением одного и того же материала. При этом основной формой обучения является урок. Урок занятие, проводимое учителем с постоянным составом учащихся одинакового уровня подготовки, объединенных в подгруппу класса или бригаду. Уроки чередуются, по твердому расписанию и включают в себя фронтальную, бригадную и индивидуальную работу школьников с применением разных методов обучения. Продолжительность урока в мастерских составляет два учебных часа (по 45 мин).

Истоки классно-урочной формы обучения можно обнаружить в древних цивилизациях и в эпоху античности, например, агогэ - спартанская система воспитания, где форму класса представляли «агелы» - отряды. Классно-урочная форма обучения, основанная на учебном плане и плане организации обучения «один класс - один год», возникла в начале 16 века в Европе. Например, городская школа реформатора Иоганна Агриколы (учебный план Эйслебена) (1527), разработанная гуманистом и педагогом Филиппом Меланхтоном система организации немецких школ и университетов (Саксонский устав) (1528), Страсбургская гимназия Иоганна Штурма (1537), Вюртембергский учебный план швабского реформатора Иоанна Бренца (1559) и т. д. Чешский педагог Ян Амос Коменский, обобщив опыт прогрессивных школ, коллегиумов и университетов Европы, разработал классно-урочно-предметную систему, содержащуюся в его теории всеобщего универсального образования и воспитания.

Классно-урочная система относится в настоящее время к традиционному образованию. Выполнив свою историческую миссию, эта система начинает терять эффективность в современных социокультурных и экономических условиях. Основными **недостатками** классно-урочно-предметной системы следует признать: невозможность учета множества социальных факторов, воздействующих на ребенка, невозможность творческого саморазвития ребенка, невозможность впитывать информационные и технологические инновации, невозможность поспевать за темпами изменений в обществе и другие. Самая решительная модернизация классно-урочной системы (Браун, Трамп, и другие) основывалась на ином подборе содержания. Самый радикальный отказ от предметной системы, проводимый реформаторами, сводился к иной дифференциации содержания. Таким образом, они не решали проблему по сути и в лучшем случае совершенствовали классно-урочно-предметную систему в определённых социально-политических и экономических условиях.

**Типы и структура уроков.** Структура урока - совокупность элементов урока обеспечивающая его целостность и сохранность основных характеристик урока при различных вариантах.

**Структурные элементы урока.**

1. Организация начала урока (2 минуты). Заинтересовать детей, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.
2. Проверка домашнего задания (3 минуты). уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка к восприятию новой информации.
3. Основная часть. Изучение нового материала (20 минут). Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся.
4. Первичное закрепление знаний (5 минут). Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.
5. Подведение итогов урока (2 минуты). Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.
6. Информация о домашнем задании (3 минуты). Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения.

**Типы.** Наиболее распространенную и используемую на практике классификацию ввёл Б. П. Есипов и выделил следующие типы уроков:

1. Изучение нового материала.

Изучение нового материала. Вид урока: - лекция, - урок с элементами беседы,- лекция с элементами презентации, урок конференция, экскурсия, исследовательская работа.

Цель урока: изучение новых знаний и первичное их закрепление.

1. Урок закрепления знаний и формирование умений и навыков.

Урок закрепления знаний и формирование умений и навыков. Вид урока: - практикум, - экскурсия- лабораторная работа - деловая игра,- урок дискуссия.

Цель урока: Вторичное закрепление усвоенных знаний, выработка умений и навыков по их применению

1. Урок обобщения и систематизации знаний.

Урок обобщения и систематизации знаний. Вид урока: - семинары, конференция, обобщённый урок, урок собеседование, урок дискуссия, диспут.

Цель урока: Обобщение знаний учащихся в систему. Проверка и оценка знаний учащихся. Этот тип урока используется при повторении крупных разделов изученного материала.

1. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.

Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся. Вид урока: экзамен- контрольная работа.

Цель урока: Определить уровень знаний, умений и навыков учащихся и выявить качество знаний учащихся, рефлексия собственной деятельности.

5. Комбинированный или смешанный урок.

Комбинированный или смешанный урок. Вид урока: - практикум - конференция- семинар - контрольная работа - лекция,

Цель урока: Выработка умений самостоятельного применения знаний в комплексе и перенос их в новые условия.

**Структура урока.**

1. Орг. начала урока (2мин.). Заинтересовать, привлечь внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.
2. Проверка до з мин. Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации (в зависимости от формы обучения может и не присутствовать).
3. Основная часть. Изучение нового материала (20). Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся.
4. Первичное закрепление знаний (5 ). Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.
5. Подведение итогов урока (2 минуты). Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.
6. Информация о домашнем задании (3 минуты). Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения.

**Занятие № 5. Тема: Методика ведения уроков рисунка.**

**Подготовка учителя к уроку.** **Конспект урока, его виды.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение видов и типов уроков, плана-конспекта занятия;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и умения организации занятия.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

**1этап.** Предварительная подготовка учителя:

* изучение специальной методической и педагогической литературы,
* изучение программы по своему предмету,
* изучение учебника и учебных пособий по своему предмету,
* учитель должен знать программы по смежным предметам,
* изучение опыта других учителей.

1. **этап.** Составление тематического плана года, четверти. где должно быть в краткой форме в виде таблицы отражены тема, задание,  
   графическое решение, материалы, зрительный, литературный, музыкальный ряд. Домашнее задание по всем урокам.
2. **этап**. Непосредственная подготовка учителя

* подготовка наглядных пособий используемых на уроке.
* написание конспекта урока.

Содержание конспекта:

* тип урока : 1) комбинированный, изучение новых знаний, формирование новых умений,

1. сбобщение и систематизация изученного,
2. контроль и коррекция знаний и умений,
3. практическое применение знаний, умений.

