**Тезисный - план – конспект занятий**

**по дисциплине**

**«Рисунок**

**с основами графики и дизайна»**

**2 курс 3 – 4 семестр**

**по специальности**

**Техника и искусство фотографии**

**Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 1. Рисование группы предметов из гипсовых геометрических тел.**

**План:**

**1.** Основное понятие о рисунке с натуры. Рисовать с натуры - это значит понимать и знать конструкцию объемной формы и уметь ее изобразить на картинной плоскости. Работая с натуры, студенты развивают зрительную память и наблюдательность, учатся видеть типическое в окружающей действительности. В рисунке надо добиваться исчерпывающего решения поставленных задач. Очень важно вырабатывать умение долго работать над одним рисунком. Это развивает способность многое замечать в изображаемой натуре. Овладев основами реалистического рисунка, студент может использовать свои знания не только в творческой работе в области пластических искусств, но и в педагогической деятельности.

**2.** Рисование с натуры группы геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса). *Цель.* Развить навыки работы над передачей ритмического расположения гипсовых геометрических тел, закрепить знания о закономерностях перспективного построения. *Задачи.* Изучить особенности конструкции гипсовых геометрических тел., сопоставить формы предметов по особенностям пластики, научиться находить интересную и выразительную композицию.

**3.** Геометрические тела устанавливают на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. В рисунке требуется дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени. Вначале нужно определить положение предметов относительно линии горизонта. Затем, определив соотношение ширины и высоты всей группы, легкими штрихами наметить общую композицию. Работая над рисунком, надо все время проверять пропорциональность величин рисуемых предметов по отношению друг к другу и к целому, их пространственное положение и перспективные сокращения.

Для работы над рисунком студентам необходимо иметь:

* понятие перспективы плоскости с разных точек зрения: а) точка схода с разных мест положения плоскости; б) линия горизонта на уровне глаз; в) линия горизонта ниже уровня глаз; г) линия горизонта выше уровня глаз.
* понимание глубины пространства в рисунке.

Работая над рисунком студентам необходимо:

• композиционно правильно поместить рисунок на картинной плоскости, определив габаритные размеры натуры и ее обобщенную форму;

• передать пропорции предмета, его конструктивное построение и видимую реальную форму;

• выявить светотенью форму предмета;

• художественно обобщить рисунок.

Этапы работы:

• композиционное размещение группы предметов из гипсовых геометрических тел в заданном формате;

• передача характера предметов из гипсовых геометрических тел;

• выявление линейно - конструктивной формы предметов;

• уточнение и конкретизация формы предметов, подведение итогов работы.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 4. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности. Итоговое задание.**

**План:**

**1.** Натюрморт из 3- 4 предметов быта. Предметы, входящие в натюрморт должны быть разные по форме, цвету, материалу, но объединяться общими средствами. В рисунке требуется дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объёма средствами светотени. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

**2.** Работу начинают с композиционного размещения натюрморта, то есть с размещения рисунка на листе бумаги. При этом выбирается лучшая точка зрения и формат (вертикаль или горизонталь).

**3.** Натюрморт устанавливается на табурет, ниже линии горизонта на фоне светлой драпировки с возможно меньшим количеством складок. Входящие в натюрморт драпировки должны образовывать разнообразные пластические складки, способные выявить гармонию форм, градации света, теней, полутонов. При построении формы каждого предмета следует применять вспомогательные линии. Работая тоном, наряду с задачами выявления объема и передачи пространства, необходимо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

**4.** Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношение высоты и ширины этих предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная прорисовка рисунка.

**5.** В задании студенты должны показать свои знания приобретенные в предыдущих заданиях.

Этапы работы:

• композиционное размещение;

• линейно - конструктивное изображение;

• подробная прорисовка формы с введением тона;

• передача материальности;

• подведение итогов работы, художественное обобщение рисунка.

**Раздел № 4 (2курс 4 семестр)**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 5. Натюрморт из предметов быта. Тональное решение.**

**План:**

**1.** Следует составить натюрморт из двух – трех предметов, объединенных общим содержанием, установив его ниже линии горизонта. Предметы подбираются разного размера. Рядом с высоким и узким предметом цилиндрической формы можно поставить низкий и широкий, положить небольшое яблоко.

В рисунке надо построить и передать объем предметов с детальной проработкой формы.

При выполнении натюрморта обязательна передача особенностей фактуры и тональных отношений при изображении разных материалов включенных в постановку предметов.

**2.** Тональная задача в рисунке едва ли не одна из самых сложных. Все дело в том, что малейшая тональная ошибка приводит к самым неожиданным неприятностям в рисунке. Может, например, блик «оторваться» от поверхности предмета и как бы выскочить вперед. Или, наоборот, может то или иное место «проваливаться». И здесь очень уместно предостеречь студента в том отношении, что не всегда только светлые места «выскакивают» вперед. Часто можно наблюдать, как чрезмерно затемненное место в рисунке начинает «выскакивать». Нужно очень много упражняться, чтобы успешно решать тональные задачи в рисунке. Нужно ставить самые разнообразные натюрморты с постепенным усложнением.

