

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Теоретический материал преподается во время практических занятий, согласно, запланированных тем и отведенных часов занятий. Тематика занятий предполагает изучение научных основ композиции и систематику выразительных средств в изобразительном искусстве; приобрести определенные знания, умения и навыки в области создания своих авторских работ; особенности хроматических и ахроматических цветов; принципы размещения «теплых» и холодных цветов в пространстве; применение цветовых контрастов для повышения выразительности произведений искусства; влияние цвета на психофизическое состояние человека; практическое применение и знания законов, правил, способов и средств композиции, а так же их применение при фотосъемках позволит студентам добиться грамотных результатов по выполнению практических заданий предмета «Основы композиция».

Для планомерного профессионального овладения предметом важно, чтобы студенты постепенно и сознательно выполняли учебные задания, в порядке: от простого - к сложному.

Работа преподавателя со студентами должна быть последовательной и принципиальной. Одними из важнейших принципов изложения дидактического материала являются заинтересованность и ответственность, которые передаются от преподавателя - к студентам, открывая для них перспективы дальнейшего профессионального роста и совершенствования, стимулируют к поиску оригинальных, авторских решений.

Цель учебной дисциплины

Подготовка квалифицированного специалиста фотохудожника-портретиста, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства на начальном уровне.

Формирование у студентов базовых знаний и практических навыков в рассмотрении теории, методологических и практических вопросов основ композиции в фотоискусстве; представлений об идеях и методах основ композиции, роли композиции в познании действительности, воспитание эстетичного восприятия предметов; развития творческой инициативы, необходимой в практической работе; воспитание материалистического

мировоззрения; овладение студентами языка фотокомпозиции в практической форме, системой художественных знаний, привычек и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности.

Студенты должны знать:

- значение и происхождение понятия «композиция»;
- законы и правила композиции;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи;
- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений изобразительного искусства.
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- форма и процесс формообразования;
- структурный уровень формы;
- материально- декоративный уровень формы;
- цвет как элемент формы;
- композиционные взаимосвязи элементов формы;
- закономерности композиционного формообразования;
- зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости.

Студенты должны уметь:

- осознанно видеть и чувствовать трехмерную форму;
- логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать ее на двухмерной площади, соответствующими художественно-графическими способами и техническими приемами, на основе композиционных законов, правил перспективы; реалистически и осознанно изображать действительность;
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры поставленного вопроса;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;
- дать понятие об организации плоскости;
- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;

- использовать разные принципы объединения элементов формообразованию и закономерности композиционного построения формы, найти образное решения, которое максимально отвечает проектному заданию;
- использовать цветовую гармонию и основы ее композиционных закономерности.

Темы практических заданий 3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Геометрическое, оптическое восприятие формы на плоскости.	3
2.	Равенство масс и контраст форм	3
3.	Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе (разрезание фигур)	3
4.	Организация плоскости геометрическими фигурами	3
5.	Композиционное построение: симметрия, асимметрия и дисимметрия.	3
6	Статичная композиция из динамичных элементов.	3
7	Динамика, как движение в пространстве. Контраст направлений.	3
8	Выделения композиционного центра и акцент	3
9	Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.	3

10	Анализ восприятия изображения согласно цветового расклада.	3
11	Закономерности метра и ритма, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	3
12	Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.	4
13	Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты.	3
14	Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции.	4
15	Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.	4
	Всего	48

Темы практичных заданий

4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Ознакомление с комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций	2
2	Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции	4

3	Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм	4
4	Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных изделий	4
5	Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)	6
6	Декоративный натюрморт в силуэтном и тоннальном решении	6
7	Декоративный натюрморт в цветном решении	6
8	Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры	6
9	Образное построение декоративного стилизованного натюрморта из предметов быта	6
10	Декоративный стилизованный натюрморт в технике коллаж с имитацией фактуры разных материалов	8
11	Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника абстракционистов.	8
12	Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр	6
13	Композиционная идея календаря в технике коллажа , упражнение на ассоциацию	6

14	Композиционная идея на тему пейзаж в технике коллажа, упражнение на ассоциацию	8
	Всего	80