* вид занятия ( беседа, тематическое рисование, бумагопластика, дпи и т.д.)
* цель урока (из программы)
* задачи конкретного урока: развивающая, воспитательная, образовательная,
* отражение межпредметных и внутрипредметных связей ( связь уроков труда, изо литературы истории),
* наглядные пособия используемые на уроке (изобразительный, музыкальный, литературный ряд),
* материалы для учителя и учащихся к уроку,
* литература к уроку ( программа, методическое пособие, книги, фотоальбомы, литературные произведения)
* эскиз оформления доски,
* план урока по времени - это планирование времени на каждый структурный элемент урока,
* ход урока. Описание урока, где каждый структурный элемент наполняется содержанием, в нем указываются использованные учителем методы обучения.

вид конспекта и его составляющие зависят от вида урока и методов обучения, используемых учителем на уроке. Также конспект может быть полным и кратким, в виде таблицы.

**Требования к уроку**. 1. Научность обучения: изучаемый материал должен быть связан с жизнью, соответствовать современному уровню развития науки, методы обучения должны соответствовать современным требованиям.

2.Возбуждение интереса учащихся к учебному материалу.

3.Степень трудности изучаемого материала.

4.Последовательность и систематичность в изложении.

5. Формирование Умений и Навыков.

6.Систематический и планомерный учет, контроль качества усвоения учебного материала.

7. Соблюдение требований учебной гигиены и режима дня школьников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Составление тематического плана на семестр.

***Вопросы для контроля:***

1. Подготовка учителя
2. Содержание конспекта.

**Занятие №6. Тема: Методика ведения уроков рисунка.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение основ методики рисунка;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

1. На уроках рисунка нужно ближе знакомиться с окружающими предметами, с многообразием их форм, цвета, величины и других особенностей. Это знакомство расширяет круг их зрительных впечатлений и способствует более точному и полному представлению о предметах. Процесс изображения дает возможность ученику глубже изучить те предметы, знакомство с которыми раньше ограничивалось только мимолетным взглядом. Во время рисования учащийся внимательно изучает форму предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тоновые отношения и тем самым приучается к более эффективному, многостороннему, углубленному и точному их восприятию.
2. Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
3. Становление организационных навыков художественного творчества;
4. Воспитание зрительской культуры.
5. пассивное участие, или методы линейного воздействия, когда учитель является главным организатором, он распределяет работу, предлагает заранее разработанный план, лично контролирует действия учащихся;

* активное участие, или метод кругового воздействия, когда учитель остается главным источником информации, но учащиеся могут прояснять необходимые положения, предлагать собственные решения;
* интерактивное участие, или метод кругового взаимодействия, когда учитель регулирует учебно-воспитательный процесс, определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана работы, дает консультации, а учащиеся проявляют со своей стороны активность в обсуждении идеи, в разработке плана работы, предлагают свое решение, поставленной проблемы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Написание конспектов по установленной схеме:

* 1. Орг. начала урока (2мин.). Заинтересовать, привлечь внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.
  2. Проверка до з мин. Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации (в зависимости от формы обучения может и не присутствовать).
  3. Основная часть. Изучение нового материала (20). Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся.
  4. Первичное закрепление знаний (5 ). Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.
  5. Подведение итогов урока (2 минуты). Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

**Занятие №7-8. Тема: Методика ведения уроков живописи. Натюрморт в теплой и холодной гамме. «Выполнение акварелью зарисовок».**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение основ живописи;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

**Учебные и творческие** задачи **при** работе над натюрмортом.

1)Анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.

2)Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии.

3)Различать цвета

4)Обучить приемам работы с разными материалами (графическими, живописными,

пластическими).

5)Навыки работы в монохроме.

6)Композиционные правила (+расположение в листе, вертик. и горизонт формат).

7)Навыки работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Освоить технику и последовательность выполнения каждой работы.

Вызвать желание рисовать увиденное, и видеть красоту окружающих предметов. Научить организовывать свое рабочее место

С помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках освоение техники (штриха, мазка, лессировки) и материала. В том числе и по форме предмета. Развить всесторонне ребенка. Развить эстетически художественный вкус. Познать мир.

Научить пользоваться рисунком.

Дать основу рисунка. (Технические приемы, привить умения, навыки, аккуратность, настойчивость). Развить творческие способности учащихся. Ознакомить с русским и мировым изобразительным искусством. Рассказать о натюрморте как виде искусства. 9.Научить видеть формы, пропорции, размеры в ширину и высоту.

Натюрморт - живопись и рисунок. Рисунок с натуры - метод наглядного обучения для общего развития. Рисование с натуры

связано с аппликацией - помогает видеть силуэт и лепкой - ощутить форму. Развитие глазомера. Научить сравнивать. Все это средства эстетического воспитания.

Во время рисования с натуры необходимо напоминать детям чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим  
рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья  
разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д. (моя любимая игрушка)). Чтобы было легче детям  
воспринимать натюрморт задать контрастные предметы по форме и цвету несложных по форме и разных по цвету. Помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели (описать, эмоционально выразить).

Цвет для детей наиболее доступное средство передачи образа в рисунке, с помощью которого они показывают своё отношение к изображаемому. (Эту особенность надо использовать).

Учебные задачи заложены в процессе обучения рисованию с натуры. (Фрукты, овощи -информация - где растут; инструменты, рассказ об их назначении) не только рассказ о пропорциях и конструкциях, но и о назначении и функции. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Когда рисуют предметы домашнего обихода (рассказ о традиционных народных украшениях предметов быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохломы и других народных промыслов) рассказ о приемах промысла; показ фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики) - более осознанное рисование школьниками.

Изучение натуры и ее особенностей.

Учебная задача в натюрморте развитие у детей способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы. (Находя сущность). Направленность зрительного восприятия эстетической сущности. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм

и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.

Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Написание конспектов по установленной схеме:

* 1. Орг. начала урока (2мин.). Заинтересовать, привлечь внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.
  2. Проверка до з мин. Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации (в зависимости от формы обучения может и не присутствовать).
  3. Основная часть. Изучение нового материала (20). Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся.
  4. Первичное закрепление знаний (5 ). Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.
  5. Подведение итогов урока (2 минуты). Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

**Занятие №9. Тема: Методика ведения уроков декоративного рисования.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение методики ведения уроков декоративного рисования.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и умения организации занятия.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Декоративное рисование даёт учащимся основы графической грамоты, способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно творческие способности развиваются на уроках декоративного рисования.

