МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ФОТОМАТЕРИАЛОВ**

(Название учебной дисциплины)

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки «Младший специалист»**

**направления 0202 «Искусство»**

**специальности 5.02021101 «Художественное фотографирование»**

**специализации «художественный фотопортрет»**

**Луганск**

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины **«технология обработки фотоматериалов»** составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки младшего специалиста специальности **5.02021101 «художественное фотографирование»,** специализации **«художественный фотопортрет ».**

 *(шифр и название специальности), если необходимо - название специализации)*

**Предметом** изучения учебной дисциплины является - технология обработки фотоматериалов.

**Междисциплинарные связи:** при подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предусматривает овладение рядом с "Технологией обработки фотоматериалов" такими дисциплинами как, композиция, история изобразительного искусства, художественное фотографирование.

*(Характеристика места дисциплины в учебном плане, указывается, что предшествует изучению данной дисциплины и какие учебные курсы осваиваются с учетом знаний данной дисциплины)*

**1. Цели и задачи учебной дисциплины**

1.1. Целью преподавания учебной дисциплины **«Технология обработки фотоматериалов»** является: получение знаний об основных навыки работы в фотолаборатории, принципы работы лабораторного оборудования, основные характеристики светочувствительных фотоматериалов.

1.2.Основнимы задачами изучения дисциплины **«Технология обработки фотоматериалов»** является: непосредственная практическая работа в фотолаборатории на основе навыков, полученных студентами на таких дисциплинах, как «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция», «Материаловедение», «Аппараты и оборудования »,« Свет и его свойства ».

1.3. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, студенты **должны:**

**знать:**

• Виды услуг, выполняемых на фото предприятиях;

• принципы расположения лабораторного оборудования;

• технику безопасности при работе с химическими реактивами;

• правила составления фотографических растворов;

• роль освещения в лабораторном процессе;

• температурный режим работы лаборатории;

• основные характеристики лабораторного оборудования;

• последовательность действий при работе в лаборатории.

**уметь:**

• самостоятельно (под наблюдением преподавателя) готовить химические растворы для обработки фотоматериала;

• проявлять негативную фотопленку, точно выдерживать время проявки и корректировать его в зависимости от желаемого результата;

• свободно владеть навыками проекционной фотопечати;

• владеть отдельными художественными приемами при проекционной печати,

• исправлять некоторые ошибки негативных материалов при проекционной печати.

• окончательно подготовить отпечаток показа или выставки.

На изучение учебной дисциплины отводится **162** часа / **4,5** кредитов ECTS.

**2. Структура учебной дисциплин**

 *(ориентировочный тематический план)*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего | в том числе |  | в том числе |
| лекции | Семинарские занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | всего | лекции | Семинарские занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* |
| **Раздел №1 (2 курс 1 семестр) фотолабораторные процессы и оборудование.** |
| 1. Техника безопасности в фотолаборатории. | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Оборудование фотолаборатории. | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Рецептурная последовательность изготовления проявляющих и фиксирующих растворов. | 6 |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №2**  **Тональность изображения при печати, маскировки.** |
| 4. Основы проекционной и контактной печати. | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Вспомогательные принадлежности для проекционной печати. | 6 |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 6. Кадрирующие рамки, кассеты-пробники, фотоувеличители, реле времени, пинцеты,лабораторная посуда. | 6 |  |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №3 Ошибки при фотопечати и способы их устранения**  |
| 7. Ошибки в процессе хранения и использования фотоматериалов. | 8 |  |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 8. Отслоение эмульсии. Неудовлетворительное качество глянца | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №4 Использование светофильтров при печати.** |
| 9. Светофильтры при черно-белой печати. | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Мультиконтрастная фотобумага. Ее составляющие и свойства. | 8 |  |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №5** **Создание фонограммы** |
| 11.История возникновения, суть метода. | **4** |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.Прозрачные и непрозрачные элементы. | **4** |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №6 (2 курс 2 семестр) Художественные приемы при проекционной печати.** |
| 13. Особенности приема фотопечати. | **22** |  |  | **18** |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 14. Художественная выразительность. | **20** |  |  | **16** |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №7**  **Оформление фото отпечатка, подготовка к показу.** |
| 15. Обрамление, кадрирования. | **22** |  |  | **18** |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 16. Обрезка, оформление паспарту | **20** |  |  | **16** |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 17. Сушка, глянцевания. | **20** |  |  | **16** |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Итого по разделу:** | **162** |  |  | **132** |  | **30** |  |  |  |  |  |  |

