**План – конспект занятий**

**по дисциплине**

**«Рисунок**

**с основами графики и дизайна»**

**1 курс 1 – 2 семестр**

**по специальности**

**«Техника и искусство фотографии»**

**Раздел № 1(1 курс 1 семестр)**

**Занятие № 1**

**Тема: Вступительная беседа: основные понятия о рисовании с натуры.**

**Рисование плоскости, накрытой драпировкой.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить студента основам рисунка;

• воспитательная - воспитывать серьезное отношение к выполнению работы над академическим рисунком;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

3. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Вступительная беседа: основные понятия о рисовании с натуры. Рисование плоскости, накрытой драпировкой».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. «Рисунок - источник и корень всякой науки».

2. Основное понятие о рисунке с натуры.

3. Понятие конструктивное решение в рисунке.

4. Тональное решение в рисунке.

IV. Закрепление полученных знаний.

Рисунок - основа реалистического изображения. Рисунок - один из основных средств изображения видимого мира в изобразительном искусстве. Рисунок - ведущая дисциплина в процессе профессионального обучения искусств, основой которого является рисование с натуры, которая предусматривает правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. Рисунок - изображение предметов и явлений, выполненное на плоскости от руки с помощью графических средств: линии, штриха, пятна и их комбинаций. Практика обучения реалистического рисунка опирается на научно-обоснованные законы построения объемной формы на плоскости, выявление объема светотенью, определение средствами перспективы пространства, анатомического построения человеческой фигуры и животных, передачи взаимосвязи предметов средствами светотени и тона.

Овладев основами реалистического рисунка, студент может использовать свои знания не только в творческой работе в области пластических искусств, но и в педагогической деятельности.

Основным принципом работы над рисунком является последовательное его выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащённому деталями общему, от простого к сложному. Работая с натуры, студенты развивают зрительную память и наблюдательность, учатся видеть типическое в окружающей действительности. В рисунке надо добиваться исчерпывающего решения поставленных задач. Очень важно вырабатывать умение долго работать над одним рисунком. Это развивает способность многое замечать в изображаемой натуре.

**Ощущение глубины пространства**, это когда одни предметы кажутся ближе к нам, другие – дальше. Благодаря специальному построению, плоской работе, имеющей два измерения – длину и ширину, придают зрительно третье измерение.

**Перспектива** – это видимое сокращение размеров предметов, которые отделяются от нас. Зная законы перспективы, можно передавать глубину пространства в рисунке. Помнить: линия горизонта лежит на уровне глаз наблюдателя. В горной местности или среди больших строений города линия горизонта не просматривается; ей будет соответствовать условная линия, проходящая на уровне глаз наблюдающего.

**Точка схода** – это точка, в которую направляются параллельные линии, идущие в глубину. Она всегда лежит на линии горизонта. К ней устремлены линии, лежащие в горизонтальной плоскости.

**Точка зрения** – точка, с которой смотрит наблюдатель.

Табурет накрыт драпировкой для более цельного восприятия его формы.

Форма всех предметов, окружающих нас, похожа на форму геометрических тел. Форма плоскости – табурет, основа которого – квадрат. Рисуя плоскость с разных точек, студенты должны учитывать перспективное сокращение сторон квадрата. При построении линейной перспективы плоскость табурета трансформируется в плоскость, находящуюся в пространстве.

Для работы над рисунком студентам необходимо иметь:

1.Понятие перспективы плоскости с разных точек зрения: а) точка схода с разных мест положения плоскости; б) линия горизонта на уровне глаз; в) линия горизонта ниже уровня глаз; г) линия горизонта выше уровня глаз.

2. Понимание глубины пространства в рисунке.

Работая над рисунком студентам необходимо:

• композиционно правильно поместить рисунок на картинной плоскости, определив габаритные размеры натуры и ее обобщенную форму;

• передать пропорции предмета, его конструктивное построение и видимую реальную форму;

• выявить светотенью форму предмета;

• художественно обобщить рисунок.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: закрепление знаний по пройденному материалу.

**Занятие № 3**

**Тема: Рисование одного предмета на плоскости (куба).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать предметы с натуры;

• воспитательная - воспитать умение нарисовать предмет на плоскости;

• развивающая - развить пространственное видение предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование одного предмета на плоскости (куба)».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Понятие «линия горизонта».

2. Анализ формы предметов.

IV. Закрепление полученных знаний.

При рисовании с натуры рекомендуется больше сравнивать рисунок с натурой и анализировать нарисованное, исправляя ошибки на каждом этапе. Рисовать рекомендуется в определенной последовательности, что поможет избегать ошибок.

