

Требования к экзамену: Владение всеми теоретическими знаниями, навыками и умениями предусмотренными данной программой.

Тема задания: « Ритм и модуль. Распространяющейся композиция в сетчатом и ленточном орнаменте».

Задание 1.

Постройте четыре варианта распространяющейся композиции в сетчатом орнаменте». Комбинаторные варианты в ахроматическом (силуэт и тон). и цветном решении. Сетчатый орнамент выполняется на основе квадратного несложного раппорта (построенного из геометрических форм), обеспечивающего логичные пластические примыкания с применением всех возможных сеток и видов симметрий, когда группа для повтора рассматривается как модуль. Комбинаторные варианты из 2-х тональностей (черный и белый) Несколько вариантов делаются в цвете.

Задание 2.

Постройте ленточный орнамент из геометрических фигур. Необходимо создать три варианта ритмической группы для повтора (ритмической фразы) и пауз во фризовой композиции. Найти пропорциональные отношения элементов композиции, силуэта и поля, варианты статичной и динамичной структуры фриза с применением метрических и ритмических рядов, проявлением ритма и тона, контрастов форм – средств соподчинения и композиционной выразительности. Фриз и ленточный орнамент – распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе (ленте). Выполняется в ахроматическом решении (силуэт и тон) и цветном и решении.

Ленточный орнамент – это чередование масс (геометрических фигур и пауз), простой метрический ряд (переносная симметрия). Количество повторяющихся в полосе элементов, чтобы создать впечатление бесконечного продолжения, должно быть четыре и более от простых симметричных повторов, чередований масс и пауз. Можно перейти к сложным сочетаниям метра и ритма с применением различных видов симметрий (зеркальной, переносной, поворотной и их сочетаний). В заданной системе предполагаемого архитектурного пространства. ритмическая фраза сначала выстраивается из пропорциональных подобных форм, потом – из контрастных форм. Варианты построения ритмической фразы: динамичная (несимметричная) и статичная (геральдическая), основанная на симметрии или дисимметрии с включением динамичных элементов и равновесием разнонаправленных масс.

Фриз – более сложное несимметричное построение со сложными ритмами внутри фразы. В декоративном фризе ритмическая фраза – часть фриза, группа для повтора, чередующаяся с паузой, задающая длительность (длину), ритмическую структуру и характер построения для выполнения второй, третьей и дальнейших фраз для изложения линейного смысла, бесконечного
рассказа.