Этапы работы:

• композиционное размещение;

• линейно - конструктивное изображение;

• подробная прорисовка формы с введением тона;

• передача материальности;

• подведение итогов работы, художественное обобщение рисунка.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.**

**План:**

**1.** Чрезвычайно полезным является рисование гипсовых орнаментов. Пластическая форма гипсовых орнаментов заимствована от природы и несет на себе печать многообразия различных пластических элементов, их сочетаний, переходов одних форм в другие. Работа над рисунком гипсового орнамента развивает художественный вкус, вырабатывает тонкость восприятия тональных отношения и в то же время дисциплинирует студента.

**2.** Орнамент располагается с небольшим поворотом по отношению к рисующему так, чтобы вся его поверхность была бы полностью одинаково удалена от нас.Приступая к выполнению задания, в первую очередь необходимо продумать композицию рисунка на листе бумаги. Построение ведется от общего к частному, от больших масс к мелким деталям. Определив размеры гипсовой доски, на которой расположен орнамент, нужно наметить, на каком расстоянии от краев этой доски располагается орнамент. Затем намечаются членения пространства доски на крупные составные части орнамента по ширине: округлую часть витка, ширину вертикального стержня витка и размер промежутка между ними; по высоте: высоту центральной части витка, ширину начальной части – черенка – и промежутка между ними. Определяя эти размеры, все время нужно сравнивать их друг с другом, искать правильное соотношение размеров, искать пропорции. Нужно еще и еще проверять найденное положение витка.

**3**. Определив штрихами-отметками основные границы наиболее крупных частей орнамента, намечают основные большие скругления. При этом очень важно почувствовать общий характер витка – это значит определить, к чему приближается общая форма витка – к кругу или овалу. В рисунке надо стремиться к тому, чтобы кривизна витка была бы точно такого же характера, как у гипсового.

**4.** После определения общего характера витка и больших форм орнамента можно переходить к построению мелких деталей. При построении рисунка мелких деталей, нужно все время сопоставлять форму и расположение этих элементов по отношению к другим частям оригинала.

**5.** Постепенно, от больших форм к мелким, все время сопоставляя одно с другим, следует вести построение рисунка. Это положение распространяется также на тональное решение, то есть сначала нужно определить тональные отношения больших пространств и форм, а затем уже переходить к разработке мелких деталей, В конце работы вновь нужно смотреть на большие отношения и обобщать рисунок.

Этапы работы:

• композиционное размещение;

• линейно - конструктивное изображение;

• подробная прорисовка формы с введением тона;

• передача материальности;

• подведение итогов работы, художественное обобщение рисунка.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание.**

**План:**

**1.** Завершающим этапом является рисование натюрморта из крупных предметов. В рисунке натюрморта из крупных предметов есть целый ряд своеобразных трудностей. Известное затруднение представляет, что такой натюрморт занимает большее пространство, чем натюрморт, составленный из небольших предметов. В связи с этим усложняется построение глубины пространства и форм, расположенных на различной высоте. Усложняется также задача обобщения рисунка, задача достижения цельности всего натюрморта.

**2.** Для успешного выполнения такого рисунка работу необходимо вести последовательно, по стадиям. Очень важно при построении рисунка натюрморта сохранять цельное видение всей группы и здесь особенно важно увидеть конструктивное строение всей композиции.

**3.** Нельзя строить рисунок по отдельным предметам в порядке очереди. Нужно сразу намечать габариты, то есть пределы, всей группы, всего натюрморта. Рисуя детали, нельзя упускать из виду целое. Все время нужно определять и проверять взаимосвязь отдельных предметов. Очень важно при построении рисунка натюрморта соблюдать правильное размещение предметов на той поверхности, на которой эти предметы поставлены.

**4.** В процессе тональной проработки рисунка так же, как при его построении, необходимо сравнивать одну силу тона с другой и в то же время не упускать из виду общее состояние. Естественно, что вследствие значительной трудности этого процесса при проработке деталей возможны некоторые отклонения от верных тональных отношения в отдельных местах рисунка. Поэтому обязательным правилом на завершающей стадии должно быть обобщение.

**5.** Стадия обобщения не что иное, как выражение цельного видения всей группы изображаемых предметов. Цельность группы предметов уже прослеживалась при построении рисунка по линейно – конструктивным признакам, а в завершающей стадии к этому еще добавляется и тональное сопоставление всех частей в рисунке. К стадии обобщения рисунка также относится и задача приведения его в состояние известной «свежести», необходимой воздушности в смысле передачи воздушной среды.

**6.** Не следует бросать работу, не доводя рисунок до полного завершения. Часто понятие наибольшей завершенности рисунка отожествляется с максимальной фотографичностью изображения натуры. Это неправильное представление о законченности. Хорошо законченный рисунок должен скрывать тот огромный труд, который вложил студент. Не тем должен поражать рисунок зрителя, что показывает, как много над ним трудился студент – в рисунке должны быть хорошо переданы материальная сущность предметов, освещение, глубина пространства, воздушная среда, а самое главное – в нем должны быть переданы то настроение, какое связывает человека с этим натюрмортом, те чувства, которые должен вызвать натюрморт у зрителя.

Этапы работы:

• композиционное размещение, линейно - конструктивное изображение;

• подробная прорисовка формы с введением тона, передача материальности;

• подведение итогов работы, художественное обобщение рисунка.