

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

Программа учебной дисциплины ПП-09

**Технология записи и воспроизведения изображений**  
(название учебной дисциплины)

для подготовки младших специалистов

**направления 6.020211** «фотоискусство»

**специальности 5.02021101** «художественное фотографирование»

Шифр ОПП 0204

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Технология записи и воспроизведения изображений» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки младших специалистов направления подготовки 6.020211 «фотоискусство» специальности 5.02021101 «художественное фотографирование» высших учебных заведений I и II уровней аккредитации на основе базового и полного общего среднего образования.

Предметом изучения учебной дисциплины является научно обоснованные знания и представления о физических основах света, его качественные и количественные характеристики, роль света в создании фотоизображений.

Междисциплинарные связи: Дисциплина основывается на знании школьного курса физики. При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предусматривает овладение такими специальными предметами как «Фотокомпозиция», «Художественный фотопортрет», «Фото-кино оборудование», «Свет и его свойства», «Технология обработки фотоматериалов и фотопечать», «Химия фотопроцесса», «Репортажная фотография», «Цифровая фотография».

Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов по направлению «Искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях. Основными формами обучения является практическое групповое занятие с преподавателем и теоретическая (лекционные занятия) и самостоятельная форма обучения. Самостоятельное обучение предполагает более детальное осмысление определенных тем и более тщательное закрепление практических навыков.

В учебную программу добавляется перечень занятий и основных умений, знания которых обязательно для овладения предметом, а также список рекомендуемой литературы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студента является не столько объем материала, оставшегося в памяти, сколько умение его анализировать, обобщать, рационально и творчески использовать на практике и в самостоятельной работе.

Программа учебной дисциплины изучается четыре учебных семестра на третьем и четвертом курсах обучения.

В пятом семестре изучаются общие сведения о технологии фотопроцесса, основные технологические этапы фотопроцесса, и отдельные виды фотографической практики.

В шестом семестре изучаются особенности получения и обработки фоторабот, разных по жанру и назначению.

В седьмом семестре изучаются Особенности фотосъемки в условиях смешанного освещения.

В восьмом семестре изучается специальная цифровая обработка и фоторетушь, специальных видов фотографии и виды и способы оформления фоторабот.

На изучение учебной дисциплины отводится 378 часов (из них - 228 аудиторных, 60 - групповых, 168 - практических и 150 - самостоятельных), что соответствует 10,5 кредитам ECTS. В программе предоставлен тематический план, и распределение учебного времени на изучение отдельных тем.

В конце 6 и 8 семестров проводится дифференцированный зачет.

## Описание учебной дисциплины

Наименование показателей	Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно- квалификационный уровень	Характеристика учебной дисциплины	
		дневная форма обучения	заочная форма обучения
Количество кредитов – <b>10,5</b>	Отрасль знаний: 0202 Искусство Направление подготовки: 6.020211 «фотоискусство»	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ</b>	
Семестров – <b>4</b>	специальность (профессиональное направление):  5.02021101 «художественное фотографирование»	Год обучения	
Содержательных модулей – <b>6</b>		<b>3 и 4</b>	<b>2 и 3</b>
Индивидуальное научно- исследовательское задание. <b>Нет</b>		Семестр	
количество часов Общее – <b>378</b> Аудиторных – <b>228</b> Самостоятельных – <b>150</b>		<b>5,6,7,8</b>	<b>3,4,5,6</b>
Часов в неделю для дневной формы обучения: аудиторных – <b>2, 4</b> самостоятельной работы – <b>2, 3</b>	Образовательно- квалификационный уровень: младший специалист	Лекции, групповые	
		<b>60 ч.</b>	__ ч.
		Практические, семинарские	
		<b>168 ч.</b>	__ ч.
		Лабораторные	
		<b>0 ч.</b>	__ ч.
		Самостоятельная работа	
		<b>150 ч.</b>	__ ч.
индивидуальные задания: <b>0 ч.</b>			
Вид контроля: <b>дифф.зачет</b>			
		<b>6, 8</b>	

Соотношение количества часов аудиторных занятий к самостоятельной работе составляет:  
 для дневной формы обучения - **228/150**  
 для заочной формы обучения - \_\_\_ / \_\_\_

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

## 2. Цели и задачи учебной дисциплины

2.1 Целью преподавания учебной дисциплины «Технология записи и воспроизведения изображений» является получение знаний об специфике и особенностях фотографического процесса на всех его стадиях: фотосъемка, обработка, экспонирование. Обучение технологическим приемам, приводящим к гарантированно результату; обретение практических навыков технологии фотопроцесса для их использования в фотографической практике.