**3. Информационный объем учебной дисциплины**

*(Приводятся названия тем, их краткое содержание)*

*(1 курс 1 семестр)*

**Раздел №1 фотолабораторные процессы и оборудование.**

1. Техника безопасности в фотолаборатории.
2. Оборудование фотолаборатории.
3. Техническое оснащение.
4. Неактивное освещения.
5. Фотоувеличители.
6. Рецептурная последовательность изготовления проявляющих и фиксирующих растворов.

**Практические задачи:**

1. Принцип работы фотоувеличителя, реле времени,

лабораторных фонарей. Последовательность создания изображения на

фотобумаги путем проекционной печати.

**Раздел №2 Тональность изображения при печати, маскировки.**

1. Основы проекционного и контактной печати.
2. Вспомогательные принадлежности для проекционной печати.
3. Кадруючи рамки, кассеты-пробники, фотоувеличители, реле времени, пинцеты,
4. лабораторная посуда.

**Практические задачи:**

1. Отработать технологию определения экспозиции методом проб.

Проследить зависимость значения экспозиции от формата отпечатка.

Рассчитать экспозиции методом проб.

Рассчитать экспозицию для создания отпечатка оптимальной тональности,

изменяя значение диафрагмы и подбирая значения методом проб.

2. Отработать определения экспозиции для печати с неэкспонированных,

нормального, переэкспонированых негативов, сравнить экспозиции для

неэкспонированных и переэкспонированных негативов.

3. Отработать технологию использования "масок" во время проекционного

печати на локальных и крупных частных кадра.

**Задания для самостоятельной работы:**

Маски, приемы применения.

Изготовление нескольких видов "масок"

**Раздел №3 Ошибки при фотопечати и способы их устранения**

1. Основные правила хранения и использования фотоматериалов.
2. Ошибки в процессе хранения и использования фотоматериалов.
3. Общая вуаль на фотографии.
4. Светлые пятна и полосы, отпечатки пальцев на фотографии.
5. Отслоение эмульсии. Неудовлетворительное качество глянца.

**Практические задачи:**

Изготовление отпечатков с дефектами:

- Общая вуаль;

- Отпечатки пальцев;

- Темные части отпечатков

**Раздел №4 Использование светофильтров при печати.**

1. Светофильтры при черно-белой печати.
2. Мультиконтрастной фотобумаги. Его составляющие и свойства.

**Практические задачи:**

1. Принципы работы внешних и встроенных светофильтров.

     Анализ и практике работы синего, красного и желтого светофильтров

- Без светофильтров

- С каждым фильтром кратностью 50 ед.

- Кратности 100 ед.

- Кратности 200 ед.

2. Определить характер изменений тональных соотношений с помощью комбинаций

Светофильтров

**Раздел №5 Создание фонограммы**

1. История возникновения, суть метода.
2. Прозрачные и непрозрачные элементы.

**Практические задачи:**

1. Создание фотограммы с непрозрачными элементами.

2. Фотограмма с прозрачными элементами.

3. Комбинирование прозрачных и непрозрачных элементов.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Реферат на тему: "Фотограмма. История. Современность. Мастера фотограммы".

2. Рисованный эскиз фотограммы.

3. Подбор предметов различной структуры и прозрачности для изготовления

фотограммы.

 *(1 курс 2 семестр)*

**Раздел №6 Художественные приемы при проекционной печати.**

1. Особенности приема фотопечати.
2. Цель применения.
3. Художественная выразительность.

**Практические задачи:**

1. Растры, изготовление, приемы работы с растрами.

