МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«**Рисунок**

**с основами графики и дизайна**»

Программа подготовки - специалистов среднего звена.

Специальность (вид): 54.02.08. Техника

и искусство фотографии

Луганск - 2017

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Область знаний, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** | | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** | |
| Разделов - 2 | Специальность:  «Техника и искусство фотографии» | Нормативная | | |
| Тем – 12  I семестр - 6  II семестр - 6 | **Год подготовки** | | |
| І - й | |  |
| **Семестр** | | |
| Общее количество часов - 216 | І - ІІ | |  |
| **Групповые** | | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 144  самостоятельные работы студента - 72 | Образовательно-квалификационный уровень специалист среднего звена | 0 час. | | час. |
| **Практические** | | |
| І - 32 час. | | час. |
| ІІ- 40 час. | | час. |
| **Самостоятельная работа** | | |
| І - 18 час. | | час. |
| ІІ- 18 час. | | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | | |
| Вид контроля:  І – **итоговая оценка**  ІІ – **итоговая оценка** | | |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по рисунку, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов практических навыков рисования; представление об идеях и методах рисунка, роль рисунка в познавательной деятельности, воспитание эстетического восприятия предметов, развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения:

• овладение студентами языка рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, графической культуры, внимания и памяти;

• овладение студентами реалистического рисунка, развитие художественного вкуса;

•развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально - предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:**

• особенности построения пространственной формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об особенностях рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно – пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передача их тональностей, обобщение тоном.

**уметь:**

• осознано видеть трехмерную форму;

• логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать на двумерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Раздел № 1 (1курс 1 семестр)**

**Тема 1. Вступительная беседа: основные понятия о рисовании с натуры.** **Рисование плоскости, накрытой драпировкой.**

Рисунок - основа реалистического изображения. Рисунок - ведущая дисциплина в процессе профессионального обучения искусств, основой которого является рисование с натуры, которая предусматривает правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. Основным принципом работы над рисунком является последовательное его выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащённому деталями общему, от простого к сложному. Работая с натуры, студенты развивают зрительную память и наблюдательность, учатся видеть типическое в окружающей действительности. Изучать натуру – не значит передавать в рисунке всё до мельчайших подробностей, надо уметь отбирать главное, наиболее характерное и обобщать второстепенные детали. В рисунке надо добиваться исчерпывающего решения поставленных задач. Очень важно вырабатывать умение долго работать над одним рисунком. Это развивает способность многое замечать в изображаемой натуре.

**Начало изображения глубины пространства. Построение рисунка на картинной плоскости в разных положениях.**

Ощущение глубины пространства, это когда одни предметы кажутся ближе к нам, другие – дальше. Благодаря специальному построению, плоской работе, имеющей два измерения – длину и ширину, придают зрительно третье измерение.

**Перспектива** – это видимое сокращение размеров предметов, которые отделяются от нас. Зная законы перспективы, можно передавать глубину пространства в рисунке. Помнить: линия горизонта лежит на уровне глаз наблюдателя.

**Точка схода** – это точка, в которую направляются параллельные линии, идущие в глубину. Она всегда лежит на линии горизонта. К ней устремлены линии, лежащие в горизонтальной плоскости.

**Точка зрения** – точка, с которой смотрит наблюдатель.

Построение рисунка на картинной плоскости в разных положениях.

Табурет накрыт драпировкой для более цельного восприятия его формы.

Форма всех предметов, окружающих нас, похожа на форму геометрических тел. Форма плоскости – табурет, основа которого – квадрат. Рисуя плоскость с разных точек, студенты должны учитывать перспективное сокращение сторон квадрата. При построении линейной перспективы плоскость табурета трансформируется в плоскость, находящуюся в пространстве.

Решение – линейно – конструктивное.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 2. Наброски птиц и животных.**

Выполняется самостоятельно. На одном листе можно располагать по несколько набросков. Набросок – кратковременный рисунок, цель которого – передать основные, характерные черты предмета.

