**Самостоятельная работа студентов**

**по дисциплине**

**«Рисунок**

**с основами графики и дизайна»**

**1 курс 1 – 2 семестр**

**по специальности**

**«Техника и искусство фотографии»**

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 2.** Наброски птиц и животных. | 6 |
| **2** | **Тема 5.** Рисование отдельных предметов быта. Сквознаяпрорисовка. | 12 |
| **3** | **Тема 9.** Рисование драпировки. | 6 |
| **4** | **Тема 11.** Рисование простого натюрморта. | 12 |
| **5** | **Тема 14.** Наброски птиц и животных (материал свободный). | 6 |
| **6** | **Тема 15.** Рисование усложненного натюрморта из предметов быта. | 12 |
| **7** | **Тема 18.** Натюрморт из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан, мяч, различные сосуды. | 6 |
| **8** | **Тема 20.** Рисование усложненного натюрморта на передачу материальности. | 12 |
|  | **Всего за курс:** | **72** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Темы для самостоятельной работы** | **Количество часов** | **Срок выполнения** |
| **1** | **Тема 2.** Наброски птиц и животных. | 6 | сентябрь - октябрь |
| **2** | **Тема 5.** Рисование отдельных предметов быта. Сквознаяпрорисовка. | 12 | ноябрь - декабрь |
| **3** | **Тема 9.** Рисование драпировки. | 6 | январь - февраль |
| **4** | **Тема 11.** Рисование простого натюрморта. | 12 | март – апрель - май |
| **5** | **Тема 14.** Наброски птиц и животных (материал свободный). | 6 | сентябрь - октябрь |
| **6** | **Тема 15.** Рисование усложненного натюрморта из предметов быта. | 12 | ноябрь - декабрь |
| **7** | **Тема 18.** Натюрморт из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан, мяч, различные сосуды. | 6 | январь - февраль |
| **8** | **Тема 20.** Рисование усложненного натюрморта на передачу материальности. | 12 | март – апрель - май |
|  | **Всего за курс:** | **72** |  |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

Самостоятельная работа развивает в студенте творческую инициативу, активность и самостоятельность художественного и образного мышления, что особенно важно для будущих фотохудожников. От того как подготовлен к самостоятельной работе студент, во многом зависит успех обучения и формирования его как будущего специалиста.

Самостоятельная работа содействует выявлению познавательной и мыслительной активности студентов, стимулирует развитие творческих способностей, предоставляет уникальную возможность для самореализации отдельного студента как творческой мыслящей, всесторонне развитой личности, что является первоочередной задачей, прежде всего для студентов творческих вузов.

Самостоятельная работа дает положительные результаты только тогда, когда она является целенаправленной, систематической и планомерной. Для этого разработан целый ряд заданий для самостоятельной работы по предмету, предусматривающий рекомендации для выполнения заданий, которые позволят студентам более качественно подготовиться к их выполнению.

Оценивание учебной деятельности студента является одним из самых главных моментов в учебном процессе. Полученные результаты самостоятельной работы анализируются, акцентируя внимания на достоинствах и недостатках выполненной работы.

Принцип сознательности и активности самостоятельного учебного труда очень важен в процессе профессионального становления специалиста, так как исключает механическую работу, ориентирует студентов на глубокое понимание и осмысление содержания задания, на свободное владение приобретенными знаниями. Таким образом, самостоятельная работа студентов – один из важных составляющих современного образовательного процесса. В контексте изучения дисциплины «Рисунок», задания, выполненные самостоятельно, помогут студентам достичь высокого профессионального уровня и добиться успехов в выполнении курсовых и творческих работ.

**1.** Целью учебной дисциплины **«Рисунок»** является:

• научиться основам рисунка;

• обеспечить уровень подготовки по рисунку, необходимый для будущей профессиональной деятельности;

• сформировать и развить цельное видение и художественное восприятие;

• углубить и закрепить теоретические знания и практические навыки рисования с натуры и по памяти;

• глубже осмыслить законы линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения объема изобразительных предметов;

• развить образно - пространственное мышление, творческое воображение, фантазию;

• привить профессиональные качества (внимательность, аккуратность, осмысленное отношение к выполняемой работе, аналитический взгляд на натуру);

• использовать полученные знания, умения и навыки вне учебной деятельности, самостоятельной работе;

• одновременно с изучением техники рисунка и освоением навыков воспитать у студента эстетический вкус, графическую культуру, сформировать творческие способности.

