**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

**специальности 5.02020701**

**« Художественное фотографирование»**

**специализации**

**«Художественная фотография»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 4.** Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства. | 2 |
| 2 | **Тема 6**. Семь чудес света. | 2 |
| 3 | **Тема8**. Эгейское искусство | 2 |
| 4 | **Тема11.** Античное искусство. Искусство эллинизма. | 2 |
| 5 | **Тема12.** Античное искусство. Искусство Древнего Рима. Этруски. | 4 |
| 6 | **Тема13.** Античное искусство. Искусство республиканского Рима. | 2 |
| 7 | **Тема 16.** Искусство романского периода X-XII вв. Особенности архитектуры. | 2 |
| 8 | **Тема 23.** Искусство Франции XVII – XVIII вв. Стиль рококо. | 2 |
| 9 | **Тема 30.** Творчество ведущих представителей импрессионизма. | 2 |
| 10 | **Тема 31.** Постимпрессионизм. Творческий Сезанна, Гогена, Ван Гога. | 2 |
| 11 | **Тема 35.** Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв . | 2 |
| 12 | **Тема 37.** Шатровое зодчество XVI в. | 2 |
| 13 | **Тема 41**. Русское искусство XVIII в. Петербургская Академия художеств. |  |
| 14 | **Тема 43**. Искусство реализма в России середины XIX в.  Бытовой жанр. | 2 |
| 15 | **Тема 44.** Искусство России середины XIX в. Творчество А.Иванова. | 2 |
| 16 | **Тема 50.** Советское искусство 1920-70-х гг. | 2 |
| 17 | **Тема 54.** Искусство на современном этапе. | 2 |
|  | **Всего за курс** | **36** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** | **Срок выполнения** |
| 1 | **Тема 4.** Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства. | 2 | сентябрь-октябрь |
| 2 | **Тема 6**. Семь чудес света. | 2 | сентябрь-октябрь |
| 3 | **Тема8**. Эгейское искусство | 2 | ноябрь |
| 4 | **Тема11.** Античное искусство. Искусство эллинизма. | 2 | ноябрь |
| 5 | **Тема12.** Античное искусство. Искусство Древнего Рима. Этруски. | 4 | ноябрь |
| 6 | **Тема13.** Античное искусство. Искусство республиканского Рима. | 2 | декабрь |
| 7 | **Тема 16.** Искусство романского периода X-XII вв. Особенности архитектуры. | 2 | декабрь |
| 8 | **Тема 23.** Искусство Франции XVII – XVIII вв. Стиль рококо. | 2 | ноябрь |
| 9 | **Тема 30.** Творчество ведущих представителей импрессионизма. | 2 | Январь-февраль |
| 10 | **Тема 31.** Постимпрессионизм. Творческий Сезанна, Гогена, Ван Гога. | 2 | Январь-февраль |
| 11 | **Тема 35.** Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв . | 2 | Январь-февраль |
| 12 | **Тема 37.** Шатровое зодчество XVI в. | 2 | Январь-февраль |
| 13 | **Тема 41**. Русское искусство XVIII в. Петербургская Академия художеств. | 2 | март –  апрель |
| 14 | **Тема 43**. Искусство реализма в России середины XIX в.  Бытовой жанр. | 2 | март –  апрель |
| 15 | **Тема 44.** Искусство России середины XIX в. Творчество А.Иванова. | 2 | март –  апрель |
| 16 | **Тема 50.** Советское искусство 1920-70-х гг. | 2 | май |
| 17 | **Тема 54.** Искусство на современном этапе. | 2 | май |
|  | **Всего за курс** | **36** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

Изучение истории искусств помогает овладеть знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития художественной культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработать навыки самостоятельного овладения миром ценностей культуры и научиться использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.   
 Самостоятельная работа развивает в студенте творческую инициативу, активность и самостоятельность художественного и образного мышления, что особенно важно для будущих художников. От того как подготовлен к самостоятельной работе студент, во многом зависит успех обучения и формирования его как будущего специалиста.

Самостоятельная работа содействует выявлению познавательной и мыслительной активности студентов, стимулирует развитие творческих способностей, предоставляет уникальную возможность для самореализации отдельного студента как творческой мыслящей, всесторонне развитой личности, что является первоочередной задачей, прежде всего для студентов творческих вузов.

Оценивание учебной деятельности студента является одним из самых главных моментов в учебном процессе. Полученные результаты самостоятельной работы анализируются, акцентируя внимания на достоинствах и недостатках выполненной работы.