В программу по рисованию включены задания по составлению узоров, оформлению альбомов, по декоративному оформлению помещений. Такие задания способствуют пробуждению творческих сил и самодеятельности учащихся.

Декоративное рисование ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное рисование совершается на основе определённых правил и законов**: соблюдение ритма. симметрии. гармонического сочетания цветов.**

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с законами композиции, составляют узоры, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают, орнаментальное творчество русского народа, народов других стран.

От учителя рисования дети узнают, что художественное начало широко входит в производство, в наш быт, знакомятся с термином “дизайн”.

Красоту люди хотят видеть везде: в природе, в быту, в обществе. Художественное начало одухотворяет труд, украшает быт, облагораживает человека.

Декоративное начало тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узора, Эскиза декоративного оформления платка. тарелки. подушки или полотенца надо показать ученику, как использовать формы природы: листья и цветы, растения, изображение животных, птиц – и как перерабатывать (стилизовать) эти формы в своих композициях.

Важно как ученики поймут момент художественности, понять красивое в природе.

Занятия следует построить следующим образом:

* 1 урок. Знакомство с понятием орнамента, его историей .Принципы построения орнамента его виды..
* 2 урок. Зарисовка растительных природных форм с натуры (листья, цветы)
* 3 урок. Переработка натурных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете(гуашь).

В основе построения орнамента лежат принципы**:**

**1**. утилитарность(практическое применения;

**2**. зависимость художественного решения от материала изготовления и значение его применения;

**3.** красочность и декоративность орнаментальных образцов.

Возможные варианты заданий:

* Задание 1: Построить орнамент в квадрате с использованием растительных форм
* Задание 2: Построить ленточный орнамент
* Задание 3:Построить розетту с учётом одного из видов симметрии симметрии.
* Задание 4.Построить сетчатый орнамент (сетка из квадратов)
* Задание 5. Построить орнамент на основе народного орнамента.

В обучении соблюдается принцип изучения материала от простого к сложному, соблюдается принцип систематичности и последовательности обучения, принцип научности, принцип посильности и доступности обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Написание конспектов по установленной схеме.

**Занятие №10. Тема.** **Педагогический рисунок.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение основ педагогического рисунка;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Изобразительную деятельность учителя, связанную с иллюстрированием учебного материала, дополняющее устное объяснение и осуществляемое непосредственно в ходе урока, принято называть педагогическим рисованием.  
В течение длительного времени под педагогическим рисованием, подразумевались лишь рисунки учителя, выполненные учителем на классной доске. В настоящее время такая узкая трактовка термина "педагогическое рисование" устарела, поскольку не полностью отражает те виды изобразительной работы учителя, которые по своему [характеру](http://baza-referat.ru/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) и назначению следует отнести к педагогическим. Например, пояснительный рисунок преподавателя, сделанный на полях работы ученика, а так же лаконичные наброски большого размера, выполненные различными материалами на классной доске или листах бумаги, во время урока с целью разъяснения учебного материала и дополнение устного объяснения являются разновидностями педагогического рисунка.  
Эти рисунки можно разделить на 2 основных вида по методам их использования.  
1. Рисунки большого размера, рассчитанные на фронтальную демонстрацию всем ученикам, находящимся в классе.  
2. Небольшие наброски, выполненные преподавателем на полях работы ученика или на отдельных листах бумаги с целью иллюстрирования индивидуального объяснения учебного материала.  
Основная задача педагога - наиболее полно, доходчиво донести учебный [материал](http://baza-referat.ru/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) до слушателей. Это предъявляет к рисунку ряд основных требований.  
Прежде всего, [рисунок](http://baza-referat.ru/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA) на доске должен быть достаточно крупного размера, чтобы все сидящие в классе хорошо видели его, он должен быть также предельно простым, ясным, лаконичным, так как преподавателю необходимо выделить главное в изображенном и обратить на него внимание учащихся.  
Надо иметь в виду, что большей частью рисунки на доске делаются для того, чтобы дать ученикам правильное направление для самостоятельного решения задачи построения объемных выражений, поэтому долго рисовать, задерживая внимание детей работой на доске, не следует.  
Перед началом работы учитель объясняет задание, сопровождая беседу рисованием на доске.  
При этом нельзя, увлекаясь изображением, забывать об объяснении. У доски учителю необходимо стоять лицом к классу, прерывая рисование обращением к ученикам. В [процессе](http://baza-referat.ru/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81) работы необходимо отходить от доски на некоторое расстояние, с тем, чтобы проверить изображенное, потому что линии могут быть неровными. Промежутки времени следует заполнять объяснением, [рассказом](http://baza-referat.ru/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7) о задачах следующего этапа работы и т.д.