**2.** Задачами учебной дисциплины **«Рисунок»** является:

• знакомство с техникой рисунка;

• овладение языком рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• развитие познавательного мышления, графической культуры, внимания, памяти, зрительного восприятия и художественного вкуса;

• овладение методикой самостоятельной работы по рисунку;

• воспитание личности, способной в будущем работать по специальности.

**3.** Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

• особенности пространственного построения формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно - конструктивное построение форм в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об обобщенности рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно - пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передаче их тональности, обобщение тоном;

• пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

• законы перспективы.

**уметь:**

• умело трактовать особенности изображенного объекта, его эстетическую суть;

• осознанно видеть трехмерную форму;

• логично анализировать трёхмерную форму в пространстве и грамотно изображать на двухмерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• выполнять рисунок с использованием различных техник;

• работать в различных пластических материалах;

•лаконично выражать свои мысли, которые в будущем будут использованы в рисунке.

**Общие методические указания**

Процесс обучения рисунку делится как бы на два этапа. Эти два этапа, ставящие, в общем, единую цель постепенного совершенствования, определяются в первой своей части, то есть на общих курсах, превалированием моментов учебно познавательного характера, когда рисунок ведется на основе изучения натуры для приобретения знаний. На втором этапе рисунок ведется на основании приобретенных знаний ради решения художественных задач.

Самостоятельная работа студентов – одна из важнейших форм обучения, содержание которой определяется учебной программой дисциплины с ориентацией на требования образовательной квалификационной характеристики специалиста. Это чётко спланированная работа студентов, выполняемая при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Такая работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, выработку умений и навыков видеть смысл и цель работы, организовать собственное самообразование, способность по – новому подходить к решению поставленных задач.

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые вносятся для самостоятельной работы и с требованиями, которые ставятся перед ними.

Перед началом изучения темы необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Самостоятельная работа базируется на использовании лучших традиций реалистического рисунка, прослеживая путь постепенного развития необходимых умений и навыков. С помощью постепенного усложнения заданий происходит планомерное овладение студентами основами конструктивно – пространственного анализа предметов. Особое внимание уделяется изучению технологии материалов, их графических возможностей и различных техник рисунка, освоению законов перспективы, построения светотени, пластической анатомии, а также общетеоретическими основами ведения учебного рисунка.

Рисовальщику следует добиваться ёмкого и исчерпывающего решения поставленных перед ним в контексте того или другого задания задач. Очень важно научиться поэтапно вести работу, поскольку это даёт возможность изучать и анализировать форму только на основе полученных анатомических знаний, краткосрочных зарисовок, быстрых набросков и умело вести методично грамотно работу до завершения сложной формы.

Таким образом, следует помнить, что достичь успехов в рисунке можно только придерживаясь следующего принципа: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и, как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество учебных часов** |
| **всего** | **лекций** | **практических** | **семинарских** | **самостоятельных** |
|  | **Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)** |
| **1** | **Тема 1.** Вступительная беседа: основные понятия о рисовании с натуры. Рисование плоскости, накрытой драпировкой. | 4 |  | 4 |  |  |
| **2** | **Тема 2.** Наброски птиц и животных. | 6 |  |  |  | 6 |
| **3** | **Тема 3.** Рисование одного предмета на плоскости (куба). | 8 |  | 8 |  |  |
| **4** | **Тема 4**. Рисование предметов цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки). Сквозная прорисовка. | 8 |  | 8 |  |  |
| **5** | **Тема 5**.Рисование отдельных предметов быта. Сквознаяпрорисовка. | 12 |  |  |  | 12 |
| **6** | **Тема 6.** Рисование простой гипсовой вазы. Итоговое задание. | 12 |  | 12 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **50** |  | **32** |  | **18** |
|  | **Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)** |
| **7** | **Тема 7.** Рисование драпировки на стуле. | 8 |  | 8 |  |  |
| **8** | **Тема 8.** Рисование простого натюрморта (натюрморт из 2-х предметов быта). | 8 |  | 8 |  |  |
| **9** | **Тема 9.** Рисование драпировки. | 6 |  |  |  | 6 |
| **10** | **Тема 10.** Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет. | 10 |  | 10 |  |  |
| **11** | **Тема 11.** Рисование простого натюрморта. | 12 |  |  |  | 12 |
| **12** | **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.Итоговое задание. | 14 |  | 14 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **58** |  | **40** |  | **18** |
|  | **Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)** |
| **13** | **Тема 13.** Рисование группы предметов из гипсовых геометрических тел. | 16 |  | 16 |  |  |
| **14** | **Тема 14.** Наброски птиц и животных (материал свободный). | 6 |  |  |  | 6 |
| **15** | **Тема 15.** Рисование усложненного натюрморта из предметов быта. | 12 |  |  |  | 12 |
| **16** | **Тема 16.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности. Итоговое задание. | 16 |  | 16 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **50** |  | **32** |  | **18** |
|  | **Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)** |
| **17** | **Тема 17.** Натюрморт из предметов быта. Тональное решение. | 10 |  | 10 |  |  |
| **18** | **Тема 18.** Натюрморт из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан, мяч, различные сосуды. | 6 |  |  |  | 6 |
| **19** | **Тема 19.** Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа. | 12 |  | 12 |  |  |
| **20** | **Тема 20.** Рисование усложненного натюрморта на передачу материальности. | 12 |  |  |  | 12 |
| **21** | **Тема 21.** Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Итоговое задание. | 18 |  | 18 |  |  |
|  | **Всего часов:** | **58** |  | **40** |  | **18** |
|  | **Общее количество часов:** | **216** |  | **144** |  | **72** |

