

План самостоятельной работы студентов.

Предмет	ТЗВИ.
Специализация	художественное фотографирование
Форма обучения	дневная

Перечень тем для самостоятельной работы

Дата	№ п/п	Название тем	Количество часов
	2.1	Определение экспонетрических параметров	2
	2.2	Параметры и настройки фото-оборудования при фотосъемке	2
	2.3	Характеристика способов и видов освещения объекта съемки	2
	2.4	Принципы неразрушающей обработки	4
	3.1	Особенности макрофотосъемки	2
	3.2	Особенности предметной фотосъемки	2
	4.1	Технология панорамирования в фотографии	4
	4.3	Фотосъемка и обработка интерьера	4
	4.4	Фотосъемка и обработка малых форм скульптуры	4
	4.6	Фотосъемка и обработка архитектуры	4
	4.7	Фотосъемка монументальной скульптуры, памятников	4
	4.9	Фотосъемка и обработка жанровых сцен	4
	4.10	Фотосъемка и обработка индивидуальных и групповых портретов	4
		Общая характеристика фоторетуши	2
	5.2	Фоторетушь как способ повышения качества работы	2
	5.3	Автоматизация рутинных процессов обработки	12

	5.4	Основные методы ретуши	36
	3.4	Технологические особенности работы фотожурналиста, фотосъемка движущихся объектов	22
			4
	6.2	Особенности подготовки изображения к выводу на электронный и материальный носитель	24
	6.3	Особенности оформления выставочных фотоэкспозиций	6
		Всего	150

Цель учебной дисциплины

Целью самостоятельного изучения учебной дисциплины «Технология записи и воспроизведения изображений» является закрепление знаний об специфике и особенностях фотографического процесса на всех его стадиях: фотосъемка, обработка, экспонирование. Обучение технологическим приемам, приводящим к гарантированно результату; обретение практических навыков технологии фотопроцесса для их использования в фотографической практике.

Основными задачами самостоятельного изучения дисциплины «Технология записи и воспроизведения изображений» является знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессий; осознание учащимся и его обучение отраслевым стандартам производства фотоизображений; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применению полученных знаний и навыков при изучении других наук и в практике, уверенное овладение всеми этапами создания фотографических изображений.

В результате самостоятельных занятий студенты должны закрепить знания по следующим вопросам:

- основные этапы развития технологии фотографии;
- основные понятия об этапах современного фотопроцесса;
- принципы организации технологического процесса;

общее понятие о способах решения композиционной задачи;

- основные понятия о влиянии разнообразных факторов на конечный результат;
- примерный список необходимого оборудования и стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии.

В результате самостоятельных занятий студенты должны овладеть следующими практическими навыками:

- используя различные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимке, найти образное решение, которое максимально соответствует проектному заданию;
- анализируя постановку задачи, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ;
- при реализации творческого замысла использовать ритмическую организацию кадра, различные светотональные и цветовые решения, приемы фоторетуши;
- на основе анализа маркетинговых исследований, социальных, религиозных, организационных аспектов, с учетом инновационных технологий, современных материалов и компьютерных технологий выбрать определенную технологию выполнения фотоработы в определенном стилевом решении и согласно назначению;
- с учетом конкретной задачи и условий изготовления фоторабот, их назначения, а также учитывая возможности использования различных видов фотоматериалов, оборудование, разработать фотопроекты с целью материализации идеи;
- учитывая всю необходимую информацию, анализируя все возможные виды фотосъемки, подобрать соответствующие методы выполнения фоторабот на пленэре, в фотостудии;
- опираясь на обще - и специализированно-профессиональные знания и навыки, выполнять портретную, пейзажную, жанровую, панорамную,

архитектурную, театральную, спортивную, репортажную, сюжетно-постановочную, макро- и микро- фотосъемку;

- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы ведения технологических процессов различных видов художественного фотографирования;
- обеспечить выполнение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот;
- согласно производственной программы, учитывая технологические инструкции, нормативную документацию контролировать процесс изготовления всех видов фоторобот и их реализацию.

Общие методические указания

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы. Выполнение самостоятельных заданий поможет студентам лучше усвоить теоретический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки по практическому использованию цвета в фотографии. Умение настраивать цветовую температуру в фотокамере, определять цветовую температуру источника света, выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены, на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции, выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений являются целью самостоятельной работы по курсу «Цветоведение».

В самостоятельных работах студенты могут воплощать прогрессивные технологии обработки фотографии, которые в дальнейшем смогут развить их творческие способности.

Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

Критерии оценки знаний и навыков студентов.

Недостаточный уровень - 2 (два балла)	Студент: 1) имеет очень слабое представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»; 2) не обладает основными понятиями и имеет слабую подготовку для выполнения простого задания; 3) не усвоил или не выполняет программные требования практического задания по темам учебной программы; 4) не знает свойств и задач осветительного оборудования; 5) может фотографировать только в автоматическом режиме.
Средний уровень - 3 (три балла)	Студент: 1) имеет достаточное представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»; 2) выполняет почти без ошибок все простые задачи, но более сложные - с ошибками; 3) не может выполнять задания на творческом уровне; 4) необходимо помощь преподавателя, не исключается самостоятельное выполнение; 5) слабо владеет технологией фотографической съемки; 6) слабо владеет съёмочным и осветительным оборудованием.
Достаточный уровень (четыре балла)	Студент: 1) имеет хорошее представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»; 2) выполняет все задачи по курсу предмета на высоком уровне; 3) демонстрирует хорошо развито художественное видение; 4) хорошо владеет законами и изобразительными средствами фото композиции; 5) владеет большинством методов определения экспозиции; 6) хорошо владеет технологией фотографической съемки; 7) хорошо владеет съёмочным и осветительным оборудованием; 8) допускает незначительные ошибки в сложных задачах.
Высокий уровень - 5 (пять баллов)	Студент: 1) имеет полное представление о теоретическом содержании курса «ТЗВИ»; 2) отлично владеет основными понятиями и вопросами по курсу предмета; 3) выполняет все задачи на высоком техническом и художественном уровне; 4) владеет всеми методами определения экспозиции, четко понимает, когда и как применять различные методы экспозамера; 5) демонстрирует отличное понимание зональной системы; 6) отлично владеет технологией фотографической съемки; 7) отлично владеет съёмочным и осветительным оборудованием.

7. Рекомендованная литература.

Базовая

1. Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.
2. Головня А., Свет в искусстве оператора. М., «Госкиноиздат», 1945.
3. Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7
4. Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2010.
5. Килпатрик Д., Свет и освещение. – М.: «Мир», 1988.
6. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841

Дополнительная

1. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М., «Искусство», 1977.
2. Фотокинетика: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.
3. К. Престон-Мэфем. Фотографирование живой природы М., «Мир», 1985.
4. Борн Вольф, Основы оптики М., «Наука», 1971.