

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Художественное фотографирование»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.02.02. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**  
(Название дисциплины)

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля  
Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	72	48	48				24	Итоговая
2	4	120	80	80				40	Диф.зачет
Всего		192	128	128				64	Диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.  
Программу разработала Суворова Л.П., преподаватель высшей категории ЦК «Художественное фотографирование»

Рассмотрено на заседании ЦК «Художественное фотографирование»  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 10 от 23.04.2019г. Председатель ЦК «Художественное фотографирование»  
\_\_\_\_\_ Суворова Л.П.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Основы композиции» составлена в соответствии с нормативной учебно-профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена и адресована студентам 2 курса специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии». Данная программа является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства. Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Художественное фотографирование». Предметом изучения учебной дисциплины является – основа композиции, которая формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства.

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия –128 часов, самостоятельная работа - 64 часов.

Форма контроля –дифференцированный зачет.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель-**помочь обучающемуся разобраться в сложных проблемах композиции, научить ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения; привить студентам качества, которыми должен обладать фотохудожник для создания своих фотографических произведений, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства на начальном уровне.

### **Задачи:**

- формирование у обучающегося базовых знаний и практических навыков основ композиции; представлений об идеях и методах данного предмета, роли композиции в познании действительности;
- овладеть знаниями «языка» основ композиции в практической форме, системой художественных знаний, привычек и умений, нужных в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;
- творческое развитие личности, прежде всего развитие у обучающегося познавательного мышления, внимания и памяти;
- развитие художественного вкуса;
- развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов предметно-материальной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;

- воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на плоскости;
- дать понятие об организации плоскости;
- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;
- грамотно оформлять выполненные работы на паспорту.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- значение и происхождение понятия «композиция»;
- законы и правила композиции;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи между ними;
- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений изобразительного искусства.
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- формы и процесс формообразования;
- структурный уровень формы;
- материально- декоративный уровень формы;
- цвет как элемент формы;
- композиционные взаимосвязи элементов формы;
- закономерности композиционного формообразования;
- зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина «Основы композиции» является частью ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства, МДК.01.02. Творческие методы фотографирования. Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Основы композиции» составлена в соответствии с нормативной учебно-профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Полноценная подготовка фотохудожника, осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, художественную подготовку, курс «Основы композиции» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих фотохудожников. При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предусматривает овладение наряду с "Основами композиции" такими дисциплинами как рисунок, живопись, цветоведение, художественная фотография,

художественный фотопортрет, история изобразительного искусства.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.08 «Техника и искусство фотографии».

#### Общекультурные компетенции (ОК):

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 1.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.6.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК 1.7.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

#### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов				
	Очная форма				
	всего	в том числе			
		Групповые	Практические	Индивидуальные	Самостоятельные
<b>Тема 1. Содержание и задачи учебной дисциплины «Основы композиции». Форма и</b>					

<b>процесс формообразования.</b>				
1.1. Вступительная беседа: основные понятия основ композиции.	3		1	4
1.2. Геометрическое, оптическое восприятие формы на плоскости.).	1		1	
1.3. Равенство масс и контраст форм	2		2	
1.4. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе (разрезание фигур)	2		2	
1.5. Организация плоскости геометрическими фигурами.	4		2	4
<b>Всего</b>	<b>16</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Тема 2. Структурной уровень формы.</b>				
2.1. Композиционное построение: симметрия, асимметрия и дисимметрия.	4		4	
2.2. Статичная композиция из динамичных элементов.	2		2	
2.3. Динамика, как движение в пространстве. Контраст направлений.	4		4	
2.4. Выделения композиционного центра и акцент	12		4	8
<b>Всего</b>	<b>22</b>		<b>14</b>	<b>8</b>
<b>Тема 3. Цвет как элемент формы.</b>				
3.1. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.	4		4	
3.2. Анализ восприятия изображения согласно цветового расклада..	4		4	
<b>Всего</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>-</b>
<b>Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.</b>				
4.1. Закономерности метра и ритма, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	10		2	8
4.2. Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.	4		4	
4.3. Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты.	4		4	
4.4. Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции..	2		2	
4.5. Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.	6		6	
<b>Всего</b>	<b>26</b>		<b>18</b>	<b>8</b>
<b>Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.</b>				
5.1. Ознакомление с комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций	2		2	
5.2. Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции	4		4	
5.3. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм	2		2	
5.4. Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных изделий	4		4	
<b>Всего</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
<b>Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.</b>				
6.1. Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)	16		6	10
6.2. Декоративный натюрморт в силуэтном и тоннальном решении.	6		6	
6.3. Декоративный натюрморт в цветном решении.	4		4	

6.4. Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры	6		6		
6.5. Образное построение декоративного стилизованого натюрморта из предметов быта	4		4		
6.6. Декоративный стилизованный натюрморт в техники коллаж с эмитацией фактуры разных материалов	21		6		15
6.7. Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника абстракционистов.	6		6		
<b>Всего</b>	<b>63</b>		<b>38</b>		<b>25</b>
<b>Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.</b>					
7.1. Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр	6		6		
7.2. Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.	27		12		15
7.3. Композиционная идея на тему пейзаж в технике фотоколлажа, упражнение на ассоциацию.	12		12		
<b>Всего</b>	<b>45</b>		<b>30</b>		<b>15</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Содержание и задачи учебной дисциплины «Основы композиции». Форма и процесс формообразования.**

Геометрическое, оптическое восприятие формы на плоскости.

