**План – конспект занятий**

**по дисциплине**

**«Рисунок**

**с основами графики и дизайна»**

**2 курс 3 – 4 семестр**

**по специальности**

**Техника и искусство фотографии**

**Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)**

**Занятие № 1**

**Тема: Рисование группы предметов из гипсовых геометрических тел.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить студентов рисовать группу предметов из гипсовых геометрических тел;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к выполнению работы над академическим рисунком;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

3. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование группы предметов из гипсовых геометрических тел».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. «Рисунок - источник и корень всякой науки».

2. Основное понятие о рисунке с натуры.

3. Понятие конструктивное решение в рисунке.

IV. Закрепление полученных знаний.

Для работы над рисунком студентам необходимо иметь:

* понятие перспективы плоскости с разных точек зрения: а) точка схода с разных мест положения плоскости; б) линия горизонта на уровне глаз; в) линия горизонта ниже уровня глаз; г) линия горизонта выше уровня глаз;
* понимание глубины пространства в рисунке.

Задача усложняется тем, что кроме конструкции и пластики отдельных предметов необходимо еще решать вопрос о расположении предметов по отношению друг к другу и в пространстве. Нужно научиться видеть всю группу предметов в целом, определять общее строение, правильно находить отношение размеров одних геометрических тел к другим и ко всей группе.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: наброски птиц и животных (материал свободный).

**Занятие № 4**

**Тема: Натюрморт из предметов быта на передачу материальности. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться отражать глубину пространства и материальность предметов;

• воспитательная - воспитать умение лепить форму с помощью светотени;

• развивающая - развить чувство тональности.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов быта на передачу материальности».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисунка с натуры.

2. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

В учебных постановках натюрморт благодаря свои специфике позволяет хорошо усвоить элементарную грамоту в рисунке: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневая лепка объемной формы, научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. Значение такой постановки развить глаз в восприятии пропорции, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

Работа начинается с установки натюрморта. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами; размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывая в целостную группу. Освещать натюрморт надо так, чтобы свет способствовал выявлению объёма предметов. Задача: передать тональными средствами красоту и выразительность натюрморта, почувствовать целостность натюрморта и ясность его тональных отношений.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание:рисование усложненного натюрморта из предметов быта.

**Раздел № 4 (2курс 4 семестр)**

**Занятие № 5**

**Тема: Натюрморт из предметов быта. Тональное решение.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать предметы с натуры;

• воспитательная - воспитать умение работать тоном;

• развивающая - развить пространственное видение предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов быта. тональное решение».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Изучение основ тоновых соотношений, способов передачи определенного эмоционального состояния посредством тоновой палитры.

2. Анализ формы предметов.

IV. Закрепление полученных знаний.

При рисовании с натуры рекомендуется больше сравнивать рисунок с натурой и анализировать нарисованное, исправляя ошибки на каждом этапе. Рисовать рекомендуется в определенной последовательности, что поможет избегать ошибок.

При выполнении линейного рисунка особое внимание обратить на использование рабочих линий, которые помогают постоянно контролировать правильность хода построения рисунка. Их проводят легкими, едва заметными и не стирают. В процессе выполнения рисунка они перекрываются другими линиями и не мешают воспринимать изображение.

Следует составить натюрморт из двух – трех предметов, объединенных общим содержанием, установив его ниже линии горизонта. Предметы подбираются разного размера. Рядом с высоким и узким предметом цилиндрической формы можно поставить низкий и широкий, положить небольшое яблоко.

В рисунке надо построить и передать объем предметов с детальной проработкой формы.

При выполнении натюрморта обязательна передача особенностей фактуры и тональных отношений при изображении разных материалов включенных в постановку предметов.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание:натюрморт из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан, мяч, различные сосуды.

**Занятие № 7**

**Тема: Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить строить предметы в пространстве;

• воспитательная - воспитать умение нарисовать предметы на плоскости;

• развивающая - развить эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры.

/ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Размещение натюрморта и гипсового орнамента высокого рельефа на картинной плоскости.

3. Основной принцип процесса изображения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Орнамент располагается с небольшим поворотом по отношению к рисующему. Приступая к выполнению задания, в первую очередь необходимо продумать композицию рисунка на листе бумаги, определить, где находится линия горизонта, и построить в перспективе гипсовую доску, на которой размещен рельеф. Наметив пропорции высоты и ширины всей модели, можно приступить к построению орнамента, сравнивая отдельные части его по форме, размерам и местоположению относительно центральных осей. В тональном решении надо уточнить форму каждой детали, дать решение общего объема, постараться передать мягкость и тонкость световых градаций, характерных для гипса. Складки драпировки распределяют таким образом, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке надо передать ощущение фактуры ткани.

Этапы работы:

• композиционное размещение рисунка в заданном формате;

• передача характера предметов;

• выявление линейно-конструктивной формы предметов;

• уточнение и конкретизация формы предметов;

• подведение итогов работы, художественное обобщение рисунка.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: рисование усложненного натюрморта на передачу материальности.

**Занятие№9**

**Тема: Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить строить предметы быта в неглубоком пространстве;

• воспитательная - воспитать пространственное видение предметов;

• развивающая – развивать умение видеть тональность, соотношение между предметами разными по цвету и фактуре.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

**[http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html. )**[.](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html. )

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Анализ формы предметов.

2. Задачи и процесс рисования с натуры.

3. Умение завершать процесс работы над натюрмортом.

IV. Закрепление полученных знаний.

Пространственный натюрморт из крупных предметов быта в среде, расположенный на полу, в углу или у стены мастерской. Следует составить натюрморт из предметов, объединённых общим содержанием. Важно, чтобы в натюрморт входила по возможности значительная часть пространства, и он был интересно, контрастно освещён.

Для постановки подбираются различные по форме и материалу предметы с ясно выраженными особенностями конструктивного строения: колесо от телеги, ящик с инструментами, топор, лопата, прялка, самовар, стоящий на скамье, ведро с кружкой, чайник, различные по материальности и тональности драпировки, хлеб, связка бубликов и другие предметы быта.

Для правильной работы над натюрмортом из крупных предметов быта в неглубоком пространстве большое значение имеет выбор точки зрения рисующего. Рисующий должен быть на расстоянии не меньше самого крупного предмета, входящего в постановку. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.