**План самостоятельного изучения**

**Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)**

**Тема 2. Наброски птиц и животных.**

*Цель –* развить навыки работы над наброском, закрепить знания о поэтапном ведении рисунка.

На одном листе можно располагать по несколько набросков.

Набросок – кратковременный рисунок, цель которого – передать основные, характерные черты предмета. Наброски позволяют быстро провести зарисовки с целью изучения характерных черт животного. С него начинается непосредственное воплощение художественного замысла. Свежесть первого впечатления положительно скажется в работе над длительным рисунком. Набросок поможет определить для студента творческую задачу. Подходя именно с такой позиции к наброску, студент сможет полностью раскрыть свои скрытые таланты и возможности.

Работа над набросками движущихся птиц и животных развивает у студентов много полезных навыков, к числу которых, прежде всего, относится умение быстро ориентироваться в определении движения и общей формы натуры, а также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге.

Птиц и животных необходимо изображать не только в состоянии покоя, но и во время самых разнообразных движений, а это значительно сложнее, так как форма при этом непрерывно меняется. Таким образом, возникает неизбежный вывод. Необходимо изучить то, что образует их формы, и то, от чего зависят закономерность их движения. Знание анатомии дает возможность изображать птиц и животных творчески – создавая живой образ, а не рабски копировать действительность.

Этапы работы над наброском:

- нахождение композиции;

- определение конструктивных особенностей изображаемого;

- детальное моделирование формы.

Задача: передача обобщенной формы тела птицы или животного, их характерных движений, развитие творческого воображения и зрительной памяти.

Материал: бумага, свободный.

Формат: свободный.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**Тема 5. Рисование отдельных предметов быта. Сквозная прорисовка.**

Сквозная прорисовка, это когда предметы рисуют «прозрачно».

При рисовании с натуры рекомендуется больше сравнивать рисунок с натурой и анализировать нарисованное, исправляя ошибки на каждом этапе. Рисовать рекомендуется в определенной последовательности, что поможет избегать ошибок.

Последовательность выполнения рисунка с натуры предметов сложной формы:

1. Рассмотрев и проанализировав форму каждого предмета, необходимо выяснить, сочетанием каких геометрических тел или их частей образована форма.

2. Определить пропорциональные соотношения формы предметов и их отдельных частей между собой.

3. На основании анализа пропорций определить расположение листа картинной плоскости при рисовании – вертикальное или горизонтальное.

При выполнении линейного рисунка особое внимание обратить на использование рабочих линий, которые помогают постоянно контролировать правильность хода построения рисунка. Их проводят легкими, едва заметными и не стирают. В процессе выполнения рисунка они перекрываются другими линиями и не мешают воспринимать изображение.

4. Провести вертикальную ось на каждом нарисованном отдельном предмете быта. Определив соотношение предмета ширины и высоты, нарисовав боковые линии на каждом отдельно.

5. Определить сокращения верхнего и нижнего углов, помня, что на рисунке малая ось нижнего будет длиннее, чем верхнего. Прорисовав форму верхнего и нижнего оснований. Проверить рисунок, сравнив его с натурой. Части оснований, расположенные ближе к зрителю, необходимо подчеркнуть более выразительной линией.

Этапы работы над отдельными предметами:

- определение геометрической формы, лежащей в основе предмета;

- уточнение размера каждого предмета;

- проверка пропорции основной части предметов с их детальной прорисовкой;

- завершающий этап работы состоит в основном из детализации и обобщения, детализацию проводят в тех местах, на которых следует сосредоточить внимание.

Решение – линейно – конструктивное.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, точная передача характера формы отдельных предметов быта.

