МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ФОТОМАТЕРИАЛОВ**

(шифр и название учебной дисциплины)

специальность **5.02021101 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОТОГРАФОРОВАНИЕ»**

(шифр и название специальности)

специализация **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**г. Луганск**

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –2,0 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) –5 | Специальности:  «Художественное фотографирование»,  «Художественный фотопортрет» | **Год подготовки** | |
| IІ-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 62 | IIІ-й |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных –48  самостоятельные работы студента - 14 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 0 час. | час. |
| **Практические** | |
| 48 час. | час. |
| **Самостоят. работа** | |
| 14 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | |
| Вид контроля: **итоговая оценка** | |

**2. Цель и задание учебной дисциплины**

**Цель:**

Целью преподавания учебной дисциплины "Технология обработки фотоматериалов" является получение знаний об основных навыках работы в фотолаборатории, принципы работы лабораторного оборудования, основные характеристики светочувствительных фотоматериалов.

**Задание:**

Основными задачами изучения дисциплины «Технология обработки фотоматериалов" является непосредственная практическая работа в фотолаборатории и основные навыки, полученные студентами на таких дисциплинах, как "Фото композиция", "Свет и его свойства", «Материаловедение», «Цветоведение», «Художественная фотография» , «Художественный фотопортрет».

**знать:**

• принципы расположения лабораторного оборудования;

• технику безопасности при работе с химическими реактивами;

• правила составления фотографических растворов;

• роль освещения в лабораторном процессе;

• температурный режим работы лаборатории;

• основные характеристики лабораторного оборудования;

• последовательность действий при работе в лаборатории;

• виды услуг, выполняемых на фото предприятиях.

**уметь:**

• самостоятельно (под наблюдением преподавателя) готовить химические растворы для обработки фотоматериалов;

• проявлять негативную фотопленку, точно выдерживать время проявки и корректировать его в зависимости от желаемого результата;

• свободно владеть навыками проекцеонной фотопечати;

• владеть отдельным художественными приемами при проекционное печати;

• исправлять некоторые ошибки негативных материалов при проекционном печати;

• окончательно подготовить отпечаток показа или выставки.

**3. Программа учебной дисциплины**

**(2 курс 1 семестр)**

**Тема №1. Фотолабораторные процессы и оборудование.**

**Тема №2. Тональность изображения при печати, маскировки.**

**Тема №3.** **Ошибки при фотопечати и способы их лишения.**

**Тема №4. Использование светофильтров при печати.**

**Тема №5. Создание фотограммы.**

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | | |
| аудиторных | | | |  | аудиторных | | | | | самостоятельная работа |
| всего | в том числе | | | самостоятельная работа | всего | в том числе | | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | | индивидуальне |
| **Тема 1.** Фотолабораторные процессы и оборудование. | 3 |  | 3 |  | - |  |  |  | |  |  |
| **Тема 2** Тональность изображения при печати, маскировки. | 12 |  | 9 |  | 4 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 3.** Ошибки при фотопечати и способы их лишения. | 3 |  | 3 |  | - |  |  |  |  | |  |
| **Тема 4**.Использование светофильтров при печати. | 8 |  | 6 |  | - |  |  |  |  | |  |
| **Тема 5.**  Создание фотограммы. | 36 |  | 27 |  | 10 |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов** | **48** |  | **48** |  | **14** |  |  |  |  | |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Фотолабораторные процессы и оборудование. | **3** |
| 2 | **Тема 2.** Тональность изображения при фотопечати, маскировки | **9** |
| 3 | **Тема 3.** Заблуждения о фотопечати и способы их лишения | **3** |
| 4. | **Тема 4.** Использование светофильтров при печати | **6** |
| 5 | **Тема 5.** Создание фотограммы. | **27** |
|  | **Всего** | **48** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 1.** Изготовление различных масок для маскировки при проекционной фотопечати. | **4** |
| 2 | **Тема 2.** Подбор предметов для изготовления фотограммы. Эскиз (Карандаш) фотограммы | **10** |
|  | **Всего** | **14** |

**7. Методы обучения**

Вербальные, демонстрация образцов с метод фонда

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Цель практических и самостоятельных задач - ознакомиться и накопить опыт и технические навыки, необходимые в процессе обучения. При обучении важно приобретение ими теоретических знаний и практических навыков, которые положительно влияют на формирование профессиональных качеств высокой художественной культуры. Самостоятельные задания дают возможность выявить уровень и качество изучения студентом всего материала по предмету. Для самостоятельной работы теоретического материала можно рекомендовать студентам такую ​​форму, как реферат или презентация.

**9. Методическое обеспечение**

1.Образцы с метод фонда.

2.Научная литература.

**10.Рекомендуемая литература**

1. Вендровский К.В., Шашлов Б.А. Начинающему фотолюбителю. М., 1964

2. Волгин А. Учимся фотографировать. М., 1992.

3. Головня И.А. С чего начиналась фотография. М .: Знание, 1991.

4. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. Киев, 1986.

5. Дьяконов А.Н. Химия Фотографический процесс сов. - М .: Искусство, 1989

6. Журба Ю.И. Краткий справочник по Фотографический процессам и материалам - Н .: Искусство, 1990

7. Журба Ю.И. Лабораторная обработка фотоматериалов. М .: Искусство, 1984

8. Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъёмка пейзажа. М .: Искусство, 1971.

9. Иофис Е.А. Кинофотопроцессы и материалы. - М .: Искусство, 1980

10. Киев .: Высшая школа, 1994

11. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., 1988.

12. Кораблёв Д. Фотосъёмка. Универсальный самоучитель.-С-ПТБ :, 2004.

13. Курский Л.Д., Фельдман Я ". Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981.

14. Митчел Э. Фотография. М .: Мир, 1988.

15. Напельбаум М.С. Вот ремесла к искусству. М., 1972.

16. Перемиця А.П., Грезини Н.Г. Технология обработки фотокиноматериалов.

**Дополнительная литература**

1. Плужников Б.Ф. Занимательная фотография. М., 1964.

2. Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. М .: Искусство, 1976

3. Постников В.В. Учись фотографировать. М., 1979.

4. Рауле Б.Е. Советы фотолюбителю. Л., 1966.

5. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М., 1990.

6. Федотов Г.А. Электрические и электронные устройства для фотографии. Л, 1984.

7. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М., 1977.

8. Фомина Т.И. Работа фото лаборанта. М., 1974

9. Цыганов М.Н. Общая фотография и специальные виды фотографии. М., 1963.

10. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., 1987.