

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Основы композиции»
(наименование учебной дисциплины)


54.02.08 Техника и искусство фотографии
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией художественное
фотографирование

Протокол №3 от «08» сентября 2020 г.


Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной Республики,
по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Председатель цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна, преподаватель высшей категории
цикловой комиссии художественного фотографирования, ГОУК ЛНР
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 __ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Основы композиции» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;
- воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на плоскости;
- дать понятие об организации плоскости;
- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;
- оформлять свои выполненные работы на паспорту.

знать:

- значение и происхождение понятия «композиция»;
- законы и правила композиции;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи;
- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений изобразительного искусства.
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- структурный уровень формы;
- материально- декоративный уровень формы;
- цвет как элемент формы;
- композиционные взаимосвязи элементов формы;
- закономерности композиционного формообразования;

– зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости.

1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения программы	в
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	---------------------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 192 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 192 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 128 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 64 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.6.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК 1.7.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 1.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы композиции»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Раздел 1. Основы композиции	192	128	128	-	64	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 1. Форма и процесс формообразования.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 2. Структурный уровень формы.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 3. Цвет, как элемент формы.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.	27	18	18	-	9	-
ПК 1.6; 1.7 ОК 1-5; 8; 9	Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.	27	18	18	-	9	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет					-		
Всего часов:		192	128	128	-	64	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы композиции»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы композиции		192/128/64
Тема 1. Форма и процесс формообразования.	Содержание учебного материала	10
	1. Введение в дисциплину «Основы композиции».	
	2. Равенство по массе при контрасте форм.	
	3. Сравнение форм эмоционально разных по массе	
	4. Композиция из геометрических фигур.	
	5. Геометрическое и оптическое восприятие формы.	
Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе (разрезание фигур)	
Тема 2. Структурный уровень формы.	Содержание учебного материала	30
	1. Организация плоскости геометрическими фигурами.	
	2. Равновесие плоскости и пропорции.	
	3. Силуэт и поле.	
	4. Динамичная и статичная композиция.	
	5. Симметрия, асимметрия и дисимметрия	
	6. Композиционный центр. Доминанта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
		1. Композиционное построение: симметрия, асимметрия и дисимметрия.
		2. Статичная композиция из динамичных элементов.
	3. Контраст направлений.	
	4. Выделения композиционного центра и акцент	
Тема 3. Цвет, как элемент формы.	Содержание учебного материала	10
	1. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.	
	2. Анализ восприятия изображения согласно цветовому раскладу.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	1. Анализ восприятия цветного изображения.	

1	2	3
Тема 4. Способ организации плоскости.	Содержание учебного материала	32
	1. Способы организации плоскости с помощью метра и ритма.	
	2. Метрический ряд.	
	3. Ритмический ряд.	
	4. Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.	
	5. Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции.	
	6. Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты. 2. Фриз и ленточный орнамент		
Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.	Содержание учебного материала	10
	1. Ознакомление в комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций	
	2. Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции	
	3. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм.	
	4. Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных изделий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	1. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм.	
Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.	Содержание учебного материала	18
	1. Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)	
	2. Декоративный натюрморт в силуэтном и тоннальном решении.	
	3. Декоративный натюрморт в цветном решении.	
	4. Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры	
	5. Образное построение декоративного стилизованого натюрморта из предметов быта	
	Самостоятельная работа обучающихся.	9
	1. Декоративный стилизованный натюрморт в техники коллаж с эмитацией фактуры разных материалов	

1	2	3
Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.	Содержание учебного материала	18
	1 Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр.	
	2. Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	1. Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.	
2. Композиционная идея на тему пейзаж в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (3 семестр)		
Всего часов:		192/128/72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и рабочие места по количеству обучающихся:

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; технические средства обучения; рабочее место преподавателя.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы композиции» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
3. [Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
4. [Биценко Р. В. Декоративная композиция натюрморта как средство развития умений и навыков комбинаторики // Ученые записки. — // 2018. — №2 \(46\). — 7 с.](#)
5. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.](#)
6. [Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-граф. фак. — 2-ге вид., перероб. і доп. — К. : Вища школа, 2002. — 190 с. : іл.](#)
7. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
8. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Антонович Є А. Декоративно-прикладное искусство с практикумом в учебных мастерских. Метод рекомендации для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов, учеников педагогических училищ, учителей изобразительного искусства и художественной работы. - К.: РУМК, 1991. - Ч.IV. -157с.
2. Армхейм Р. Искусство и визуальное восприятие- Н.: Прогресс, 1974.- 193с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Г.: Просвещение, 1989. – 201с.
4. Волков Н.Н. Композиция и живопись. - Г.: Искусство, 1977.215с.
5. Гречук Ю.Я..Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. - Г.: Учебная литература, 1998.- 197с.
6. Волкотруб И. Т. Художественное конструирование - К «Вища Школа», 1988.

7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - Г.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.

8. Михаленко Э. В. Черныш Р. Т. Основы композиции. Геометрические элементы художественного формообразования - К. Каравелл 2004. - 259 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение и происхождение понятия «композиция»; – законы и правила композиции; – принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи; – принципы системного подхода к созданию гармонических произведений; – изобразительного искусства. – общие законы построения композиции в изобразительном искусстве; – базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин; – структурный уровень формы; – материально-декоративный уровень формы; – цвет как элемент формы; – композиционные взаимосвязи элементов формы; – закономерности композиционного формообразования; – зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости. 	<p>Выполнять композиционный анализ произведений искусств; проявлять композиционные закономерности и средства организации кадра; использовать ритмическую организацию плоскости; разные светотональные и цветные решения; учитывать влияние композиционного центра на чувственно-эмоциональное решение образа, умение создавать композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра плоскости, разрабатывать окончательный художественный образ;</p> <p>на основе анализа композиционного решения, уметь подбирать материал из готовых фоторабот для авторского замысла в черно-белом или цветном вариантах.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, дифференцированный зачет.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции; – самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи; – выполнить композиционный анализ произведений искусств; – воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на 	<p>Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора; эффективно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи. Грамотно выполнять композиционный анализ произведений искусств.</p>	

<p>плоскости; – дать понятие об организации плоскости; – выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости; – оформлять свои выполненные работы на паспорту.</p>		
---	--	--