Принцип сознательности и активности самостоятельного учебного труда очень важен в процессе профессионального становления специалиста, так как исключает механическую работу, ориентирует студентов на глубокое понимание и осмысление содержания задания, на свободное владение приобретенными знаниями. Таким образом, самостоятельная работа студентов – один из важных составляющих современного образовательного процесса.

**1.** Основные цели преподавания истории искусств:

- дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции;

- систематизировать и обобщить теоретический материал, очерки, воспоминания и т.д., выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; - раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой - религией, философией, литературой, психологией, театром;

- научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

**2**. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

- овладеть знаниями основных этапов художественно-духовного и культурного развития мирового искусства, эстетической специфики стилей, течений, искусствоведческих названий, терминов;

- приобрести умения извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач;

- овладеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей) и объяснения (раскрытие закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);

- показывать эволюцию художественного процесса в контексте традиций архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени;

-различать этногеографические особенности искусства.

**3.** Изучение истории искусств направлено на достижение следующих задач:   
- развитие нравственного и эстетического чувства,

- обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов,

- пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового

наследия мирового и отечественного искусства.   
- освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.   
- формирование способности понимать историческую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

**Общие методические указания**

Самостоятельная работа студентов – одна из важнейших форм обучения, содержание которой определяется учебной программой дисциплины с ориентацией на требования образовательно – квалификационной характеристики специалиста. Это чётко спланированная работа студентов, выполняемая при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Такая работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по новому подходить к решению поставленных задач.

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые вносятся для самостоятельной работы и с требованиями, которые ставятся перед ними.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Реферат- это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

-​ с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относится строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

Образец оформления титульного листа для реферата:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»    Реферат  по дисциплине «История изобразительного искусства»  Тема   |  |  | | --- | --- | |  | Работу выполнил(а) студент(ка) Миронов Д.А. III курс, группа 5.хдф3  Руководитель: ст.преподаватель Рубченко Л.В. |   ЛУГАНСК 2016 |

За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

Текст реферата делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.

Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Высокий**  **5 (отлично)** | Студент  - верно определяет стилевые направления искусства, страну, эпоху; -  - работа соответствует содержанию выбранной теме;  - отвечает на вопросы полно, последовательно, логично;  - умеет логически мыслить;  - владеет специальной терминологией;  - не допускает при ответе фактических ошибок. |
| **Достаточный**  **4 (хорошо)** | Студент  - в целом верно определяет стилевые направления искусства, страну, эпоху;  - допускает при ответе на вопросы незначительные логические нарушения;  - владеет специальной терминологией;  - допускает при ответе незначительные ошибки, которые не меняют сути ответа. |
| **Средний**  **3 (удовлетворительно**) | Студент  - не полно определяет стилевые направления искусства, страну, эпоху;  - допускает неполные, лишенные логики, непоследовательные ответы ;  - не владеет специальной терминологией;  - допускает при ответе фактические ошибки. |
| **Начальный**  **2 (неудовлетворительно)** | Студент  - не определяет стилевые направления искусства, страну, эпоху;  - не владеет специальной терминологией и фактическим материалом;  - допускает при ответе грубые фактические ошибки;  - не владеет культурой речи. |

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. .1-2 ,М.1973-79

2. Даниелъ С.М. Искусство видеть. М.1985

3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М. 1985

4. Искусство древнего Востока. Малая история искусств, М. 1976

5. Керам К. Боги, гробницы, учёные М. 1988

6. История искусства зарубежных стран. Искусство Средних веков. Искусство Возрождения. - М, 1963.

7. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. - М., 1976.

8. Бернсон В. Живопись итальянского Возрождения. - М., 1965.

9. Виппер В. Р. Итальянский Ренессанс. - М., 1977.

10. Данилова И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения. - М, 1984.

11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М. 1985

12. Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. – ЛЦ, 1972.

13. Каптер А. М. Искусство ХVШ века. - М., 1977.

14.История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с. — 978-5-06-003416-5.Академия Шифр: 85.103(3)

15. История русского искусства в 3-х томах М. 1987-90

16. . Полевой В. М. Двадцатый век. - М., 1989.

17. Сарабьянов Д. История русского искусства втор. пол. ХIХ века. – М., 1989

**Интернет ресурсы**

1 .Коллекция «Мировая художественная культура» http://artclassic/edu.ru

2. «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/)

3. Музеи России [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

4. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. [http://www.artyx.ru](http://www.artyx.ru/)

5. Мировое искусство[http://www.world.art](http://www.world.art/)