

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. История изучения света, персоналии, их вклад.
2. Корпускулярно-волновая природа света, его основные свойства.
3. Физические величины и понятия, относящиеся к теме.
4. Свет как метафизическое понятие.
5. Сила света, закон Лебедева. Сущность фотоэффекта.
6. Единицы измерений и объективные характеристики света.
7. Психофизиология восприятия света человеком.
8. Корпусные и самосветящиеся цвета.
9. Роль яркостной адаптации в практике пластических искусств.
10. Эффективная освещённость. Альbedo. Фотографическая яркость.
11. Суть экспозиции. Экспозиционный эквивалент. Эффект Шварцшильда.
12. Технически точная экспозиция.
13. Физическая суть и принципы экспонометрии.
14. Типы и способы экспонометрии.
15. Основания для выбора типа экспонометрии.
16. Причины ошибок определения экспозиции, методы их коррекции.
17. Сущность зональной системы А. Адамса.
18. Эффективный, текстурный и цветовой диапазоны.
19. Примеры практического применения зональной системы в фотографии.
20. Контраст и контрастность.
21. Контраст как универсальный метод познания
22. Средства и способы контроля контрастности фотоматериалов.
23. Сущность ОВК.
24. ОВК в практике пластических искусств.
25. Константность ОВК
26. Принципы приведения фотографической сцены к ОВК.
27. Выявление формы и пространства с помощью контраста освещённости.
28. Классификация источников света по назначению.
29. Практические приёмы, материалы и методы для управления освещённостью.
30. Технический и творческий выбор контраста освещённости.