При выполнении линейного рисунка особое внимание обратить на использование рабочих линий, которые помогают постоянно контролировать правильность хода построения рисунка. Их проводят легкими, едва заметными и не стирают. В процессе выполнения рисунка они перекрываются другими линиями и не мешают воспринимать изображение.

При построении куба нужно стремиться к тому, чтобы рисование начиналось не с середины или конца этапа, а с начала, с основания. Любой предмет всегда стоит или лежит на горизонтальной плоскости. А горизонтальная плоскость всегда уходит в глубину от рисующего. Таким образом, начиная перспективно строить предмет с основания, рисующий изображает одновременно и эту уходящую в глубину горизонтальную плоскость и решает сразу несколько задач: ставит предмет на горизонтальную плоскость, настраивает себя с самого начала работы на передачу глубины и, самое главное, осуществляет объемный, конструктивный, сознательный подход к изображению предмета.

Этапы работы:

• композиционно правильно размещают рисунок на картинной плоскости, определив габаритные размеры натуры и ее обобщенную форму;

• передают пропорции предмета, его конструктивное построение и видимую реальную форму;

• выявляют светотенью форму предмета;

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие № 4**

**Тема: Рисование предметов цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки). Сквозная прорисовка.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить строить предметы быта в пространстве;

• воспитательная - воспитать умение передавать конструкцию с помощью контура без тона;

• развивающая - развить умение компоновать и располагать предметы на плоскости.

**Литература и учебные пособия:**

1. 5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование предметов цилиндрической формы (стакана, стеклянной банки). Сквозная прорисовка».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Размещение предмета на картинной плоскости.

3. Основной принцип процесса изображения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Каждый рисовальщик должен уметь рисовать окружность и эллипс без помощи чертежных инструментов. Окружность в перспективе имеет вид эллипса.

В задании за основу берется стакан или банка, так как в их основе лежит цилиндр. Эти предметы прозрачны и хорошо видны линии построения и сокращение в перспективе кругов.

Следует помнить: при рисовании цилиндра в горизонтальном и наклонном положении большие оси эллипса всегда направлены перпендикулярно к центральной оси линии цилиндра, поэтому в первую очередь необходимо правильно наметить, направление оси цилиндра на листе бумаги, после чего строить эллипсы основания.

Этапы работы:

• композиционное размещение рисунка в заданном формате;

• передача характера предмета (стакана, банки);

• выявление линейно-конструктивной формы предмета;

• уточнение и конкретизация формы предмета;

• подведение итогов работы, художественно обобщить рисунок.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: Рисование отдельных предметов быта. Сквозная прорисовка.

**Занятие№6**

**Тема: Рисование простой гипсовой вазы.** **Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить строить предметы быта в пространстве;

• воспитательная - воспитать умение нарисовать предмет на плоскости;

• развивающая - развить умение компоновать и располагать предметы на плоскости.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

4. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры.

/ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой вазы».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Понятие «линия горизонта».

2. Анализ формы предметов.

IV. Закрепление полученных знаний.

Форма всех предметов, окружающих нас, похожа на форму геометрических тел. Форма предметов состоит или из чистой формы геометрического тела или образована сочетанием форм нескольких геометрических тел.

Задачи рисования с натуры складываются - как точнее передать характер формы предмета и связать его с плоскостью. При рисовании с натуры рекомендуется сравнивать рисунок с натурой и анализировать конструктивное построение, исправляя ошибки на каждом этапе.

За основу одного предмета на плоскости берем вазу простой формы. Каждая из форм предмета состоит из срезанного конуса, шара и цилиндра.

Этапы работы:

• композиционно правильно размещают рисунок на картинной плоскости, определив габаритные размеры натуры и ее обобщенную форму;

• передают пропорции предмета, конструктивное построение и видимую реальную форму;

• выявляют светотенью форму предмета.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Раздел № 2(1 курс 2 семестр)**

**Занятие № 7. Рисование драпировки на стуле.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать разные по материалу предметы;

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над реалистичным изображением окружающей действительности;

 • развивающая - развить пространственное видение предметов.

**Литература и учебные пособия:**

1.Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

2.Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры.

/ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование драпировки на стуле».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования драпировки.

IV. Закрепление полученных знаний.

Работая над постановкой, студенты решают не только знакомые им задачи: определение пропорций, построение, выявление объема светотеней, определение тональных отношений, но и умение передавать материальность предметов.

