**Самостоятельная работа студентов**

**Предмет**

**«ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ФОТОМАТЕРИАЛОВ»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЕ»**

**ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**КУРС II**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1 | Маски, приемы применения.  Изготовление нескольких видов "масок" | **10** |
| 2 | Реферат на тему: "Фотограмма. История. Современность. Мастера фотограммы". | **4** |
| 3 | Рисованный эскиз фотограммы. | **4** |
| 4 | Подбор предметов различной структуры и прозрачности для изготовления  фотограммы. | **4** |
| 5 | Изготовление растров. | **4** |
| 6 | Съемка различных объектов для применения при комбинированном  печати | **4** |
| 7 | Реферат на тему: "Паспарту. Применение, виды паспарту". | **4** |
| 8 | Изготовление паспарту. | **4** |
|  | **Всего за семестр** | **30** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Темы для самостоятельной работы | Количество часов | Срок выполнения |
| 1 | Маски, приемы применения.  Изготовление нескольких видов "масок" | **10** | **январь** |
| 2 | Реферат на тему: "Фотограмма. История. Современность. Мастера фотограммы". | **4** | **февраль** |
| 3 | Рисованный эскиз фотограммы. | **4** | **март** |
| 4 | Подбор предметов различной структуры и прозрачности для изготовления  фотограммы. | **4** | **март** |
| 5 | Изготовление растров. | **4** | **апрель** |
| 6 | Съемка различных объектов для применения при комбинированном  печати | **4** | **май** |
| 7 | Реферат на тему: "Паспарту. Применение, виды паспарту". | **4** | **июнь** |
| 8 | Изготовление паспарту. | **4** | **июню** |
|  | **Всего за семестр** | **30** |  |

**Общие методические рекомендации для**

**самостоятельной работы по предмету «Технология обработки фотоматериалов»**

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы.

Выполнение самостоятельных заданий поможет студентам лучше усвоить теоретический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки по технологии фото искусства. Умение подготовить материал, проявитель или бумагу для печати, практическое овладение методами, техникой и технологией фотопечати является необходимым в подведении итогов изучения предмета "Технология обработки фотоматериалов".

В самостоятельных работах студенты могут воплощать прогрессивные техники проявки и печати фотоизображений, которые в дальнейшем смогут развить их творческие способности.

Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

**Цель учебной дисциплины**

Предоставить студентам необходимые сведения о свойствах материалов,

применяемых в различных техниках фотоискусства; ознакомить студентов с технологией и методами использования материалов в творческом процессе. Изучая предмет, студенты должны приобрести знания, умения и навыки по вопросам технологии достаточного профессионального уровня.

Эта учебная дисциплина знакомит студентов с различными техниками изобразительного искусства прошлого и современности. Одновременно с изучением теории технологии живописных материалов студенты овладевают навыками практического использования полученных знаний.

**Студенты должны знать:**

• Виды услуг, выполняемых на фото предприятиях;

• принципы расположения лабораторного оборудования;

• технику безопасности при работе с химическими реактивами;

• правила составления фотографических растворов;

• роль освещения в лабораторном процессе;

• температурный режим работы лаборатории;

• основные характеристики лабораторного оборудования;

• последовательность действий при работе в лаборатории.

**Студенты должны** **уметь:**

• самостоятельно (под наблюдением преподавателя) готовить химические растворы для обработки фотоматериала;

• проявлять негативную фотопленку, точно выдерживать время проявки и корректировать его в зависимости от желаемого результата;

• свободно владеть навыками проекционной фотопечати;

• владеть отдельными художественными приемами при проекционной печати,

• исправлять некоторые ошибки негативных материалов при проекционнй печати.

• окончательно подготовить отпечаток показа или выставки.

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ФОТОМАТЕРИАЛОВ»**

**Базовая**

1. Вендровский К.В., Шашлов Б.А. Начинающему фотолюбителю. М., 1964

2. Волгин А. Учимся фотографировать. М., 1992.

3. Головня И.А. С чего начиналась фотография. М .: Знание, 1991.

4. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. Киев, 1986.

5. Дьяконов А.Н. Химия Фотографический процесс сов. - М .: Искусство, 1989

6. Журба Ю.И. Краткий справочник по Фотографический процессам и материалам - Н .: Искусство, 1990

7. Журба Ю.И. Лабораторная обработка фотоматериалов. М .: Искусство, 1984

8. Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъёмка пейзажа. М .: Искусство, 1971.

9. Иофис Е.А. Кинофотопроцессы и материалы. - М .: Искусство, 1980

10. Киев .: Высшая школа, 1994

11. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., 1988.

12. Кораблёв Д. Фотосъёмка. Универсальный самоучитель.-С-ПТБ :, 2004.

13. Курский Л.Д., Фельдман Я ". Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981.

14. Митчел Э. Фотография. М .: Мир, 1988.

15. Напельбаум М.С. Вот ремесла к искусству. М., 1972.

16. Перемиця А.П., Грезини Н.Г. Технология обработки фотокиноматериалов.

**Дополнительная**

1. Плужников Б.Ф. Занимательная фотография. М., 1964.

2. Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. М .: Искусство, 1976

3. Постников В.В. Учись фотографировать. М., 1979.

4. Рауле Б.Е. Советы фотолюбителю. Л., 1966.

5. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М., 1990.

6. Федотов Г.А. Электрические и электронные устройства для фотографии. Л, 1984.

7. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М., 1977.

8. Фомина Т.И. Работа фото лаборанта. М., 1974

9. Цыганов М.Н. Общая фотография и специальные виды фотографии. М., 1963.

10. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., 1987.

**Информационные ресурсы.**

1. Подборка статей [электронный ресурс] - режим доступа: www.fototank.ru

2. Справочник [электронный ресурс] - режим доступа: www.ru.wikipedia.org

3. Статья [электронный ресурс] - режим доступа: www.foto.potrebitel.ru

4. Энциклопедия [электронный ресурс] - режим доступа: www.biblioteka.ru

5. Сборник статей [электронный ресурс] - режим доступа: www.photoisk.ucoz.ru

6. Сайт о аналоговое фото. [Электронный ресурс] - режим доступа: www.fotoplenka.name

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень учебных достижений | По 5-ти бальной системе | Критерии учебных достижений студентов |
| 1. Начальный | 2 | Студент имеет определенное представление про технологию живописи, но усвоил только одно-два простых понятия, другие, же программные элементы и упражнения не усвоил и не использует их. |
| 1. Средний | 3 | Студент имеет достаточное представление про технологию и материалы изобразительного искусства и развитую подготовку, выполняет все простые упражнения, но при этом допускает ошибки, большинство усиленных упражнений и их комбинации еще не усвоил и не выполняет, нередко пользуется помощью преподавателя, когда необходимо самостоятельное выполнение. |
| 1. Достаточный | 4 | Студент имеет хорошее представление про технологию и материалы изобразительного искусства и имеет развитую теоретическую подготовку, выполняет без технических ошибок все простые упражнения; усвоена треть осложненных упражнений, но другой частью программного материала студент еще не овладел; не исключает помощь преподавателя, когда уже необходимо самостоятельное выполнение. |
| 1. Высокий | 5 | Студент имеет полное представление про технику, технологию и материалы изобразительного искусства и очень развитую подготовку, четко и без технических ошибок выполняет все простые упражнения и их варианты, комбинации. |