Работа над набросками движущихся птиц и животных развивает у студентов много полезных навыков, к числу которых, прежде всего, относится умение быстро ориентироваться в определении движения и общей формы натуры, а также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге.

Скелет у всех птиц и животных почти одинаковый, разница может быть лишь в пропорциях (соотношение длины шеи, ног, величины головы). Изучив птицу или животное, с которого необходимо сделать набросок, уловив их особенности, очень полезно их рисовать в разных движениях. Это даст возможность лучше запомнить характерные особенности строения тела, пропорции.

Задача: передача обобщенной формы тела птицы или животного, их характерных движений, развитие творческого воображения и зрительной памяти.

Материал: бумага, свободный.

Формат: свободный.

**Тема 3. Рисование одного предмета на плоскости (куба).**

На плоскости табурета накрытого драпировкой ставится куб. Задание выполняется тоном. Задача: дать понятие о постановке предмета на плоскости, грамотное соотношение трех тональностей - плоскости, предмета и фона.

Решение – линейно – конструктивное, с легкой тональной проработкой.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, точная передача характера формы предмета.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 4. Рисование предметов цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки). Сквозная прорисовка.**

Сквозная прорисовка, это когда предметы рисуют «прозрачно».

Для постановки берем геометрические тела цилиндрической формы, образующееся вращением прямоугольника вокруг оси.

Рисунок предмета цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки) надо делать в такой последовательности:

1. Определить место рисунка на листе бумаги, наметив границы изображения легкими линиями.

2. Провести вертикальную ось предмета.

3. Определить соотношение предмета ширины и высоты, нарисовав боковые линии.

4. Определить сокращения верхнего и нижнего углов, помня, что на рисунке малая ось нижнего будет длиннее, чем верхнего.

5. Прорисовав форму верхнего и нижнего оснований.

6. Проверить рисунок, сравнив его с натурой. Части оснований, расположенные ближе к зрителю, необходимо подчеркнуть более выразительной линией.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, точная передача характера формы предмета.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 5. Рисование отдельных предметов быта. Сквозная прорисовка.**

Выполняется самостоятельно. Сквозная прорисовка, это когда предметы рисуют «прозрачно».

Научиться пониманию пространства в линейном рисунке.

При рисовании с натуры рекомендуется больше сравнивать рисунок с натурой и анализировать нарисованное, исправляя ошибки на каждом этапе. Рисовать рекомендуется в определенной последовательности, что поможет избегать ошибок.

Последовательность выполнения рисунка с натуры предметов сложной формы:

1. Рассмотрев и проанализировав форму каждого предмета, необходимо выяснить, сочетанием каких геометрических тел или их частей образована форма.

2. Определить пропорциональные соотношения формы предметов и их отдельных частей между собой.

3. На основании анализа пропорций определить расположение листа картинной плоскости при рисовании – вертикальное или горизонтальное.

При выполнении линейного рисунка особое внимание обратить на использование рабочих линий, которые помогают постоянно контролировать правильность хода построения рисунка. Их проводят легкими, едва заметными и не стирают. В процессе выполнения рисунка они перекрываются другими линиями и не мешают воспринимать изображение.

4. Провести вертикальную ось на каждом нарисованном отдельном предмете быта.

5. Определить соотношение предмета ширины и высоты, нарисовав боковые линии на каждом отдельно.

6. Определить сокращения верхнего и нижнего углов, помня, что на рисунке малая ось нижнего будет длиннее, чем верхнего.

7. Прорисовав форму верхнего и нижнего оснований.

8. Проверить рисунок, сравнив его с натурой. Части оснований, расположенные ближе к зрителю, необходимо подчеркнуть более выразительной линией.

Решение – линейно – конструктивное.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, точная передача характера формы отдельных предметов быта.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 6. Рисование простой гипсовой вазы. Итоговое задание.**

Форма всех предметов, окружающих нас, похожа на форму геометрических тел. Форма предметов состоит или из чистой формы геометрического тела или образована сочетанием форм нескольких геометрических тел.