Материал: бумага, графитный карандаш. Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

**План самостоятельного изучения**

**Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)**

**Тема 9. Рисование драпировки.**

Изучать складки нужно на различных материалах: шелке, сукне, батисте, хлопке.

Складки необходимо уметь хорошо рисовать, так как в творческой практике подавляющее большинство постановок связано с их изображением. К изучению складок необходимо возвращаться много раз на всем протяжении курса при работе с натуры на занятиях рисунка и живописи.

При рисовании складок нужно не механически их копировать, а стараться следить за закономерностью их изображения.

Драпировку следует распределить так, чтобы была ясно выявлена форма складок. В рисунке при изображении складок надо передать ощущение фактуры ткани, а также формы и их конструкцию.

Вопрос на изучение складок очень сложен, потому, что в их трактовке должны иметь место определенные закономерности. Расположение складок зависит от различных материалов и различных точек прикрепления ткани, от условий света и часа дня.

Решение – линейно – конструктивное, с легкой тональной проработкой.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, выявление объема средствами светотени, точная передача характера формы складок, передача их материальности.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М.А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

**Тема 11. Рисование простого натюрморта.**

Натюрморт из предметов быта. Предметы, входящие в натюрморт должны быть разные по форме, цвету, материалу, но объединяться общими средствами. В рисунке требуется дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объёма средствами светотени. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Решение - тональное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: усилить внимание на методическую последовательную работу над натюрмортом. Уметь передавать пространственность, тон цветных предметов, пропорции. Композиционно размещать предметы в формате средствами тона, передавать объемность и их положение в пространстве. Целостное видение натюрморта.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

3. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

4. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План самостоятельного изучения**

**Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)**

**Тема 14. Наброски птиц и животных (материал свободный).**

Набросками называют быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски – это одна из самых ответственных областей профессионального обучения. Умение рисовать с натуры еще не достаточно для творческой деятельности. Чтобы творить, надо знать жизнь, научиться самостоятельному мышлению, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Особенно необходима студенту наблюдательность. Это основное качество изобразительного искусства, характерная черта каждого художника. Наблюдательность дает возможность заметить в жизни интересные моменты, важные явления, процессы, которые являются содержанием и основой художественного произведения. Главное значение выполнение наброска приобретает в воспитании творческого отношения к процессу изображения, способности находить методы и средства достижения выразительности и образности

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности.

Делая зарисовки птиц и животных, пушистый мех, перья и пух смягчают общее очертания их фигур и подчеркивают сухость птичьих лапок, остроту клюва и хищных когтей. Передача разных материалов обязывает находить новые приемы, обогащающие их технику. Задачи, возникающие в набросках, содержат некоторые специфические требования. Своеобразная конструкция тела, решение пропорций, то есть соразмерности туловища, ног, головы и хвоста, требуют для удовлетворительного выполнения наброска, помимо чувства формы, также знания своеобразных особенностей изображаемых животных.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке, учебник для худож. и худож.- промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**Тема 15. Рисование усложненного натюрморта из предметов быта.**

Подбирать предметы для натюрморта лучше из обычных бытовых вещей. Мы наблюдаем их повседневно в различных положениях и при разном освещении, что облегчает передачу их характеристики. Над натюрмортом интересней работать, когда предметы подбираются по определенной теме и за ними как бы чувствуется присутствие человека.

Работу начинают с композиционного размещения натюрморта, то есть с размещения рисунка на листе бумаги. При этом выбирается лучшая точка зрения, подбирается формат (вертикаль или горизонталь). Затем начинается обычное построение рисунка. В задании важно сохранить цельное видение всей группы предметов.

Студенты решают следующие задачи: хорошо закомпоновать рисунок, построить предметы, разобраться в их тональных соотношениях, определив, какой из предметов темный, и где самое светлое место в натюрморте. Наряду с этим, необходимо передать материальность предметов, сделанных из стекла, дерева, металла, а также умение передавать материальность драпировки.

Драпировки также лучше изображать в связи с жизненной обстановкой. Складки тканей в натюрморте рекомендуется рисовать внимательно, направление которых имеет свои закономерности. Характеристика изломов и свободного падения складок зависит от форм предметов, на которые они ложатся, от прикрепления ткани к определенным местам, а также от ее плотности и иных свойств.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

3. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

4. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**.](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html.%20%0D)

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**План самостоятельного изучения**

**Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)**

**Тема 18. Натюрморт из предметов домашнего обихода, близких по форме к геометрическим телам: ведро, чемодан, мяч, различные сосуды.**

В рисунке требуется дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объёма средствами светотени. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Задача: усилить внимание на методическую последовательную работу над натюрмортом. Уметь передавать пространственность, тон цветных предметов, пропорции. Композиционно размещать предметы в формате средствами тона, передавать объемность и их положение в пространстве. Целостное видение натюрморта.