## Изобразительные средства педагогического рисунка

[Материалы](http://baza-referat.ru/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B), применяемые в педагогическом рисовании.  
В учебных помещениях наших школ, техникумов, институтов всегда есть классные доски, черного, коричневого, темно-зеленного цвета, на которых четко выделяются надписи или рисунки мелом.  
Классные доски изготавливаются из древесностружечной плиты, на который наклеивается линолеум темной расцветки. Доска имеет раму или бортики снизу и сверху. Нижний бортик имеет лоток с выемкой для мелков и тряпки.  
Цвет линолеума должен гармонировать с окраской помещения, не утомлять [глаз](http://baza-referat.ru/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7) и давать возможность ясно видеть нарисованное на доске с самых отдаленных точек комнаты.  
Пока в школах чаще всего можно видеть доски темного цвета. Это вызвано тем, что мелки выпускаются только светлых тонов.  
Более удачное использование светло-серого цвета и темных мелков, что дает возможность приблизить изображение на доске к изображению на бумаге.  
Для рисование на доске применяют белые и цветные мелки, которые должны быть относительно мягкими, чтобы рисунок был четким и ясным.  
Часто учитель рисует на бумаге углем и пастелью. Для этого надо иметь планшет с наклеенной на него бумагой. Его можно изготовить из различных [материалов](http://baza-referat.ru/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B): на подрамник натянуть белый холст или укрепить фанеру, плотный картон, древесностружечную плиту. Необходимо иметь приспособления, с помощью которых можно прикреплять планшет к стене или доске и быстро его снимать. Размер планшеты должен быть таким, чтобы на нем можно было выполнять рисунки крупного формата.  
Для рисования на планшете употребляют древесный уголь. Он хорошо ложится на поверхность бумаги, картона или холста и легко снимается с него. Пастель во многом имеет сходство с цветными мелками. Это в основном, спрессованные в виде палочек порошки пигментов.  
Особенности технических приемов рисования на доске.  
Технические [приемы](http://baza-referat.ru/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BC%D1%8B) рисования мелом определяются в основном учебными задачами и назначением данного вида изображений на доске, а также возможностями материалов, имеющих у учителя. Основная задача педагога - наиболее полно, доходчиво донести учебный материал до слушателей. Это предъявляет к рисунку ряд требований.  
Прежде всего, рисунок на доске должен быть достаточно крупного размера, чтобы все сидящие в классе хорошо видели его. Он должен быть так же предельно простым, ясным, лаконичным, так как преподавателю необходимо выделить главное в изображенном и обратить на него внимание учащихся. Надо иметь в виду, что большей частью рисунки на доске делаются для того, чтобы дать ученикам правильное направление для самостоятельного решения задачи построения объемных изображений. Поэтому долго рисовать, задерживать внимание детей работой на доске не следует.  
Мел как материал имеет свои положительные качества. Это послушный материал в руках художника. Он дает контур разной толщины, легко стирается.  
Удобными и интересными для художника - педагога материалами рисунка являются: уголь, сангина, соус, пастель, цветной мел. Они позволяют [работать](http://baza-referat.ru/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0) быстро и широко, сочетать линеарное рисование с беглой, обобщенной тональной моделировкой.

## Рисунок мелом на классной доске

Наибольшее распространение рисунок мелом на классной доске получил во второй половине XIX века, т.е. в тот период, когда рисование было введено в школах, как обще образовательный предмет. [Историки](http://baza-referat.ru/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8) считают, что одним из первых педагогов, который предложил использовать классную доску и мел на первоначальных этапах обучения, был Рамзауер, ученик Песталоций. Иоганн Генрих Пестолаций (1746-1827), разрабатывая теорию обучения, писал о том, что применение строго научно обоснованный методики позволяет любого человека научить рисовать простые предметы. Обучать рисунку, считал Писталоций, можно только с натуры. Изображения на черной грифельной доске воспользовались в 30 г. XIX столетия [братья](http://baza-referat.ru/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F) Фердинанд и Александр Дюпюи.  
В 1839 г. в Австрии доктор Гилярд предложил метод рисования по сетке и стигмографическое рисование. Stigma - (греч) [знак](http://baza-referat.ru/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA). Этот метод не принес большой пользы, так как сковывал самостоятельный подход к рисованию предметов.  
С 1876 г. во Франции классная доска находит широкое применение, особенно на первых этапах обучения рисованию, как общеобразовательному предмету. В России рисование мелом на доске при обучении получило широкое распространение во второй половине XIX века. С 1804 г. рисование начинает преподаваться в гимназиях и военных училищах.  
Большой вклад в развитие методики и преподавания внесли П.П. Чистяков и [художники](http://baza-referat.ru/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8) - [передвижники](http://baza-referat.ru/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). Рисование мелом на классной имело большое значение. В основу метода было положено осмысленное изображение предметов и натуры. Классная доска использовалась при беседах, как способ разъяснения последовательности рисования (См. приложение № 1). Вопросам рисунка на доске учителя уделялось все больше внимание.  
Созданные в процессе урока изображения, на классной доске не могут стать самостоятельными произведениями искусства, так как их основное назначение - быть подсобным [материалом](http://baza-referat.ru/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B) при беседе, объяснении, задания.  
Однако нельзя забывать о том, что эти рисунки должны быть выполнены на высоком художественном уровне. Это определяется главной задачей уроков изобразительного искусства - развивать творческое [воображение](http://baza-referat.ru/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и изобразительные навыки [школьников](http://baza-referat.ru/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Методы рисования на уроках необходимо по возможности разнообразить, так как это способствует разностороннем развитию индивидуальных способностей учащихся. Можно практиковать чисто линейные изображения, выразительный штрих, и позитивный рисунок цветными мелками (приложение 2,3,4,), можно выполнить его и как аппликацию из цветной бумаги, в соответствии с формой изображаемых предметов. Таким образом, задача эстетического воспитания требует от учителя постоянных творческих поисков при работе на классной доске. Рисунок учителя на классной доске способствует воспитанию, самостоятельности, активности учащихся, целеустремленности при выполнении изображения. Рисунок педагога на доске, устные объяснения, сопровождающее ход работы, вопросы к [школьникам](http://baza-referat.ru/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) и их ответы помогают установить тесный контакт учителя с учениками, что ведет к более полному и углубленному усвоению знаний и умений. Педагог при этом имеет возможность выявить степень активности учащихся и привлечь к выполнению задания учеников, относящихся равнодушно к занятиям.