Форма вазы – сочетание форм срезанного конуса, шара и цилиндра.

Передача объема тоном. Сначала намечают границы света, полутени, тени, рефлекса. Затем наносят первый слой штриховки параллельно боковым линиям, начиная с самых темных мест. В тени штрихуют четче и гуще. Границы между светом, полутенью и рефлексом делают незаметными, постепенно переходя от одной насыщенности тона к другой.

Второй слой штриховки наносят по форме модели, подчеркивая кривизну боковой поверхности. Теневую часть заштриховывают интенсивнее, остальные – слабее.

Решение – линейно – конструктивное, с легкой тональной проработкой.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, точная передача характера формы простой гипсовой вазы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Раздел № 2 (1 курс 2 семестр)**

**Тема 7. Рисование драпировки на стуле.**

Драпировку следует набросить на стул, складки распределить так, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке надо передать ощущение фактуры ткани, а также формы и конструкцию стула.

Вопрос на изучение складок очень сложен, потому, что в их трактовке должны иметь место определенные закономерности. Расположение складок зависит от различных материалов и различных точек прикрепления ткани.

Изучать складки нужно на различных материалах – шелке, сукне. Освещение складок зависит от условий света в мастерской, от часа дня, когда выполняются рисунки, и чем оно будет более разнообразным при выполнении отдельных зарисовок, тем более подготовит студентов к использованию получаемых знаний в композиционной работе.

Решение – линейно – конструктивное, с легкой тональной проработкой.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, выявление объема средствами светотени, точная передача характера формы складок, передача их материальности.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 8. Рисование простого натюрморта (натюрморт из 2-х предметов).**

Для постановки подбираются два различных по форме и материальности предмета с ясно выраженными особенностями конструктивного строения.

Натюрморт устанавливается на табурет, ниже линии горизонта на фоне светлой драпировки с возможно меньшим количеством складок. При построении формы каждого предмета следует применять вспомогательные линии. Работая тоном, наряду с задачами выявления объема и передачи пространства, необходимо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношение высоты и ширины этих двух предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная прорисовка рисунка.

Решение – линейно – конструктивное, с легкой тональной проработкой.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, выявление объема средствами светотени, точная передача характера формы предметов.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 9. Рисование драпировки.**

Выполняется самостоятельно.

Изучать складки нужно на различных материалах: шелке, сукне, батисте, хлопке.

Складки необходимо уметь хорошо рисовать, так как в творческой практике подавляющее большинство постановок связано с их изображением. К изучению складок необходимо возвращаться много раз на всем протяжении курса при работе с натуры на занятиях рисунка и живописи.

При рисовании складок нужно не механически их копировать, а стараться следить за закономерностью их изображения.

Драпировку следует распределить так, чтобы была ясно выявлена форма складок. В рисунке при изображении складок надо передать ощущение фактуры ткани, а также формы и их конструкцию.

Вопрос на изучение складок очень сложен, потому, что в их трактовке должны иметь место определенные закономерности. Расположение складок зависит от различных материалов и различных точек прикрепления ткани, от условий света и часа дня.

Решение – линейно – конструктивное, с легкой тональной проработкой.

Задача: продуманное размещение рисунка на листе бумаги заданного формата, с использованием правил линейной перспективы при построении, выявление объема средствами светотени, точная передача характера формы складок, передача их материальности.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 10. Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет.**

Работа начинается с установки натюрморта. Образцовые предметы натюрморта: кувшин, яблоко, полено. Предметы окрашены в белый цвет. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами; размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывая в целостную группу Крупные предметы лучше помещать на втором плане. Плоскость табурета накрыта белой драпировкой, фон белый. Работая над рисунком, надо всё время проверять пропорциональность величин рисуемых предметов по отношению друг к другу и к целому, их пространственное положение и перспективные сокращения. Освещать натюрморт надо так, чтобы свет способствовал выявлению объёма предметов.

