

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ПОДГОТОВКА К ГРУППОВЫМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1.1. Теория и история изучения света.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. История изучения света, персоналии, их вклад.
2. Корпускулярно-волновая природа света, его основные свойства.
3. Физические величины и понятия, относящиеся к теме.
4. Свет как метафизическое понятие.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

Литература: [1, 2, 6, 7, 14,16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 1.2. Физические переменные света. Восприятие света.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Сила света, закон Лебедева. Сущность фотоэффекта.
2. Единицы измерений и объективные характеристики света.
3. Психофизиология восприятия света человеком.
4. Корпусные и самосветящиеся цвета.
5. Роль яркостной адаптация в практике пластических искусств.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированное сообщение на тему персонального вклада разных исследователей в изучение света.

Литература: [1, 2, 6, 7, 12,16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 1.3 Фотографические параметры света. Экспозиция.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Эффективная освещённость. Альбеда. Фотографическая яркость.
2. Суть экспозиции.
3. Экспозиционный эквивалент. Эффект Шварцшильда.
4. Технически точная экспозиция.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Предоставить на проверку конспекты по теме, решение заданных задач по эквивалентности экспозиции.

Литература: [1, 2, 3, 6, 7, 14,16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 2.1 Практическая экспонометрия.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Физическая суть и принципы экспонометрии.
2. Типы и способы экспонометрии.
3. Основания для выбора типа экспонометрии.
4. Причины ошибок определения экспозиции, методы их коррекции.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Практическую экспонометрию разными методами, предоставить на проверку фото отснятые по выполненным замерам, сравнительный анализ.

Литература: [1, 2, 5, 6, 7, 14,16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 2.2 Зональная система в фотографии.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Сущность зональной системы А. Адамса.
2. Эффективный, текстурный и цветовой диапазоны.

3. Примеры практическое применение зональной системы в фотографии..

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) о зональной системе в фотографии.

Литература: [2, 3, 5, 6, 8, 10, 14,16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 3.1 Понятие о тональном контрасте.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Контраст и контрастность.
2. Контраст как универсальный метод познания
3. Типичная контрастность овещенности в практической фотографии.
4. Средства и способы контроля контрастности фотоматериалов.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

Литература: [2, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 3.2 Оптимальный визуальный контраст.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Сущность ОВК.
2. ОВК в практике пластических искусств.
3. Константность ОВК
4. Принципы приведения фотографической сцены к ОВК.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить конспекты на проверку.

Литература: [2, 3, 4, 6, 8, 14, 16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]

Тема 3.3 Управление контрастом освещённости фотографической сцены.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Выявление формы и пространства с помощью контраста освещённости.
2. Классификация источников света по назначению.
3. Практические приёмы, материалы и методы для управления освещённостью.
4. Технический и творческий выбор контраста освещённости.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить конспекты на проверку.

Литература: [2, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 16]

Интернет источники: [17, 18, 19, 20, 21, 22]