Предметы от драпировки отличаются не только тоном, но и фактурой. Лучше изучать складки на ткани из шелка, сукна. Освещение складок зависит от условий света в мастерской, от часа дня, когда выполняются рисунки.

Драпировку следует набросить на стул или за уголки прикрепить к стене, распределив складки таким образом, чтобы была ясно выявлена их форма. В рисунке надо передать ощущение фактуры ткани, форму, а при необходимости и конструкцию стула.

Расположение складок зависит от различных материалов и различных точек прикрепления ткани.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание: зарисовки тканей разных фактур.

**Занятие № 8**

**Тема: Рисование простого натюрморта (натюрморт из 2-х предметов быта).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научить видеть всю группу предметов в целом;

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к работе над реалистичным изображением окружающей действительности;

• развивающая - развить умение компоновать и располагать предметы на плоскости.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

2. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование простого натюрморта (натюрморт из 2-х предметов быта) ».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Размещение предметов в заданном формате.

3. Основной принцип процесса изображения.

IV. Закрепление полученных знаний.

Для постановки подбираются два различных по форме и материальности предмета с ясно выраженными особенностями конструктивного строения.

Натюрморт устанавливается на табурет, ниже линии горизонта на фоне светлой драпировки с возможно меньшим количеством складок. При построении формы каждого предмета следует применять вспомогательные линии. Работая тоном, наряду с задачами выявления объема и передачи пространства, необходимо передать характерную для каждого материала фактуру поверхности.

Рисуя несколько предметов, надо всегда следить за соотношением размеров предметов по отношению друг к другу. Научиться видеть всю группу предметов в целом, определив общее построение, правильно найдя соотношение размеров предметов, друг к другу и ко всей группе в целом.

В задании предметы подобраны различные не только по тону, цвету, но и по фактуре. Студенты должны решить следующие задачи: хорошо закомпоновать рисунок, построить предметы, разобраться в их тональных соотношениях, определив, какой из предметов темный, и где самое светлое место в натюрморте.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

VII. Домашнее задание:рисование простого натюрморта.

**Занятие № 10**

**Тема: Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться отражать глубину пространства;

• воспитательная - воспитать умение лепить форму с помощью светотени;

• развивающая - развить чувство тональности.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Кириченко М.А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисунка с натуры.

2. Особенности рисования предметов, окрашенных в белый цвет.

3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

В учебных постановках натюрморт благодаря свои специфике позволяет хорошо усвоить элементарную грамоту в рисунке: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневая лепка объемной формы, научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. Значение такой постановки развить глаз в восприятии пропорции, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

Работа начинается с установки натюрморта. Образцовые предметы натюрморта: кувшин, яблоко, полено. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами; размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывая в целостную группу. Освещать натюрморт надо так, чтобы свет способствовал выявлению объёма предметов. Задача: передать тональными средствами красоту и выразительность натюрморта, почувствовать целостность натюрморта и ясность его тональных отношений: свет - белый натюрморт, общая тень и фон. Обратить внимание студентов на графические средства при выполнении натюрморта из предметов, выкрашенных в белый цвет.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок студентов в работах.

VII. Домашнее задание:рисование простого натюрморта.

**Занятие № 12**

**Тема: Натюрморт из предметов быта на передачу материальности. Итоговое задание.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать материальность через технику рисунка;

• воспитательная - воспитать эстетический вкус;

• развивающая - развивать умение видеть тональность, соотношение между предметами разными по цвету и фактуре.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Шембель А. Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры.

/ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Натюрморт из предметов быта на передачу материальности».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования предметов на передачу материальности.

IV. Закрепление полученных знаний.

Работа начинается с установки натюрморта. Нельзя составлять натюрморт из любых предметов. Подбирая предметы, надо находить гармонические связи между их размерами, формами, окраской: размещая их на разных расстояниях от рисующего, связывать в целостную группу. Фон по тону и цвету надо подбирать так, чтобы он объединил всю группу предметов. Крупные предметы помещают на второй план.

Наметив всю группу составляющих натюрморт предметов, уточнив их пространственное положение, следует легкими светотеневыми прокладками определить лепку формы предметов. Работа ведется одновременно над всеми предметами, их тональные отношения постоянно сравниваются, выявляется разница в тональных отношениях на матовых и глянцевых поверхностях, на разноокрашенных предметах.

Задача: усилить внимание на методическую последовательную работу над натюрмортом. Уметь передавать пространственность, тон цветных предметов, пропорции. Композиционно разместить предметы в формате средствами тона, передать объемность и их положение в пространстве. Целостное видение натюрморта.

V. Подведение итогов и выставление оценок.