МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

(шифр и название учебной дисциплины)

специальность 5.0202.1101 **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЕ»**

(шифр и название специальности)

специализация «**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ**»

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**г. Луганск**

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 2.5 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) –4 | Специальности:  «Художественное фотографирование»,  «Художественный фотопортрет» | **Год подготовки** | |
| І-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 100 | ІІ -й |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  Аудиторных- 60 самостоятельные работы студента - 40 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 16час. | час. |
| **Практические** | |
| 44час. | час. |
| **Самостоят. работа** | |
| 40 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | |
| **Вид контроля:**  **Диф. Зачет** | |

**2. Цель и задание учебной дисциплины**

**Цель:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Фоторепортаж» является получение знаний о методах съемки и техническое оборудование, и их использование в фотографической практике.

**Задание:**

Основными задачами изучения дисциплины «Фоторепортаж» является знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессии; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применять эти знания и навыки к изучению других наук и в практике, усвоение основ знаний о фотожурналистике для изучения других учебных дисциплин на старших курсах; раскрытие закономерностей и механизмов композиционных основ; влияние и содержание фотографического изображения на разноплановую аудиторию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

• основные этапы развития фотожурналистики и роль отечественных ученых в ее изучении;

• основные понятия о специфике и формах передачи информации;

• принципы построения серии снимков в фоторепортаже;

• основные понятия о влиянии информации на человека;

• роль композиции в формировании фотоизображения;

• общее понятие о фототехническом оборудования фоторепортера;

• основы о жанрах художественной фотографии в репортажной съемке;

• качественные различия разных источников о фоторепортаже;

• методы обработки репортажных снимков;

• обнови публицистики;

**уметь:**

• разыскивать и отличать виды и жанры фотожурналистики;

• частично создавать информационные виды фотожурналистики и в совершенстве владеть репортажными типами съемки;

• высказать свое мнение через фотоснимки и других авторов о событии или явлении которое они освещают;

• приспосабливаться к различным условиям съемки и использовать техническое оборудование фоторепортера;

• использовать методы художественной фотографии в репортаже.

• в совершенстве обрабатывать и разбирать фотоматериал в больших количествах;

• подготовить репортаж к печати.

**3. Программа учебной дисциплины**

**(3 курс 2 семестр)**

**Раздел №1** Виды репортажа и технические особенности съемки в различных условиях.

**Раздел №2** Композиция в репортажный фотографии.

**Раздел №3** Жанры художественной фотографии в репортаже.

**Раздел №4** Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажный фотографии.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | | |
| аудиторных | | | |  | аудиторных | | | | | самостоятельная работа |
| всего | в том числе | | | самостоятельная работа | всего | в том числе | | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | | индивидуальне |
| **Тема 1** Виды репортажа и технические особенности съемки в различных условиях. |  | 6 | 10 |  | 10 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 2.** Композиция в репортажный фотографии. |  | 4 | 10 |  | 10 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 3** Жанры художественной фотографии в репортаже. |  | 3 | 10 |  | 10 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 4.** Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажный фотографии. |  | 3 | 10 |  | 10 |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов** | **60** | **16** | **44** |  | **40** |  |  |  |  | |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Репортажная съемка в интерьере. (Создание репортажа в помещении при различных условиях освещения) | **6** |
| 2 | **Тема 2.** Репортажная съемка в экстерьере. (Создание репортажа на улице при разных погодных условиях и условиях освещения.) | **6** |
| 3 | **Тема 3.** Создание различных композиционных снимков в репортажной съемке. | **10** |
| 4. | **Тема 4.** Анализ подборки репортажных снимков разных жанров. | **10** |
| 5 | **Тема 5.** Анализ, подготовка серии репортажных снимков к печати. | **8** |
| 6 | **Тема 6.** Создание публицистического материала с помощью изученного. | **4** |
|  | **Всего** | **44** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 1.** Реферат «Фото серия как новый жанр фотографии».. | **8** |
| 2 | **Тема 2.** Создание сообщения «фотооборудования журналиста» | **8** |
| 3 | **Тема 3.** Письменный перечень выдающихся современных фоторепортеров с подборками. | **8** |
| 4 | **Тема 4.** Создание подборок примеров, использование художественных элементов в фоторепортаже. | **8** |
| 5 | **Тема 5.** Подготовка серии снимков к печати. | **8** |
|  | **Всего** | **40** |

**7. Методы обучения**

Проблемные лекции, решение задач и творческих заданий, самостоятельная подготовка, видео -лекции, практические занятия, закрепление теоретических навыков на практике.

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Цель практических и самостоятельных задач - ознакомиться и накопить опыт и технические навыки, необходимые в процессе обучения студентов при написании учебных постановок по живописи и задач по композиции.

При обучении важно приобретение ими теоретических знаний и практических навыков, которые положительно влияют на формирование профессиональных качеств высокой художественной культуры. Самостоятельные задания дают возможность выявить уровень и качество изучения студентом всего материала по предмету. Для самостоятельной работы теоретического материала можно рекомендовать студентам такую ​​форму, как реферат или презентация.

**8. Методы контроля**

**В конце семестра - дифференцированный зачет.**

**Ориентировочные задания к итоговому контролю:**

1. Создание публицистического материала с помощью изученного.

**9. Методическое обеспечение**

1.Образцы с метод фонда.

2.Научная литература.

**10.Рекомендуемая литература**

1. Вартанов А. С. Фотография: документ и образ. / А. Вартанов. - М., 1983. - 340 с.

2. Ворон Н. И. Жанры советской фотожурналистики. / Н. И. Воронов. - М.,

1991. -200 с.

3. Ворон Н. И. Иллюстрация в газете и журнале. / Н. И. Воронов. Дизайн периодических изданий. - М., 2004. - 234 с.

4. Бакулина А. А. В мастерской фотожурналист. Сборник статей / Под ред. А. А. Ба¬кулина, Л. В. Сёмовой. - М .: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ло¬моносова. - М., 1999. - 432 с.

5. Житомирский А. А. Искусство политического фотомонтажа. /

А.А. Жилтомирский - М., 1983. - 273 с.

6. Боров В.К. Фотография в структуре массовой коммуникации. / В. К. Боров - Вильнюс, 1988. - 256 с.

7. Пирожков А. Н. Нравственные императивы фотожурналистики. / А. Н. Пирожков Сов. фото. - 1990. - № 1. - 340 с.

8. Морозов С. А. Творческая фотография. / С. А. Морозов - М., 1985. - 230 с.

9. Морозов С.А. "Композиция в фоторепортаж". / С. А Морозов. - Фотохроники ТАСС, 1941 - 270 с.

10. Лапин А.И. - Фотография как ... Учебное пособие. / А. И. Лапин - М .: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с.

**Дополнительная литература**

1. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, второй изд., М., «Искусство»,

1977. - 256 с.

2. Иофис Е. А. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. - М., «Мир», 1981. - 324 с.

3. К. Пpестон-Мэфем. Фотогpафиpование живой пpиpоды М., «Миp»,

1985. - 250 с.

4. Борн Вольф, Основы оптики. / Б. Вольф. - М., «Наука», 1971. - 421 с.