При всех преимуществах рисунок мелом на доске имеет свои недостатки. Так, он не позволяет показать завершающие стадии работы над изображением, так как у учителя не хватает на это времени, да и сам [характер](http://baza-referat.ru/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) негативного рисунка не дает возможности полноценно передать тональные отношения натурной постановки. Здесь необходимо наглядное пособие в виде таблицы, рисунка, выполненного преподавателем, или репродукции с работой известного мастера. Рисунок учителя стирается с доски сразу же после объяснения. Несмотря на это, он должен нести в себе творческое начало, так как дети, склонные к подражанию, по своему усваивают особенности приёмов работы учителя. Творческий рисунок стимулирует развитие художественных стремлений учащихся, способствует возникновение эстетических чувств при восприятии предметов натурных постановок, пониманию особенностей подхода к изображению специфическими художественными средствами (разнообразии приёмов в передаче материальность предметов, точность, лаконизм линии в наброске, кратковременном рисунке, "гравюрность", штриха при выполнении объёма).  
Учитель, хорошо владеющий приемами творческого рисунка на классной доске, приобретает несомненный авторитет, что, в свою очередь, активизирует изобразительную деятельность школьников на уроке.  
Надо научиться сочетать четкое и последовательное, словесное объяснение и выполнение выразительного рисунка.  
Умение держать себя у доски имеет большое значение и достигается не сразу. Если в самостоятельной работе с натурой на бумаге могут быть постоянные поиски, исправление ошибок, переделки, то на доске этого допускать нельзя. Ошибка, сделанная преподавателем и в особенности не исправленная им на доске, часто остается в памяти учеников.

Вопросы для закрепления:

1. Как учитель должен вести себя у доски?
2. Материалы, используемые для работы на доске.

**Занятие №11. Тема:**  **Наглядность на уроках изобразительного искусства**.

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение наглядных методов обучения;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Наглядные методы обучения являются одними из самых важных факторов в обучении. Эти методы особенно важны ученикам с более выраженной формой визуального восприятия. Эти методы должны преподаваться совместно со словесными методами. Связи этих двух методов не делимы, т.к. именно их целостность представляет собой самый эффективный вариант восприятия и переработки информации. Т.к. друг без друга эти методы дают малую эффективность. Они сложны для восприятия ученика по отдельности. Но не все связи этих двух методов хороши, их надо варьировать в зависимости от подготовленности учащихся, характера наглядных средств, доступных преподавателю, от содержание тем.

Некоторые ученые-педагоги (Н.В. Наумчик, В.В. Давыдов) понятие «наглядные методы» не разделяют. Свою точку зрения они мотивируют тем, что содержательная характеристика этих методов традиционно сводится к «визуальности». Наглядность же предполагает, по В.Н. Наумчику, кроме визуальности - раскрытие внутренней сущности педагогического процесса. В изложении данной темы автор останавливается на традиционной трактовке.

Подласый И.П. наглядные методы обучения условно подразделяет на 2 большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Демонстрация (лат. demonstratio - показывание) - метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Метод демонстрации заключается: в показе действия реальных приборов или их моделей, различных механизмов, технических установок, в постановке опытов и проведении экспериментов, в демонстрации процессов (различного происхождения), особенностей конструкций, свойств материалов, коллекций (минералов, художественных изделий, картин, образцов материалов и т.д.).

Метод демонстрации обеспечивает восприятие, как внешних форм (характеристик), так и внутреннего содержания не только в статике, но и динамике их протекания, что очень важно для понимания учащимися глубинной сущности, законов, закономерностей и принципов их действия и существования, условий их порождающих.

Эффективность метода достигается при активном участии в его демонстрации учащихся, получающих возможность непосредственно замерять результаты, изменять ход процессов, задавать параметры работы механизмов, фиксировать и исследовать свойства материалов, структур предметов и т.д.

По-видимому, разновидностью метода демонстрации следует рассматривать экскурсии. Экскурсия может быть использована как метод ознакомления с новым материалом, углубленным его изучением или для закрепления изученного. Экскурсия как метод демонстрации обеспечивает изучение предметов, процессов, технологий существующих в реальной действительности.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные или демонстрационные является условным; оно не исключает возможности отнесение отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных (например, показ иллюстраций через эпидиаскоп или кодоскоп). Внедрение новых технических средств в учебный процесс (видеомагнитофонов, компьютеров) расширяет возможности наглядных методов обучения.

Ростовцев Н.Н. выделяет ряд требований к использованию наглядных методов:

применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся; наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока; наблюдение должно быть организованно таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет; необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций; детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений; демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала; привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве. Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

Существуют разнообразные формы связи слова и наглядности. А дать каким-то из них полное предпочтение было бы ошибочно, так как в зависимости от особенностей задач обучения, содержания темы, характера имеющихся наглядных средств, а так же уровня подготовленности учеников необходимо в каждом конкретном случае избирать их наиболее рациональное сочетание.

В настоящее время, на урока изобразительного искусства, часто используется метод наглядности. В основном педагоги ограничиваются иллюстрациями. Слайд-шоу или презентации используются реже, из-за специфики предмета и не достаточного знания в области современных технологий, которые позволяют упростить процесс обучения и сделать его запоминающимся и ярким.

В распоряжении педагога-художника имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, изданные типографическим способом или подготовленные учителем таблицы, рисунки, плакаты, схемы, кинофильмы, а также рисунки самого учителя, выполненные непосредственно во время урока. Если при изучении многих общеобразовательных учебных дисциплин дидактический принцип наглядности преподавания играет хотя и важную, но все-таки посредственную роль, то на занятиях изобразительного искусства наглядность обучения приобретает первостепенное значение, являясь одним из главных средств информации об изучаемом материале. Опираясь на зрительное впечатление, получаемые при рассмотрении иллюстрации, сопровождающей объяснение учителя, школьники получают более полное представление об изучаемом материале, или легче понять, осмыслить, запомнить главное в теме урока.

Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание у человека глубже и вернее. Учителю рисования постоянно приходится использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он не проходил. Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве, ему всегда нужен будет натурный материал.

Рисование с натуры уже само по себе является методом наглядного обучения процесса рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета с живого эмоционального наблюдения. Поэтому надо добиваться того, чтобы сама натурная постановка привлекала внимание рисующего к главному. Принцип наглядности требует такого преподнесение материала (учебного), при которой понятия и представления учащихся становится более ясными и конкретными. Главное внимание при обучении рисованию с натуры обращается на верное изображение натуры, на правильную передачу перспективных явлений, особенности светотени, конструкций предмета. Для облегчения этих основных задач желательно рядом с натурой устанавливать специальные модели (из проволоки и картона), чтобы рисующий мог наглядно увидеть и ясно понять то, или иное явление, понять конструкцию формы предмета, его характерные особенности.

