**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации состоят из методических указаний по проведению семинарских, практических занятий, самостоятельной работы студентов, курсового проектирования, написания рефератов и тому подобное.*

Для планового профессионального овладения репортажной фотографией важно, что бы студент постепенно и осознано использовал учебные задания в порядке нарастающей сложности от простых заданий на младших курсах к сложным на старших.

Главным предметом изучения и изображения в репортажной фотографии есть явление, наиболее сложное в фотографическом искусстве в целом. Конечной целью подготовки студента в области репортажная фотография есть свободное овладение всеми его средствами. Изучение направлено на приобретение знаний при внимательном изучении журналистики и применение этих знаний для достижения творческой цели.

Основу обучения составляет использование простых и сложных репортажей по формам содержания. Рядом с ними большое внимание уделяется написанию рефератов и создание подборок великих мастеров жанра. Невозможно недооценивать значение самостоятельных заданий, которые развивают наблюдательность и умение находить типичное в окружающей действительности.

Работа со студентами должна быть последовательная, принципиальной, которая должна открыть для них широкие перспективы для дальнейшего совершенствования.

Задания для репортажной фотографии выполняются в форматах 20х30 (см).

 Важно, что бы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к предмету репортажная фотографии, передачи действительности явления.