**методические рекомендации по написанию реферата.**

Реферат (от лат. referrer — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников.

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

* титульный лист;
* содержание;
* введение;
* содержание (главы и параграфы);
* заключение;
* приложение;
* список литературы и источников.

*Требования к оформлению реферата*

Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение к вышеуказанным):

* набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным 14 шрифтом;
* заголовки следует набирать 16 шрифтом (выделять полужирным) ;
* межстрочный интервал полуторный;
* поле левое 2,5 см., остальные 2 см.;
* нумерация страницы снизу или сверху посередине листа;
* объем реферата 20-24 страницы.

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

**Тема 1.** Основные этапы развития фотографии.

**План**

1. Предпосылки к изобретению фотографии.
2. Открытия Ньепса, Дагера, Тальбота.
3. Изобретение негативно-позитивного процесса.
4. Изобретение цифровой камеры.

**Тема 2.** Свет и цвет в фотографии.

**План**

1. Определение света.
2. Свойства света.
3. Виды освещения.
4. Определение цвета.
5. Значение цвета в фотографии.

**Тема 3.** Сферы деятельности профессионального фотографа.

1. [Фотожурналист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82)
2. [Фотохудожник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)
3. [Рекламный фотограф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84)
4. [Свадебный фотограф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)
5. Фотограф-[криминалист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82)
6. [Лаборант](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82)-фотограф
7. [Фэшн-фотограф](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%8D%D1%88%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&action=edit&redlink=1)
8. [Промышленный фотограф](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&action=edit&redlink=1)
9. [Стрит-фотограф](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%82-%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&action=edit&redlink=1)

**Рекомендуемая литература**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. М. , 1993 ;

2. Волков – Ланнит Л. Искусство 2-е узд. Н. 1974 ;

3. Дико Л.П. Беседы о фотомастестве, М.: Искусство 1977;

4. Дико Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М.: Искусство 1960

5. Кантен Бажак История фотографии Возникновение изображения. Москва АСТ. Астрель 2006;

6. Ли Фрост Современная фотографія (Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003);

7. Ли Фрост Творческая фотография Пер с англ. над. ред. О. Биактовской, – М.: Арт – Родник, 2003;

8. Морозов С. Искусство видеть. Очерки из истории фотографии в страна мира, – М.: Искусство, 1963;

9. Морозов С. Творческая фотография. – М.: «Планета», 1985;

10. Морозов С. Первые русские фотографы – художники – М.: Госкиноиздат,1952;

11. Митчел Э. Фотография (Пер. с англ.) М. Фомина, – М.: «Мир» 1988;

12. Пожарская Светлана «Фотомастер» издательство «Пента» 2001;

13. Пондопулов Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории М.: Искусство 1982;

14. Понфилов Н. Введение в художественную фотографию М.: «Планета» 1977;

15. Фотография Энциклопедический справочник. Минск. Белорусская энциклопедия имя Петруся Броуки. 1992 ;

16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии – М.: Искусство 1982.