Например, при рисовании с натуры геометрических тел дети не могут представить, как располагаются в пространстве невидимые поверхности предмета. Особенно часто к наглядности приходится прибегать при обучении элементарным основам изобразительного искусства, рисунку и живописи.

Перечислим основные средства наглядности, используемые на уроках рисования с натуры:

·схематические рисунки и таблицы;

·слепки из классических образцов скульптуры, модели из проволоки;

·специальные модели и приборы для демонстрации перспективы и светотени;

·рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;

кинофильмы, раскрывающие технику работы с карандашом и кистью;

·специальные приборы - "Цветовой круг" и "Тоновой круг" для развития у детей чувства цвета и тона.

Под электронной презентацией понимается логически связанная последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления.

Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально и гораздо упрощает и насыщает учебный процесс, делает его интересней и увлекательней.

Но всё же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги и на полях альбома самого ученика. И автор сомневается, что когда-нибудь компьютерные технологии вытеснят из образовательного процесса живой педагогический показ.

Вопросы

1. Перечислите основные средства наглядности, используемые на уроках рисования с натуры.
2. Назовите различные средства наглядного обучения.

**Занятие №12. Тема**. **Методика ведения уроков скульптуры.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение методики ведения уроков скульптуры;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

##### Тема занятия в ДХШ - Лепка растительной формы «Ветка» с натуры в рельефе. Ажурно-прорезная композиция из растительных элементов в рельефе. Вид занятия: Рисование и лепка на тему по представлению и с натуры Цели занятия: Образовательные: познакомить с особенностями рисования ( строения) растительных форм ( на примере ветки), напомнить о приемах лепки рельефа, об особенностях его объемной формы и размещения в пространстве. Развивающие: выработать тонкость восприятия изображаемого , развитие глазомера, внимательности, воображения. Задачи занятия: Образовательные :зарисовка дерева, создать стилизованный образ лепка ветви с натуры в материале, на основе упражнения создать формальную композицию. Развивающие: научить размещать , сравнивать форму, развитие целостного видения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Написание конспектов по установленной схеме:

1.Орг. начала урока (2мин.). Заинтересовать, привлечь внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.

1. Проверка до з мин.
2. Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации (в зависимости от формы обучения может и не присутствовать).
   1. Основная часть. Изучение нового материала (20). Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся.
   2. Первичное закрепление знаний (5 ). Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.
   3. Подведение итогов урока (2 минуты). Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

**Занятие №13-14. Тема: Методика ведения уроков композиции.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение методики ведения уроков композиции.

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Подготовка к созданию композиции начинается при выборе темы. Учитель определяет характер сюжетного рисунка: рисунок на темы окружающей жизни, на основе воображения или иллюстрирование литературных произведений. Объяснение задания должно быть доходчивым и возбуждать у школьников интерес к теме.

Руководя процессом компоновки, педагог должен учитывать особенности композиции. Так, некоторые учащиеся могут начать построение композиции слева направо по всей высоте листа бумаги или взять лишь часть высоты (построение фризом, в виде полосы). Другие ученики даже при условии построения рисунка с центра, с главного, могут увлечься и долгое время не показывать второстепенных частей композиции, детализируя и прорабатывая лишь главный объект. Такая увлеченность иногда приводит к тому, что к концу урока главные объекты, образы уже почти полностью закончены, а вокруг ничего не нарисовано. Здесь учителю следует направить энергию учеников при работе над композицией в нужное русло, вовремя подсказать пути заполнения плоскости листа бумаги.

Компонуя выбранный сюжет, учащиеся должны представить, в каких позах будут изображены люди, животные, какие места листа бумаги будут заполнены, что и каким [цветом](http://florist.ru/) будет передано. Каждый ученик должен подумать, что в его рисунке будет главным. Учитель может активизировать воображение учащихся, говоря о связи сюжетов с возможным расположением фигур, предметов. Кроме того, педагог должен следить за тем, насколько успешно формируются образы главных героев в рисунках, как себе их дети представляют, и вести дальнейшую работу по развитию их воображения. Главным в рисунках детей могут быть две-три человеческие фигуры или панорама города, в изображении которой важно продумать перспективу и цветовое решение. Если это тема спорта, то здесь «ключом» композиции должна быть передача движения, ритма, а цветовое решение может быть ярким и даже декоративным.

Намечая общую схему композиции, учащиеся должны ясно представить точку зрения, с которой они будут рисовать все объекты. От этого зависит положение, повороты объектов изображения. Важно указать ученикам на то, чтобы они как можно яснее представили себе уровень зрения, с которого они как бы наблюдают изображаемый эпизод. Учитель должен объяснить им значение уровня зрения для передачи замысла и выразительности композиции. С понятием уровень зрения ученики знакомятся при изучении раздела перспективы на уроках рисования с натуры. Например, стремясь показать наблюдаемый (изображаемый) эпизод как бы сверху, следует все фигуры людей рисовать на фоне земли, т. е. ниже линии горизонта. При уровне зрения как бы снизу, с позиции человека, сидящего на земле, более половины высоты фигур людей будет попадать на фон неба. При низком уровне зрения особенно высокими будут изображены здания, деревья. Такой уровень берут в тех случаях, когда хотят показать величину изображаемых объектов, их высоту и стройность. При высоком уровне зрения авторы композиции стремятся показать большую площадь земли и множество разных объектов на ней.

При изображении общей схемы композиции ученики намечают линию горизонта, продолжая прорисовку, строя и уточняя перспективу и пропорции. Здесь учителю необходимо постоянно вести индивидуальную и фронтальную работу.

Положение линии горизонта в композиции значительно влияет на характер и выразительность работы в целом. Значение линии горизонта учитель может раскрыть и на уроках-беседах об искусстве при анализе художественных произведений и непосредственно при объяснении темы, сюжетов на уроках тематического рисования.

