

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы.

Выполнение самостоятельных заданий поможет студентам лучше усвоить теоретический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки в области создания своих авторских работ. Практическое применение и знания законов, правил, способов и средств композиции, а так же их применение при фотосъемках позволит студентам добиться грамотных результатов по выполнению самостоятельных заданий предмета «Основы композиции».

Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

Цель учебной дисциплины

Подготовка квалифицированного специалиста фотохудожника-портретиста, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства на начальном уровне.

Формирование у студентов базовых знаний и практических навыков в рассмотрении теории, методологических и практических вопросов основ композиции в фотоискусстве; представлений об идеях и методах основ композиции, роли композиции в познании действительности, воспитание эстетичного восприятия предметов; развития творческой инициативы, необходимой в практической работе; воспитание материалистического мировоззрения; овладение студентами языка фотокомпозиции в практической форме, системой художественных знаний, привычек и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности.

Студенты должны знать:

- значение и происхождение понятия «композиция»;
- законы и правила композиции;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи;
- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений изобразительного искусства.
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- форма и процесс формообразования;
- структурный уровень формы;
- материально- декоративный уровень формы;
- цвет как элемент формы;
- композиционные взаимосвязи элементов формы;
- закономерности композиционного формообразования;
- зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости.

Студенты должны уметь:

- осознанно видеть и чувствовать трехмерную форму;
- логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать ее на двухмерной площади, соответствующими художественно-графическими способами и техническими приемами, на основе композиционных законов, правил перспективы; реалистически и осознанно изображать действительность;
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры поставленного вопроса;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;
- дать понятие об организации плоскости;
- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;
- использовать разные принципы объединения элементов формообразованию и закономерности композиционного построения формы, найти образное решения, которое максимально отвечает проектному заданию;

- использовать цветную гармонию и основы ее композиционных закономерности.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Содержание и задачи учебной дисциплины «Основы композиции». Форма и процесс формообразования.

1. Геометрическое, оптическое восприятие формы на плоскости.
2. Равенство масс и контраст форм.
3. Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе (разрезание фигур).
4. Организация плоскости геометрическими фигурами

Термины: Геометрическое, оптическое, восприятие, форма, плоскость, равенство, масса, контраст, визуальное, эмоциональное, фигура, организация, сравнение.

Выполнить:

1. Выкраски, растягивание тона (шкала) от черного до белого в 12, 9, 16 элементов. Подготовка выкрасок тональной бумаги для выполнения упражнений техникой «коллаж».
2. Силуэт и поле: а) равновесие фона и фигуры. б) нарушение равновесия фона и фигуры.
3. Контраст регулярных и нерегулярных форм.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [1, 2, 3, 5, 6, 19, 21]

Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.

1. Закономерности метра и ритма, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
2. Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.
3. Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты.
4. Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции
5. Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.

Термины: Закономерности, композиция, метр, ритм, организация, элементы, устойчивая, система, распространяющаяся, композиция, модульная сетка, сетчатый орнамент, комбинаторные варианты, ритмическая группа, повтор, пауза, фриз, ленточный орнамент, распространяющаяся композиция.

Выполнить:

1. Построение ритмической фразы для повтора на подобных и контрастных формах.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [2, 3, 5, 6, 7, 8]

Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.

1. Ознакомление с комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций.
2. Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции.
3. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм.
4. Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных изделий.

Термины: комбинаторика, комбинации, поиск, идея, форма, круг, квадрат, треугольник, параллелограм, конструктивные построения, абстрактная композиция, формообразование, живая природа, промышленные изделия, декоративный элемент.

Выполнить:

1. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм (круга, квадрата, треугольника, параллелограмма и др.)
2. Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции, тема на выбор
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [5,6,7, 8, 15, 16,18,25,28]

Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.

1. Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр.

2. Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.
3. Композиционная идея на тему пейзаж в технике фотоколлажа, упражнение на ассоциацию.

Термины: Закономерности, композиция, ассоциация, организация, элементы, устойчивая, система, распространяющаяся, композиция, модульная сетка, сетчатый орнамент, комбинаторные варианты, ритмическая группа, повтор, пауза, фриз, ленточный орнамент, распространяющаяся композиция, комбинаторика, комбинации, поиск, идея, форма, круг, квадрат, треугольник, паралелограм, конструктивные построения, абстрактная композиция, формообразование, живая природа, декоративный элемент, технике фотоколлажа.

Выполнить:

1. Композиционная идея абстракции в технике фотоколлажа, упражнение на ассоциацию
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [4, 5, 8, 9, 10, 18, 25, 26,27, 28]