МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

(шифр и название учебной дисциплины)

специальность**5.02021101 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОТОГРАФОРОВАНИЕ»**

(шифр и название специальности)

специализация **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**г. Луганск**

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов –2,0 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) –3 | Специальности:  «Художественное фотографирование»,  «Художественный фотопортрет» | **Год подготовки** | |
| І-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 62 | І -й |  |
| **Групповые** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 36  самостоятельные работы студента - 30 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 10 час. | час. |
| **Практические** | |
| 26 час. | час. |
| **Самостоят. работа** | |
| 30 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | |
| Вид контроля: **зачет** | |

**2. Цель и задание учебной дисциплины**

**Цель:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Фоторепортаж» является получение знаний о методах съемки и техническое оборудование их использования в фотографический практике.

Основными задачами изучения дисциплины «Фоторепортаж» является знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессий; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применять эти знания и навыки к изучению других наук и в практике, усвоение основ знаний про фотожурналистику для изучения других учебных дисциплин на старших курсах; раскрытие закономерностей и механизмов композиционных основ; влияние и содержание фотографического изображения на разноплановую аудиторию

**Задание:**

Основными задачами изучения дисциплины «Фоторепортаж» является знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессии; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применять эти знания и навыки к изучению других наук и в практике, усвоение основ знаний о фотожурналистике для изучения других учебных дисциплин на старших курсах; раскрытие закономерностей и механизмов композиционных основ; влияние и содержание фотографического изображения на разноплановую аудиторию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

• основные этапы развития фотожурналистики роль отечественных ученых в ее изучении;

• основные понятия о специфике и формы передачи информации;

• принципы построения серии снимков в фоторепортаже;

• основные понятия о влиянии информации на человека;

• роль композиции у формировании фотоизображения;

• общее понятие о фототехнические оборудования фоторепортера;

• основы про жанры художественной фотографии в репортажной съемке;

• качественные особенности различных источников о фоторепортаже;

• обработку репортажных снимков;

• обнови публицистики;

**уметь:**

• разыскивать и отличать виды и жанры фотожурналистики;

• частично создавать информационные виды фотожурналистики и в совершенстве владеть репортажными типами съемки;

• высказать свое мнение через фотоснимки и других авторов о событии или явлении которое они осветляют;

• приспосабливаться к различным условиям съемки и использовать техническое оборудование фоторепортера;

• использовать методы художественной фотографии в репортаже.

• совершенстве обрабатывать и разбирать фотоматериал в больших количествах;

• подготовить репортаж к печати.

**3. Программа учебной дисциплины**

**(3 курс 1 семестр)**

**Тема №1**. **Репортаж как один из журналистских жанров.**

**Тема №2 Специфика репортажной съемки.**

**Тема №3 Репортаж как серия фотографий**

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | заочная форма | | | | | |
| аудиторных | | | |  | аудиторных | | | | | самостоятельная работа |
| всего | в том числе | | | самостоятельная работа | всего | в том числе | | | |
| групповые | практические | индивидуальные | групповые | практические | | индивидуальне |
| **Тема 1.**  Репортаж как один из журналистских жанров. |  | 4 | 10 |  | 15 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 2.** Специфика репортажной съемки**.** |  | 4 | 10 |  | 8 |  |  |  | |  |  |
| **Тема 3.**  Репортаж как серия фотографий |  | 2 | 6 |  | 7 |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов** | **36** | **10** | **26** |  | **30** |  |  |  |  | |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Анализ сборника репортажных фотографий зарубежных мастеров жанра. | **4** |
| 2 | **Тема 2.** Анализ подборки репортажных фотографий советских мастеров жанра. | **4** |
| 3 | **Тема 3.** Съемка движущихся объектов в репортаже одного из мероприятий ЛГАКИ. | **4** |
| 4. | **Тема 4.** Съемка с различным фото оборудованием | **4** |
| 5 | **Тема 5.** Создание фотосессии. в двух разновидностях или вариантах: авторские редакционном. | **4** |
| 6 | **Тема 6.** Создание серии снимков, отражая современную жизнь города, поселка | **6** |
|  | **Всего** | **26** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Название тем | Количество часов |
| 1 | **Тема 2**. Создание подборки репортажных фотографий зарубежных мастеров жанра. | **6** |
| 2 | **Тема 3.** Создание подборки репортажных фотографий украинских мастеров жанра. | **6** |
| 3 | **Тема 4.** Написание реферата о технических средствах и методах фотожурналиста. | **4** |
| 4 | **Тема 5.** Создание пробной фотостат с различными формами содержания кроме фотомонтажа. | **6** |
| 5 | **Тема 6.** Реферат «Фотосерия как новый жанр фотографии». | **8** |
|  | **Всего** | **30** |

**7. Методы обучения**

Вербальные, демонстрация образцов с метод фонда

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Цель практических и самостоятельных задач - ознакомиться и накопить опыт и технические навыки.

При обучении важно приобретение ими теоретических знаний и практических навыков, которые положительно влияют на формирование профессиональных качеств высокой художественной культуры. Самостоятельные задания дают возможность выявить уровень и качество изучения студентом всего материала по предмету. Для самостоятельной работы теоретического материала можно рекомендовать студентам такую ​​форму, как реферат или презентация.

**8. Методы контроля**

**В конце семестра - зачет.**

**9. Методическое обеспечение**

1.Образцы с метод фонда.

2.Научная литература.

**Ориентировочные задания к итоговому контролю:**

1. Создание серии снимков, отражая современную жизнь города, поселка

**10.Рекомендуемая литература**

1. Вартанов А. С. Фотография: документ и образ. / А. Вартанов. - М., 1983. - 340 с.

2. Ворон Н. И. Жанры советской фотожурналистики. / Н. И. Воронов. - М.,

1991. -200 с.

3. Ворон Н. И. Иллюстрация в газете и журнале. / Н. И. Воронов. Дизайн периодических изданий. - М., 2004. - 234 с.

4. Бакулина А. А. В мастерской фотожурналист. Сборник статей / Под ред. А. А. Ба¬кулина, Л. В. Сёмовой. - М .: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ло¬моносова. - М., 1999. - 432 с.

5. Житомирский А. А. Искусство политического фотомонтажа. /

А.А. Жилтомирский - М., 1983. - 273 с.

6. Боров В.К. Фотография в структуре массовой коммуникации. / В. К. Боров - Вильнюс, 1988. - 256 с.

7. Пирожков А. Н. Нравственные императивы фотожурналистики. / А. Н. Пирожков Сов. фото. - 1990. - № 1. - 340 с.

8. Морозов С. А. Творческая фотография. / С. А. Морозов - М., 1985. - 230 с.

9. Морозов С.А. "Композиция в фоторепортаж". / С. А Морозов. - Фотохроники ТАСС, 1941 - 270 с.

10. Лапин А.И. - Фотография как ... Учебное пособие. / А. И. Лапин - М .: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с.

**Дополнительная литература**

1. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, второй изд., М., «Искусство», 1977. - 256 с.

2. Иофис Е. А. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор

           Е. А. Иофис. - М., «Мир», 1981. - 324 с.

3. К. Пpестон-Мэфем. Фотографирование живой природы М., «Мир»,

           1985. - 250 с.

4. Борн Вольф, Основы оптики. / Б. Вольф. - М., «Наука», 1971. - 421 с.