2.2 Основными задачами изучения дисциплины «Технология записи и воспроизведения изображений» является знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессий; осознание учащимся и его обучение отраслевым стандартам производства фотоизображений; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применению полученных знаний и навыков при изучении других наук и в практике, уверенное овладение всеми этапами создания фотографических изображений.

2.3 Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, опираясь на знания полученные на смежных специальностях студенты должны **ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития технологии фотографии;
  - основные понятия об этапах современного фотопроцесса;
  - принципы организации технологического процесса;
- общее понятие о способах решения композиционной задачи;
- основные понятия о влиянии разнообразных факторов на конечный результат;
  - примерный список необходимого оборудования и стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии.

Опираясь на навыки, полученные на смежных специальностях студенты должны **УМЕТЬ:**

- используя различные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимке, найти образное решение, которое максимально соответствует проектному заданию;
- анализируя постановку задачи, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ;
- при реализации творческого замысла использовать ритмическую организацию кадра, различные светотональные и цветовые решения, приемы фоторетуши;
- на основе анализа маркетинговых исследований, социальных, религиозных, организационных аспектов, с учетом инновационных технологий, современных материалов и компьютерных технологий выбрать определенную технологию выполнения фотоработы в определенном стилевом решении и согласно назначению;
- с учетом конкретной задачи и условий изготовления фоторабот, их назначения, а также учитывая возможности использования различных видов фотоматериалов, оборудование, разработать фотопроекты с целью материализации идеи;
- учитывая всю необходимую информацию, анализируя все возможные виды фотосъемки, подобрать соответствующие методы выполнения фоторабот на пленэре, в фотостудии;
- опираясь на обще - и специализированно-профессиональные знания и навыки, выполнять портретную, пейзажную, жанровую, панорамную, архитектурную, театральную, спортивную, репортажную, сюжетно-постановочную, макро- и микро- фотосъемку;
- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы ведения технологических процессов различных видов художественного фотографирования;
- обеспечить выполнение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат

времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот;

- согласно производственной программы, учитывая технологические инструкции, нормативную документацию контролировать процесс изготовления всех видов фоторобот и их реализацию.

### 3. Структура учебной дисциплины по часам.

1	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, ДФО					
		аудиторные				самостоятельные	ВСЕГО Ауд./Сам.
		лекционные	семинарские	лабораторные	индивидуальные		
2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Общие сведения о технологии фотопроцесса</b>							
1.1	Технологические этапы современной цифровой обработки фотоизображений	2	2				4
	<b>Всего по разделу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4/0</b>
<b>Раздел 2. Основные технологические этапы фотопроцесса.</b>							
2.1	Определение экспонетрических параметров	2	2			2	6
2.2	Параметры и настройки фото-оборудования при фотосъемке		4			2	6
2.3	Характеристика способов и видов освещения объекта съемки		4			2	6
2.4	Принципы неразрушающей обработки	2	6			4	12
	<b>Всего по разделу</b>	<b>4</b>	<b>16</b>			<b>10</b>	<b>20/10</b>
<b>Раздел 3А. Другие виды фотографической практики</b>							
3.1	Особенности макросъемки		4			2	6
3.2	Особенности предметной фотосъемки		4			2	6
	<b>Всего по разделу</b>		<b>8</b>			<b>4</b>	<b>8/4</b>

**РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОЛУЧЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ФОТОРАБОТ, РАЗНЫХ**