2. Мокрый "печать".

3. Псевдосоляризация.

4. Комбинированная печать.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изготовление растров.

2. Съемка различных объектов для применения при комбинированной

Печати.

**Раздел №7 Оформление фото отпечатка, подготовка к показу.**

**Практические задачи:**

1. Обрамление, кадрирования.

2. Сушка, глянцевания.

3. Обрезка, оформление паспарту.

4. Выставление оформленных работ.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Реферат на тему: "Паспарту. Применение, виды паспарту".

2. Изготовление паспарту.

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Цель практических и самостоятельных задач - ознакомиться и накопить опыт и технические навыки, необходимые в процессе обучения студентов.

При обучении важно приобретение ими теоретических знаний и практических навыков, которые положительно влияют на формирование профессиональных качеств высокой художественной культуры.

Самостоятельные задания дают возможность выявить уровень и качество изучения студентом всего материала по предмету.

Для самостоятельной работы теоретического материала можно рекомендовать студентам такую ​​форму, как реферат или презентация.

**4. Вид итогового контроля успеваемости**

В конце второго курса – экзамен

*(Указать форму итоговому контролю (дифференцированный зачет, экзамен), вопросы и задания).*

**5. Ориентировочные задания к итоговому контролю:**

1.Создание фотограммы.

**6. Критерии оценивания учебных достижений слушателей**

 *(по уровням)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий****5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками или, в общем, правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний****3(удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|
| **Начальный****2(неудовлетворительно)** | Возможно, повторное составление или необходим повторный курс по дисциплине |

1. **Рекомендуемая литература**

**Базовая**

1. Вендровский К.В., Шашлов Б.А. Начинающему фотолюбителю. М., 1964

2. Волгин А. Учимся фотографировать. М., 1992.

3. Головня И.А. С чего начиналась фотография. М .: Знание, 1991.

4. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. Киев, 1986.

5. Дьяконов А.Н. Химия Фотографический процесс сов. - М .: Искусство, 1989

6. Журба Ю.И. Краткий справочник по Фотографический процессам и материалам - Н .: Искусство, 1990

7. Журба Ю.И. Лабораторная обработка фотоматериалов. М .: Искусство, 1984

8. Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъёмка пейзажа. М .: Искусство, 1971.

9. Иофис Е.А. Кинофотопроцессы и материалы. - М .: Искусство, 1980

10. Киев .: Высшая школа, 1994

11. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., 1988.

12. Кораблёв Д. Фотосъёмка. Универсальный самоучитель.-С-ПТБ :, 2004.

13. Курский Л.Д., Фельдман Я ". Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981.

14. Митчел Э. Фотография. М .: Мир, 1988.

15. Напельбаум М.С. Вот ремесла к искусству. М., 1972.

16. Перемиця А.П., Грезини Н.Г. Технология обработки фотокиноматериалов.

**Дополнительная**

1. Плужников Б.Ф. Занимательная фотография. М., 1964.

2. Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. М .: Искусство, 1976

3. Постников В.В. Учись фотографировать. М., 1979.

4. Рауле Б.Е. Советы фотолюбителю. Л., 1966.

5. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М., 1990.

6. Федотов Г.А. Электрические и электронные устройства для фотографии. Л, 1984.

7. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М., 1977.

8. Фомина Т.И. Работа фото лаборанта. М., 1974

9. Цыганов М.Н. Общая фотография и специальные виды фотографии. М., 1963.

10. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., 1987.

**Информационные ресурсы.**

1. Подборка статей [электронный ресурс] - режим доступа: www.fototank.ru

2. Справочник [электронный ресурс] - режим доступа: www.ru.wikipedia.org

3. Статья [электронный ресурс] - режим доступа: www.foto.potrebitel.ru

4. Энциклопедия [электронный ресурс] - режим доступа: www.biblioteka.ru

5. Сборник статей [электронный ресурс] - режим доступа: www.photoisk.ucoz.ru

6. Сайт о аналоговое фото. [Электронный ресурс] - режим доступа: www.fotoplenka.name