Равенство масс и контраст форм.

Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе (разрезание фигур).

Организация плоскости геометрическими фигурами

### **Тема 2. Структурной уровень формы.**

Композиционное построение: симметрия, асимметрия и дисимметрия..

Статичная композиция из динамичных элементов.

Динамика, как движение в пространстве. Контраст направлений.

Выделения композиционного центра и акцент.

### **Тема 3. Цвет как элемент формы.**

Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.

Анализ восприятия изображения согласно цветового расклада.

### **Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.**

Закономерности метра и ритма, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.

Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты.

Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции

Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.

### **Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.**

Ознакомление с комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и

комбинаций.

Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции.

Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм.

Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных изделий.

### **Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.**

Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)

Декоративный натюрморт в силуэтном и тональном решении.

Декоративный натюрморт в цветном решении.

Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры

Образное построение декоративного стилизованного натюрморта из предметов быта.

Декоративный стилизованный натюрморт в технике коллаж с имитацией фактуры разных материалов.

Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника абстракционистов.

### **Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.**

Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр.

Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.

Композиционная идея на тему пейзаж в технике фотоколлажа, упражнение на ассоциацию.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий и рефератов.

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Выкраски, растягивание тона (шкала) от черного до белого в 12, 9, 16 элементов. Подготовка выкрасок- тональной бумаги для выполнения упражнений техникой «коллаж».	4
2	Силуэт и поле: а) равновесие фона и фигуры. б) нарушение равновесия фона и фигуры	4
3	Контраст регулярных и нерегулярных форм.	8
4	Построение ритмической фразы на подобных и контрастных формах	8
<b>Всего:</b>		<b>24</b>
№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции, тема на выбор	10
2	Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм(круга, квадрата, треугольника, параллелограмма и др.)	15
3	Композиционная идея абстракции в технике фотоколлажа, упражнение на ассоциацию	15
<b>Всего:</b>		<b>40</b>

### 7.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Геометрическое, оптическое восприятие формы на плоскости.).	3
2	Равенство масс и контраст форм	3
3	Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе (разрезание фигур)	3
4	Организация плоскости геометрическими фигурами.	3
5	Композиционное построение: симметрия, асимметрия и дисимметрия.	3
6	Статичная композиция из динамичных элементов.	3
7	Динамика, как движение в пространстве. Контраст направлений.	3
8	Выделения композиционного центра и акцент	3
9	Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.	3
10	Анализ восприятия изображения согласно цветового расклада.	3
11	Закономерности метра и ритма, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	3
12	Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.	4
13	Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты.	3
14	Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции.	4
15	Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.	4
<b>Всего:</b>		<b>48</b>



## 4-й семестр

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Ознакомление с комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций	2
2	Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции	4
3	Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм	4
4	Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных изделий	4
5	Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)	6
6	Декоративный натюрморт в силуэтном и тональном решении.	6
7	Декоративный натюрморт в цветном решении.	6
8	Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры	6
9	Образное построение декоративного стилизованого натюрморта из предметов быта	6
10	Декоративный стилизованный натюрморт в технике коллаж с имитацией фактуры разных материалов	8
11	Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника абстракционистов.	8
12	Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр.	6
13	Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.	6
14	Композиционная идея на тему пейзаж в технике фотоколлажа, упражнение на ассоциацию.	8
	<b>Всего:</b>	<b>80</b>
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (демонстрация наглядных пособий, обсуждение экспозиций, выставок).

По характеру познавательной деятельности – объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

#### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

#### 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись,](#)

- композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.
3. [Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
  4. [Биценко Р. В. Декоративная композиция натюрморта как средство развития умений и навыков комбинаторики // Ученые записки. — // 2018. — №2 \(46\). — 7 с.](#)
  5. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.](#)
  6. [Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-граф. фак. — 2-ге вид., перероб. і доп. — К. : Вища школа, 2002. — 190 с. : іл.](#)
  7. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
  8. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

#### Дополнительные источники:

1. Антонович Є А. Декоративно-прикладное искусство с практикумом в учебных мастерских. Метод рекомендации для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов, учеников педагогических училищ, учителей изобразительного искусства и художественной работы. - К.: РУМК, 1991. - Ч.IV. -157с.
2. Армхейм Р. Искусство и визуальное восприятие- Н.: Прогресс, 1974.-193с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Г.: Просвещение, 1989. – 201с.
4. Волков Н.Н. Композиция и живопись. - Г.: Искусство, 1977.215с.
5. Гречук Ю.Я..Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. - Г.: Учебная литература, 1998.- 197с.
6. Волкотруб И. Т. Художественное конструирование - К «Виша Школа», 1988.
7. ЛогвиненкоГ.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ.вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - Г.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
8. Михаленко Э. В. Черныш Р. Т. Основы композиции. Геометрические элементы художественного формообразования - К. Каравелл 2004. -259с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