Размечая рисунок на листе бумаги, надо скомпоновать его в заданном формате так, чтобы предметы были хорошо увязаны с фоном. Наметив всю группу составляющих натюрморт предметов, уточнив их пространственное положение, следует лёгкими светотеневыми прокладками определить лепку формы предметов. Работа ведётся одновременно над всеми предметами.

Решение – линейно - конструктивное с лёгкой тональной проработкой. Освещение верхнее – боковое.

Задача: передать тональными средствами красоту и выразительность натюрморта, почувствовать целостность натюрморта и ясность его тональных отношений: свет - белый натюрморт, общая тень и фон. Обратить внимание студентов на графические средства при выполнении натюрморта из предметов, выкрашенных в белый цвет.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 11. Рисование простого натюрморта.**

Выполняется самостоятельно.

Натюрморт из предметов быта. Предметы, входящие в натюрморт должны быть разные по форме, цвету, материалу, но объединяться общими средствами. В рисунке требуется дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объёма средствами светотени. Работая тоном, наряду с задачами выявления объёма и передачи пространства, надо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Решение - тональное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: усилить внимание на методическую последовательную работу над натюрмортом. Уметь передавать пространственность, тон цветных предметов, пропорции. Композиционно размещать предметы в формате средствами тона, передавать объемность и их положение в пространстве. Целостное видение натюрморта.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 12. Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.**

Работа начинается с установки натюрморта. Нельзя составлять натюрморт из любых предметов. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами, окраской: размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывать в целостную группу. Фон по тону и цвету надо подбирать так, чтобы он объединил всю группу предметов. Крупные предметы помещают на втором плане.

Освещать натюрморт надо так, чтобы свет способствовал выявлению объема предметов.

Размечая рисунок на листе бумаги, надо скомпоновать его в заданном формате так, чтобы предметы были хорошо увязаны с фоном.

Наметив всю группу составляющих натюрморт предметов, уточнив их пространственное положение, следует легкими светотеневыми прокладками определить лепку формы предметов. Работа ведется одновременно над всеми предметами, их тональные отношения постоянно сравниваются, выявляется разница в тональных отношениях на матовых и глянцевых поверхностях, на разноокрашенных предметах.

Решение - тональное. Освещение верхнее – боковое.

Задача: усилить внимание на методическую последовательную работу над натюрмортом. Уметь передавать пространственность, тон цветных предметов, пропорции. Композиционно размещать предметы в формате средствами тона, передавать объемность и их положение в пространстве. Целостное видение натюрморта.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | | | | | | |
| **дневная форма** | | | | | **заочная форма** | | | | | |
| **аудиторных** | | | |  | **аудиторных** | | | | | **Самостоятельная работа** |
| **всего** | **в том числе** | | | **Самостоятельная работа** | **всего** | **в том числе** | | | |
| **групповые** | **практические** | **индивидуальные** | **групповые** | **практические** | | **индивидуальные** |
| **Раздел № 1 (1 курс 1 семестр)** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Вступительная беседа. Основные понятия о рисовании с натуры. Рисование плоскости, накрытой драпировкой. | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Тема 2.** Наброски птиц и животных. | 6 |  |  |  | 6 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 3.** Рисование одного предмета на плоскости (куба). | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 4**. Рисование предметов цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки). Сквозная прорисовка. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 5.** Рисование отдельных предметов быта. Сквознаяпрорисовка. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 6.** Рисование простой гипсовой вазы. Итоговое задание. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов:** | **50** |  | **32** |  | **18** |  |  |  |  | |  |
| **Раздел № 2 (1курс 2 семестр)** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 7.** Рисование драпировки на стуле. | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 8.** Рисование простого натюрморта (натюрморт из 2-х предметов быта). | 8 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 9.** Рисование драпировки. | 6 |  |  |  | 6 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 10.** Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет. | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 11.** Рисование простого натюрморта. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности. | 14 |  | 14 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов:** | **58** |  | **40** |  | **18** |  |  |  |  | |  |
| **Общее количество часов:** | **108** |  | **72** |  | **36** |  |  |  |  | |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 1.** Вступительная беседа: основные понятия о рисовании с натуры. Рисование плоскости, накрытой драпировкой. | 4 |
| **2** | **Тема 3.** Рисование одного предмета на плоскости (куба). | 8 |
| **3** | **Тема 4**. Рисование предметов цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки). Сквозная прорисовка. | 8 |
| **4** | **Тема 6.** Рисование простой гипсовой вазы. | 12 |
| **5** | **Тема 7.** Рисование драпировки на стуле. | 8 |
| **6** | **Тема 8.** Рисование простого натюрморта (натюрморт из 2-х предметов быта). | 8 |
| **7** | **Тема 10.** Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет. | 10 |
| **8** | **Тема 12.** Натюрморт из предметов быта на передачу материальности. | 14 |
|  | **Всего:** | **72** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 2.** Наброски птиц и животных. | 6 |
| **2** | **Тема 5.** Рисование отдельных предметов быта. Сквознаяпрорисовка. | 12 |
| **3** | **Тема 9.** Рисование драпировки. | 6 |
| **4** | **Тема 11.** Рисование простого натюрморта. | 12 |
|  | **Всего:** | **36** |

**Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации.**

Для планомерного овладения навыками академическим рисунком студентами необходимо поэтапное и добросовестное выполнение заданий, объем которых увеличивается в порядке возрастающей сложности. Основную роль при этом играет постепенная градация учебных заданий: от простого – к сложному. Так, основу процесса обучения составляет работа над длительными заданиями с натуры, главным принципом, которого следует считать постепенное выполнение изображения «от общего к деталям и от деталей до обогащенного деталями общего».

Процесс успешного обучения базируется не только на планомерном приобретении студентами знаний в области специальных дисциплин. Плодотворная учебная деятельность возможна только при условии регулярного, кропотливого и сосредоточенного изучения живой натуры.

Рисование с натуры – важнейший метод изучения окружающей среды. Процесс художественного анализа натуры и воплощения ее на картинной плоскости предполагает поступательное развитие зрительной памяти, аналитического, образного мышления у студента и его наблюдательности, а также возможности замечать индивидуальные качества окружающей действительности. Таким образом, качественный рисунок является результатом наблюдения окружающей среды, размышления над конструкцией, формой изображения и затраченным временем на изображение, а скорость выполнения рисунка зависит от качества усвоения предыдущих пунктов. Поэтому, процесс наблюдения за натурой и ее рисование должны строго отвечать периоду времени, отводимого программой.

Таким образом, последовательная обработка рисунка развивается от простейшего выявления обобщенных частей постановки через последовательное изучение сложных деталей к образному выражению формы.

Процесс изучения натуры ориентирован на развитие умения отделять главное и наиболее характерное и умение обобщать второстепенные формы, а не слепо копировать всё до мельчайших деталей. При этом следует помнить, что путь к мастерству лежит только через осознанный анализ натуры.

Следует помнить, что достичь успехов в рисунке можно только придерживаясь следующих принципов: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом.

Рисунки выполняется на натянутых бумагой планшетах размером 40х50, 50х60, 50х65 (см).

**8. Методы контроля**

Практический контроль

В конце первого семестра – **итоговая оценка**

В конце второго семестра – **итоговая оценка**

**9. Ориентировочные задания к итоговой оценке:**

Рисование простой гипсовой вазы.

Натюрморт из предметов быта на передачу материальности.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок с основами графики и дизайна».

Образцы с методического фонда. Научная литература.

**11. Рекомендованная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord>.

2. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord>**.**

3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

<http://lib-bkm.ru/12547>.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. /

Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

<https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90>.

5. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord>**.** .

6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. <https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9>**.**

7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художественных и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord>.

8. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

<http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html>.

9. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord>.

10. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord>.

11. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

<http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html>.

12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.