**ПО ЖАНРУ И НАЗНАЧЕНИЮ**

4.1	Технология панорамирования в фотографии	8	2			4	14
4.2	Особенности фотосъемки в условиях искусственного освещения	2	2				4
4.3	Фотосъемка и обработка интерьера	4	10			4	18
4.4	Фотосъемка и обработка малых форм скульптуры	4	12			4	20
4.5	Особенности фотосъемки в условиях естественного освещения		4				4
4.6	Фотосъемка и обработка архитектуры	4	12			4	20
4.7	Фотосъемка монументальной скульптуры, памятников	4	12			4	20
	<b>Всего за семестр</b>	<b>26</b>	<b>54</b>			<b>20</b>	<b>80/20</b>
4.8	Особенности фотосъемки в условиях смешанного освещения	2	2				4
4.9	Фотосъемка и обработка жанровых сцен	4	16			4	24
4.10	Фотосъемка и обработка индивидуальных и групповых портретов	4	16			4	24
	<b>Всего по разделу</b>	<b>36</b>	<b>88</b>			<b>28</b>	<b>124/28</b>
<b>Раздел 5. Обработка и фоторетушь</b>							
5.1	Общая характеристика фоторетуши	4				2	6
5.2	Фоторетушь как способ повышения качества работы		4			2	6
5.3	Автоматизация рутинных процессов обработки	4	8			12	24
5.4	Основные методы ретуши	4	20			36	60
	<b>Всего по разделу</b>	<b>12</b>	<b>32</b>			<b>52</b>	<b>44/52</b>

<b>Раздел 3Б. Другие виды фотографической практики</b>							
3.3	Фотосъемка для полиграфических и рекламных видов деятельности		2				2
3.4	Технологические особенности работы фотожурналиста, фотосъемка движущихся объектов		4			22	26
3.5	Специальные виды фотографии		2				2
	<b>Всего по разделу</b>		<b>8</b>			<b>22</b>	<b>8/22</b>
<b>Раздел 6. Оформление фоторабот</b>							
6.1	Виды и способы представления фотоизображения	2				4	6
6.2	Особенности подготовки изображения к выводу на электронный и материальный носитель	2	10			24	32
6.3	Особенности оформления выставочных фотоэкспозиций.	2	4			6	12
	<b>Всего по разделу</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>34</b>	<b>20/34</b>
	<b>Всего 378 часов из них:</b>	<b>60</b>	<b>168</b>			<b>150</b>	<b>228/150</b>

#### 4. Темы практических занятий.

Дата	№ п/п	Название тем	Количество часов
	1.1	Технологические этапы современной цифровой обработки фотоизображений	2
	2.1	Определение экспонетрических параметров	2
	2.2	Параметры и настройки фото-оборудования при фотосъемке	4
	2.3	Характеристика способов и видов освещения объекта съемки	4
	2.4	Принципы неразрушающей обработки	6
	3.1	Особенности макрофотосъемки	4
	3.2	Особенности предметной фотосъемки	4
	4.1	Технология панорамирования в фотографии	2
	4.2	Особенности фотосъемки в условиях искусственного освещения	2
	4.3	Фотосъемка и обработка интерьера	10
	4.4	Фотосъемка и обработка малых форм скульптуры	12
	4.5	Особенности фотосъемки в условиях естественного освещения	4
	4.6	Фотосъемка и обработка архитектуры	12
	4.7	Фотосъемка монументальной скульптуры, памятников	12
	4.8	Особенности фотосъемки в условиях смешанного освещения	2
	4.9	Фотосъемка и обработка жанровых сцен	16
	4.10	Фотосъемка и обработка индивидуальных и групповых портретов	16
	5.2	Фоторетушь как способ повышения качества работы	4
	5.3	Автоматизация рутинных процессов обработки	8
	5.4	Основные методы ретуши	20
	3.3	Фотосъемка для полиграфических и рекламных видов деятельности	2
	3.4	Технологические особенности работы фотожурналиста, фотосъемка движущихся объектов	4
	3.5	Специальные виды фотографии	2
	6.2	Особенности подготовки изображения к выводу на электронный и материальный носитель	10
	6.3	Особенности оформления выставочных фотоэкспозиций	4
		<b>ВСЕГО</b>	<b>168</b>

