**Общие методические рекомендации для**

**самостоятельной работы по предмету «Материаловедение»**

Преподаватель знакомит студентов с темами, которые выносятся для самостоятельной работы и требованиями, которые ставятся перед ними при выполнении самостоятельной работы.

Перед началом изучения темы дисциплины необходимо подобрать рекомендованную литературу.

Материал необходимо изучать в последовательности, предлагаемой учебной программой. При изучении вопросов темы необходимо внимательно ознакомиться с методическими указаниями, прочитать материал и приступить к выполнению работы.

Выполнение самостоятельных заданий поможет студентам лучше усвоить теоретический материал, приобрести определенные знания, умения и навыки в области создания своих авторских работ. Практическое применение полученных знаний позволит студентам добиться грамотных результатов по выполнению самостоятельных заданий предмета «Материаловедение».

В самостоятельных заданиях студенты могут использовать как информацию полученную в учебных пособиях, так и информацию в социальных сетях Интернета, которые в дальнейшем помогут развить их творческие способности и авторскую манеру работы в разных жанрах фотографии.

Работа над самостоятельным изучением материала должна быть выполнена в соответствии с графиком проведения тематического и модульного контроля.

**Цель учебной дисциплины**

Подготовка квалифицированного специалиста фотохудожника-портретиста, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства на начальном уровне.

Формирование у студентов базовых знаний и практических навыков в технологии обработки фотографических материалов; в рассмотрении теории, методологических и практических вопросов данного предмета; воспитание эстетичного восприятия предметов; развития творческой инициативы, необходимой в практической работе; воспитание материалистического мировоззрения; овладение студентами языка материаловедения в практической форме, системой художественных знаний, привычек и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности.

**Студенты должны знать:**

* историю изготовления первых изображений светописи;
* ассортимент, виды фотографического материала и их классификацию;
* свойства светочувствительных веществ фотоматериала, изменяющихся под действием света;
* природу ручной печати в фотолаборатории;
* фото-химические основы фотографии;
* принципы строения черно-белых и цветных фотоматериалов;
* принципы фотографической метрологии и ее значение;
* общие законы спектральной сенсибилизации и классификацию фотоматериалов по характеру сенсибилизации;
* процессы гиперсенсибилизации и десенсибилизации фотографических материалов;
* фотографическое восприятия цвета, аддитивный и субтрактивный способ получения цветного изображения;
* влияние состава и строения эмульсионного слоя на свойства фотоматериалов;
* значение и свойства вспомогательных слоев на фотоматериалах;
* определение основных сенситометрических характеристик фотоматериалов;
* базовые знания основ фотографической метрологии и ее значение, а также химико-фотографическую обработку испытуемых фотоматериалов;
* базовые знания основ материаловедения в фотографии в объеме, необходимого для освоения обще профессиональных дисциплин;
* принципы определения основных сенситометрических характеристик фотоматериалов;
* требования к хранению фотографического материала;
* свойства фотографических материалов необходимых для определения оптимальных условий и режимов экспонирования.

**Студенты должны** **уметь:**

* использовать и применять фото-химические основы фотографии, чтобы найти образное решение, которое максимально отвечает поставленной задачи;
* находить, анализировать, систематизировать знания и примеры по определенному вопросу;
* самостоятельно применять в практической деятельности знаний физико-химического процесса фотографирования;
* грамотно применять знания данного предмета в практических заданиях по предмету «Технология обработки фотоматериалов»;
* предвидеть конечный результат профессиональной деятельности при выполнении своих производственных обязанностей с целью получения наилучших конечных результатов;
* использовать полученную информацию и результаты ее аналитической обработки для получения профессиональных знаний и навыков профессиональной работы;
* разбираться в строение черно-белых и цветных фотоматериалах;
* правильно подбирать негативные и позитивные фотоматериалы;
* использовать знания технологии фото-химического процесса фотосъемки и фотопечати;
* разбираться в зарубежных сенситометрических системах.

**Критерии оценивания учебных достижений слушателей**

*(по уровням)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни знаний** | **Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов** |
| **Высокий**  **5 (отлично)** | Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок |
| **Достаточный**  **4 (хорошо)** | Выше среднего уровня с несколькими ошибками или в общем правильная работа с определенным количеством ошибок |
|
| **Средний**  **3(удовлетворительно**) | Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
|

**Перечень тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1 | Написание реферата на тему: «Фотографическое восприятие цвета». Осветить вопросы: 1. Цвето делительные искажения и спектральная сенсибилизация;  2. Классификация фотоматериалов по характеру сенсибилизации;  3. Гиперсинсибилизация и десенсибилизация фотографического материала.  4. Аддитивный и субтрактивный  способ получения цветного изображения | **8** |
| 2 | Написать конспект и подготовить сообщение на тему: «Виды фотоматериалов и их классификация» | **3** |
| 3 | Написание реферата на тему: «Фотографическая метрология». Осветить следующие вопросы:   1. Экспозиция и модулятор экспозиции; 2. Сенситометр ФСР-4. Измерение оптических плотностей; 3. Стандартный сенситометрический бланк и характеристическая кривая. | **9** |
|  | **Всего за семестр** | **20** |

**График для изучения тем самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы для самостоятельной работы | Сроки\Кол-во часов |
| 1 | Написать конспект и подготовить сообщение на тему: «Виды фотоматериалов и их классификация» | **Сентябрь** |
| 2 | Написание реферата на тему: «Фотографическое восприятие цвета. ». Осветить вопросы:  1.Цвето делительные искажения и спектральная  сенсибилизация;  2. Классификация фотоматериалов по характеру сенсибилизации;  3. Гиперсинсибилизация и десенсибилизация фотографического материала.  4. Аддитивный и субтрактивный  способ получения цветного изображения | **Октябрь** |
| 3 | Написание реферата на тему: «Фотографическая метрология». Осветить следующие вопросы:   1. Экспозиция и модулятор экспозиции; 2. Сенситометр ФСР-4. Измерение оптических плотностей;   3.Стандартный сенситометрический бланк и характеристическая кривая. | **Декабрь** |

**Литература для самостоятельной работы по предмету «Фотокомпозиция»**

**Базовая**

1. Журба Ю.И Краткий справочник по фотомастерсву, М,Искусство,1988г
2. Мусорин Н.К. ,Привалов В.Д. Фотография, М.,Владос,2003р.
3. Соколов Н. Фотодело, Ростов – на- Д, Феникс,2000р.
4. Шахрова М. Основи теории фотографических процессов, К, 1985р.
5. Плужников Б.Д. Основные приемы фотографии, М., Искусство 1976р.
6. Пренгель Л. «Практика цветной фотографии, М., Мир,1992р.

**Вспомогательная**

1. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
2. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
3. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
4. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
5. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. оббразования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
6. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.

Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс