**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Количество часов |
| 1 | Сравнение характеристики современных профессиональных и любительских фотокамер различных производителей. | 4 |
| 2 | Создание в электронном виде, пользуясь сетью internet, подборки произведений выдающихся художников художественной фотографии (Ансель Адамс, Анри Картье-Брессон, Надар, Йозеф Судек, Александр Родченко и др.) | 4 |
| 3 | 1. Создание в электронном виде, пользуясь сетью internet, подборку фотоснимков выдающихся фотохудожников, профессиональных фотографов и любителей, выполненных в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, жанровой сцены. 2. Выполнение фотосъемку в основных жанрах (фотопортрет, натюрморт, пейзаж, жанровая сцена). | 4 |
| 4 | Ознакомление с сайтами профессиональных объединений фотожурналистов, и др. Определение структуры сайта и анализ основных освещаемых вопросов. | 4 |
| 5 | Создание в электронном виде подборку произведений пластического искусства, просмотр которых способен способствовать возникновению творческого вдохновения фотохудожников. | 8 |
|  | Всего | 24 |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Базовая**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. М. , 1993 ;

2. Волков – Ланнит Л. Искусство 2-е узд. Н. 1974 ;

3. Дико Л.П. Беседы о фотомастестве, М.: Искусство 1977;

4. Дико Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М.: Искусство 1960

5. Кантен Бажак История фотографии Возникновение изображения. Москва АСТ. Астрель 2006;

6. Ли Фрост Современная фотографія (Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003);

7. Ли Фрост Творческая фотография Пер с англ. над. ред. О. Биактовской, – М.: Арт – Родник, 2003;

8. Морозов С. Искусство видеть. Очерки из истории фотографии в страна мира, – М.: Искусство, 1963;

9. Морозов С. Творческая фотография. – М.: «Планета», 1985;

10. Морозов С. Первые русские фотографы – художники – М.: Госкиноиздат,1952;

11. Митчел Э. Фотография (Пер. с англ.) М. Фомина, – М.: «Мир» 1988;

12. Пожарская Светлана «Фотомастер» издательство «Пента» 2001;

13. Пондопулов Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории М.: Искусство 1982;

14. Понфилов Н. Введение в художественную фотографию М.: «Планета» 1977;

15. Фотография Энциклопедический справочник. Минск. Белорусская энциклопедия имя Петруся Броуки. 1992 ;

16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии – М.: Искусство 1982.

**Вспомогательная**

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М.,1978
2. Дуккер С., Источники Света и освещение в цветной фотографии, - М.: «Искусство»,1956.
3. Ильина Т.В. Введение в искусствоведенье, - М. «Апрель» 2003;
4. Ли Фрост Фото на продажу «Омега» 2004;
5. Ли Фрост Фотография вопросы и ответы Арт-Родник 2003;
6. Ли Фрост Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;
7. Михалкович В.И., В.Т. Стигнеев Поэтика фотографии. Москва «Искусство» 1989;
8. Морозов С. Фотография среди искусств, - М.: «Планета», 1971;
9. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Наппельбаум М. От ремесла к искусству, – М.: «Искусство», 1985
11. Новая история фотографи под редакцией Мишеля Фризо Machina
12. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.: «Планета», 1977
13. Пятницкий Ф.С. Определение экспозиции при съемке и печати. – М.: 1960
14. Стигнеев В.,Басканов А. Фототворчестко России. М.: Планета, 1990
15. Туллер Г. Техника фотопортрета. – Л., 1936
16. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М.: КОИЗ, 1960
17. Филип Эндрис «Цифровая фотография» Москва. Росмэн 2006