На стадии компоновки работы учитель должен проследить выбор учениками формата, который наиболее удачно подходит для выявления замысла. Здесь надо указать ученикам на то, что характер формата (квадрат, горизонтальный и вертикальный прямоугольники, сильно вытянутые горизонтали или вертикали) существенно влияет на передачу в композиции впечатления активного движения или, наоборот, спокойного состояния, чувства равновесия, симметрии и т. д.

По ходу работы над эскизами педагог напоминает ученикам о том, что для выразительного решения композиции следует пользоваться известными им правилами, приемами и средствами. В частности, нужно напоминать о правилах симметрии и асимметрии, ритма, статики, о выделении сюжетно-композиционного центра, о сохранении связи частей рисунка (равновесия), единства всей композиции, о тоновой, цветовой контрастности и других приемах.

Цветовое решение композиции должно быть продумано учениками еще до начала работы. Когда композиция намечена карандашом, делается небольшой вспомогательный эскиз в цвете, в котором общее решение намечается обобщенно, без «лепки» объемов предметов и без деталей. Небольшой эскиз выполняется в цвете тогда, когда выполнение рисунка рассчитано на два-три часа. Иногда в целях экономии времени учитель предварительно дает учащимся задание не только наблюдать и делать наброски в связи с темой будущего рисунка, но и выполнить к следующему уроку первоначальный эскиз. В процессе объяснения темы, вопросов перспективы, цвета и компоновки сюжета учитель имеет возможность показать специальные таблицы.

Эскиз композиции в цвете должен давать решение сюжета, выявлять замысел, композиционный центр, служить цельности рисунка.

В этот период работы учеников над цветовым решением композиции педагог следит за тем, насколько линейный рисунок, размещение фигур и предметов в листе, в определенном формате, цветовое, тональное решение выявляют образы, делают выразительной композицию в целом. Учителю следует внимательно отнестись к каждому рисунку и сделать индивидуальные замечания ученикам, чтобы они могли исправить недостатки, улучшить свои работы. От правильности линейного рисунка, его выразительности зависят передача движения, показ характеристики фигуры (маленькая, толстая, высокая, тонкая, характер одежды и т. д.). То же самое надо иметь в виду при компоновке в сюжете того или иного здания, механизма, дерева.

Педагогу следует помнить о характере и особенностях зрительных образов школьников и о необходимости формирования художественных образов в сюжетных рисунках. Поскольку эти образы не всегда и не у всех учащихся формируются в воображении и передаются в рисунках без изменений, нужно внимательно вести индивидуальную работу, чтобы, наблюдая за рисованием каждого ученика, заметить и проследить пути создания и изменения художественных образов. Этот момент очень важный. От него зависит результат всей дальнейшей работы учащихся над композицией. Нередко школьники, нарисовав в карандаше тот или иной образ, не удовлетворены им и начинают переделывать его, стирая частично, а иногда и полностью ранее сделанное. Учитель обязан следить за всеми этими изменениями и видеть наиболее важные из них. Он решает, какую помощь можно оказать тому или иному ученику, кому дать совет не делать изменений, а кому рекомендовать сделать по-иному и т. д. Подобная кропотливая работа педагога с каждым учеником поможет избежать многих ошибок, значительно улучшит качество работ, будет способствовать активизации образного мышления детей, творческого отношения к процессу создания сюжетных рисунков. Например, у некоторых учащихся удачно скомпонован сюжет, выразительно нарисованы фигуры и «красиво взяты» в цвете. Но в светлотном отношении сочетание этих цветов везде очень сближено, что значительно уменьшает впечатление расстояния между предметами (или частями объектов), в то время как по замыслу авторов пространство должно быть передано очень ярко. Этот недостаток значительно ослабляет цельность и выразительность композиции.

 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Написание конспектов по установленной схеме.

**Занятие №15.**

**Тема: Учет успеваемости учащихся по изобразительному искусству**.

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение учета успеваемости;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

**Текущий учет** – это вид учета, который обеспечивает своевременное усвоение и закрепление учебного материала на каждом этапе обучения. Переход к следующему этапу осуществляется при условии, если будет выполнено предыдущее задание. Учитель непрерывно ведет учет результатов, опираясь на регулярные текущие свои наблюдения за работой учащихся. Текущий учет способствует успешному решению задач правильного, основательного и своевременного усвоения знаний, развития познавательных способностей учащихся.

Текущий учет успеваемости учащихся включает наблюдение учителя за очередной их учебной работой и проверку им качества знаний, умений и навыков, которыми учащиеся овладевают на определенном этапе обучения. При проверке материала в порядке текущего повседневного учета проверяются в основном знания, которые связаны с изучением нового материала. В текущем учете осуществляется также проверка тех знаний и умений, на которые приходится часто опираться в дальнейшей учебной работе. Этот вид учета призван предупреждать забывание знаний, умений, регулирует учебную работу детей и учителя, вовремя помогает выявить пробелы в знаниях учащихся и работе учителя и устранить их.

**Тематический учет.** Закончив изучение всей темы, учитель еще не один раз возвращается к ней в дальнейшем, при изучении других, так как ранее усвоенные знания нередко органически включаются в новый материал как его составная часть.

Для этого вида учета особенно значимы повторительно-обобщающие тематические уроки. Закрепление знаний проводится все время, пока изучается тема, но здесь оно имеет итоговое значение: учащиеся обозревают тему в целом, уясняют ее структуру, систематизируют усвоение, устанавливают новые связи между знаниями, прослеживают развитие явлений, понятий, идей. Контрольные функции на таких уроках не приходится считать преобладающими, однако по некоторым темам в заключение целесообразно проводить и итоговую проверку (письменные и практические работы), и оценку знаний. В старших классах существует и еще одна форма учета успеваемости – это **зачет.** Зачеты предполагают самостоятельное развитие знаний и умений, т. е. сами учащиеся планируют и организуют свой процесс обучения. Но здесь есть и отрицательные стороны. Если в процессе обучения отсутствует текущий учет успеваемости, то часть учащихся прекращает вести систематическую самостоятельную работу, а предпочитает наспех готовиться к зачетам и экзаменам, что отрицательно сказывается на глубине и прочности знаний.