При работе нужно придерживаться следующих стадий:

 а) предварительный анализ постановки;

б) композиционное размещение изображения на картинной плоскости;

в) передача характера формы предметов и их пропорций;

г) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;

д) выявление объема предметов с помощью светотени;

е) подробная прорисовка формы предметов;

ж) обобщение.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры.

/ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

**Тема 20. Рисование усложненного натюрморта на передачу материальности.**

В работе над натюрмортом решается весь комплекс учебных задач: композиционное размещение, построение форм, лепка объема, передача тональных отношений и различия материалов входящих в постановку предметов.

Правильный метод построения предметов требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры.

Студенты должны решить следующие задачи: хорошо закомпоновать рисунок, построить предметы, разобраться в их тональных соотношениях, определив, какой из предметов темный, и где самое светлое место в натюрморте, а также передать материальность предметов, сделанных из стекла, дерева, металла и умение передавать материальность драпировки.

Драпировки также лучше изображать в связи с жизненной обстановкой. Складки тканей в натюрморте рекомендуется рисовать внимательно, направление которых имеет свои закономерности. Характеристика изломов и свободного падения складок зависит от форм предметов, на которые они ложатся, от прикрепления ткани к определенным местам, а также от ее плотности и иных свойств.

**Литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры.

/ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html)

5. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРЕОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий****5 (отлично)** | -Студент владеет глубокими знаниями по предмету, интересуется рисунком. Творчески подходит к каждому заданию, обладает техниками и технологиями рисования, работает самостоятельно. Работы студента могут быть использованы в методических целях и на выставках:- понятие плоскости листа как целого;- компоновка изображения на плоскости бумаги;- выбор размера изображения, правильное расположение главного на плоскости;- выявление характера, пропорций и тоновых отношений модели;- на передачу различных материалов и на технику выполнения;- вести работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, а также уровень технических навыков;- умение почувствовать пластичность и характерные особенности натуры;- чувство плоскости, на которой расположена натура, грамотное ее изображения;- понятие линии горизонта;- учет воздушной и линейной перспективы;- правильность построения форм и деталей объектов;- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;- выявление пространственных соотношений в расположении предметов;- владение графическими техниками при выполнении рисунка. |
| **Достаточный****4 (хорошо)** | Студент владеет теоретическими знаниями по предмету, отличает виды рисунков, выполняет требования к каждому заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, работает самостоятельно:- компоновка изображения на плоскости бумаги;- выбор размера изображения, правильное расположение главного на плоскости;- выявление характера, пропорций и тоновых отношений модели;- на передачу различных материалов и на технику выполнения;- вести работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, а также уровень технических навыков;- умение почувствовать пластичность и характерные особенности натуры;- чувство плоскости, на которой расположена натура, грамотное ее изображения;- понятие линии горизонта;- учет воздушной и линейной перспективы;- правильность построения форм и деталей объектов;- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения;- выявление пространственных соотношений в расположении предметов. |
|
| **Средний****3 (удовлетворительно**) | Обладает теоретическим материалом по предмету, отличает различные виды рисунков. Регулярно работает над задачей, но не имеет творческого подхода к ним:- компоновка изображения на плоскости бумаги;- выбор размера изображения, правильное расположение главного на плоскости;- выявление характера, пропорций и тоновых отношений модели;- вести работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, а также уровень технических навыков;- умение почувствовать пластичность и характерные особенности натуры;- чувство плоскости, на которой расположена натура, грамотное ее изображения;- понятие линии горизонта;- учет воздушной и линейной перспективы;- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения;- выявление пространственных соотношений в расположении предметов. |
|
| **Начальный****2 (неудовлетворительно)** | Студент, который не имеет понятия о рисунок в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией, имеет нерегулярный характер самостоятельной работы:- компоновка изображения на плоскости бумаги;- выбор размера изображения, правильное расположение главного на плоскости;- выявление характера, пропорций и тоновых отношений модели;- умение почувствовать пластичность и характерные особенности натуры;- чувство плоскости, на которой расположена натура, грамотное ее изображения;- понятие линии горизонта;- учет воздушной и линейной перспективы;- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения;- выявление пространственных соотношений в расположении предметов. |
|

**ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «РИСУНОК»**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. /

Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

4. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож. - промышл. училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

7. Федоров М. В. Рисунок и перспектива. / М. В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

8. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.**

 / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

9. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.