## 5. Самостоятельная работа

Дата	№ п/п	Название тем	Количество часов
	2.1	Определение экспонетрических параметров	2
	2.2	Параметры и настройки фото-оборудования при фотосъемке	2
	2.3	Характеристика способов и видов освещения объекта съемки	2
	2.4	Принципы неразрушающей обработки	4
	3.1	Особенности макрофотосъемки	2
	3.2	Особенности предметной фотосъемки	2
	4.1	Технология панорамирования в фотографии	4
	4.3	Фотосъемка и обработка интерьера	4
	4.4	Фотосъемка и обработка малых форм скульптуры	4
	4.6	Фотосъемка и обработка архитектуры	4
	4.7	Фотосъемка монументальной скульптуры, памятников	4
	4.9	Фотосъемка и обработка жанровых сцен	4
	4.10	Фотосъемка и обработка индивидуальных и групповых портретов	4
		Общая характеристика фоторетуши	2
	5.2	Фоторетушь как способ повышения качества работы	2
	5.3	Автоматизация рутинных процессов обработки	12
	5.4	Основные методы ретуши	36
	3.4	Технологические особенности работы фотожурналиста, фотосъемка движущихся объектов	22
			4
	6.2	Особенности подготовки изображения к выводу на электронный и материальный носитель	24
	6.3	Особенности оформления выставочных фотоз экспозиций	6
		<b>Всего</b>	<b>150</b>

## 6. Критерии оценки знаний и навыков студентов.

<b>Недостаточный уровень - 2 (два балла)</b>	Студент: <ol style="list-style-type: none"><li>1) имеет очень слабое представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»;</li><li>2) не обладает основными понятиями и имеет слабую подготовку для выполнения простого задания;</li><li>3) не усвоил или не выполняет программные требования практического задания по темам учебной программы;</li><li>4) не знает свойств и задач осветительного оборудования;</li><li>5) может фотографировать только в автоматическом режиме.</li></ol>
<b>Средний уровень - 3 (три балла)</b>	Студент: <ol style="list-style-type: none"><li>1) имеет достаточное представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»;</li><li>2) выполняет почти без ошибок все простые задачи, но более сложные - с ошибками;</li><li>3) не может выполнять задания на творческом уровне;</li><li>4) необходимо помощь преподавателя, не исключается самостоятельное выполнение;</li><li>5) слабо владеет технологией фотографической съемки;</li><li>6) слабо владеет съемочным и осветительным оборудованием.</li></ol>
<b>Достаточный уровень (четыре балла)</b>	Студент: <ol style="list-style-type: none"><li>1) имеет хорошее представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»;</li><li>2) выполняет все задачи по курсу предмета на высоком уровне;</li><li>3) демонстрирует хорошо развито художественное видение;</li><li>4) хорошо владеет законами и изобразительными средствами фото композиции;</li><li>5) владеет большинством методов определения экспозиции;</li><li>6) хорошо владеет технологией фотографической съемки;</li><li>7) хорошо владеет съемочным и осветительным оборудованием;</li><li>8) допускает незначительные ошибки в сложных задачах.</li></ol>
<b>Высокий уровень - 5 (пять баллов)</b>	Студент: <ol style="list-style-type: none"><li>1) имеет полное представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»;</li><li>2) отлично владеет основными понятиями и вопросами по курсу предмета;</li><li>3) выполняет все задачи на высоком техническом и художественном уровне;</li><li>4) владеет всеми методами определения экспозиции, четко понимает, когда и как применять различные методы экспозамера;</li><li>5) демонстрирует отличное понимание зональной системы;</li><li>6) отлично владеет технологией фотографической съемки;</li><li>7) отлично владеет съемочным и осветительным оборудованием.</li></ol>

## 7. Рекомендованная литература.

### Базовая

1. Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.
2. Головня А., Свет в искусстве оператора. М., «Госкиноиздат», 1945.
3. Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7
4. Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2010.
5. Килпатрик Д., Свет и освещение. – М.: «Мир», 1988.
6. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841

### Дополнительная

1. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М., «Искусство», 1977.
2. Фотокинетика: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.
3. К. Престон-Мэфем. Фотографирование живой природы М., «Мир», 1985.
4. Борн Вольф, Основы оптики М., «Наука», 1971.