**Периодический учет.** Это учет знаний, проводимый за определенный период учебного года – по четвертям и за полугодие. При правильно поставленном текущем и тематическом учете четвертные баллы можно выводить и без специальной проверки. Но когда уровень подготовки какой-то части учащихся к моменту выведения итогового балла вызывает у учителя сомнения, необходима специальная проверка знаний только этих учащихся.

**Заключительный учет.** Этот вид учета проводится в ходе итогового повторения в конце учебного года. То есть это воспроизведение самых важных вопросов курса, самый сжатый обзор пройденных тем, разделов учебного материала, осмысление и углубление усвоенных знаний на более высоком уровне.

**Методы проверки знаний, умений и навыков** – это когда учитель имеет все основания требовать от учащихся отчета в освоении изучаемого материала и оценивать уровень усвоенного у каждого ученика.

Различают несколько проверок знаний: устная, письменная и практическая.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Анализ детских работ.

***Вопросы для контроля:***

1.Назовите методы проверки знаний и умений учащихся..

**Занятие №16. Тема: Внеклассная работа по изобразительному искусству.**

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия:

• учебная – изучение основ внеклассной работы;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к работе;

•развивающая - развитие кругозора и эстетического вкуса.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Под внеклассной и внешкольной работой - подразумеваются такие мероприятия как - беседы, лекции, доклады с показом репродукций, диапозитивов и диафильмов, организация и руководство кружков по рисунку и живописи, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов, организация вечеров-концертов, проведения факультативных занятий.  
Внеклассная и внешкольная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.  
Руководящая роль педагога сохраняется и во внеклассных занятиях. Педагог следит за работой учащихся и их общим развитием, направляет эту работу. Как в классе, так и вне класса он проводит эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.  
Внеклассную работу надо строить таким образом, чтобы дети продолжали развиваться, совершенствовали свое мастерство, чтобы изображения в детских рисунках были грамотные, реалистические. А грамотное, реалистическое рисование требует применения законов перспективы, соблюдения закономерностей светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой натуры, знания законов цветоведения.  
Необходимо также убедить детей в процессе занятий, что искусство не забава, не развлечение, а серьезный труд, требующий усилий и приносящий большую радость. Учитель должен найти такие методы учебно-воспитательной работы, которые бы возбуждали у детей интерес к прекрасному, потребность к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся. Форма и характер планов внеклассной работы могут быть весьма разнообразными.

Итак, внеклассные и внешкольные занятия развивают интерес и любовь к изобразительному искусству, более полно знакомят учащихся с замечательными произведениями выдающихся художников, содействуют идейному и эстетическому воспитанию. Содержание внеклассных занятий должно быть как можно более разнообразным и увлекательным.

Формы внеклассной работы по изобразительному искусству таковы - кружок – как наиболее распространенный вид внеклассной работы. Занятия изобразительным искусством в школьных кружках являются как бы продолжением классных занятий. Но кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством, и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные школьной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста. Конечно, это не означает, что педагог должен давать детям лишь то, что они хотели бы получить. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося, и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями). Вот почему составляется несколько вариантов программ, предусматривающих различные установки и характер деятельности.

Экскурсии устраиваются с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.

При организации экскурсий с учащимися начальных классов учитель рисования четко продумывает цели и задачи посещения выставки, выхода в природу. В старших классах учитель организует экскурсию в музей, на выставку, в мастерскую художника или скульптора, на завод (керамический или стекольный), на фабрику (мебельную или ювелирную) и т.п.

После экскурсии необходимо провести итоговую беседу, выяснить, как учащиеся восприняли все увиденное и услышанное. Если дети что-то неправильно поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

Внеклассные беседы проводятся в тех случаях, когда затронутая на уроках тема вызвала особый интерес учащихся, и они изъявили желание получить более глубокие знания по данному вопросу. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй - по инициативе педагога.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству строится таким образом, чтобы в них активно участвовали все дети. Надо подумать, какие картины, какие факты из жизни художников привлечь, чтобы беседы были живыми, интересными. Учитель не только объясняет, но и обращается к детям с вопросами. Вопросы должны быть просты, четки, конкретны, чтобы, отвечая на них, ученики прочно закрепляли свои знания.

Большое значение в методике проведения бесед об искусстве имеет стабильность внимания учащихся. Захватить внимание учеников не так уж трудно, сложнее удержать их внимание на рассматриваемом произведении. Внимание детей возбуждается, прежде всего тогда, когда речь идет о близких им вещах, понятиях, переживаниях, и разговор об этом ведется простым и ясным языком.

В средней общеобразовательной школе лекционный метод обычно применяется в старших классах. Но лекция по изобразительному искусству с показом репродукций и диапозитивов может быть использована и в среднем звене (четвертый - шестой классы). В этом случае лекция значительно отличается от обычных лекций высшей школы: она охватывает гораздо меньший круг вопросов, строится с учетом возраста и подготовленности учащихся, материал излагается в простой и занимательной форме и длится не все 45 минут, а с небольшими паузами, которые заполняются собеседованием.

Лекции могут проводиться как самим учителем, так и приглашенным специалистом -искусствоведом, художником, архитектором и т.д. Если учитель имеет возможность пригласить опытного специалиста, то он должен заранее оповестить учащихся о предстоящей лекции, вывесить объявление с указанием места, дня и часа. Помещение, в котором будет читаться лекция, должно быть тщательно подготовленным. Нужно предусмотреть все до мелочей: место для лектора, проекционный фонарь, указку и т.д.

Доклады, как правило, делают сами учащиеся. В качестве докладчиков педагог выделяет наиболее способных и развитых учеников. Темы подбираются в соответствии с учебной программой и юбилейными датами, а также с учетом специальных задач кружковой работы.  
В настоящее время появилась такая форма организации творческой деятельности детей как артстудия**.** Артстудия не лечебный кабинет, как это описывается у других авторов, а студия, в которой могут применяться некоторые из методов арттерапии.

***Вопросы для контроля:***

* 1. Назовите основные формы организации творческой деятельности детей.
  2. Что такое арт-студия?