**3 курс 5 семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 16.** **Изучение изменений тоновых отношений в несложном натюрморте (гризайль).**

**План:**

**1.** Работу начинают с композиционного размещения натюрморта, то есть с размещения рисунка на листе бумаги. При этом выбирается лучшая точка зрения, подбирается формат (вертикаль или горизонталь). Затем начинается обычное строение рисунка.

**2.** Следующий шаг - предварительная прописка и определения нахождения основных отношений. Определяются светотеневые отношения основных объектов натуры: светлота фона от светлоты поверхности предметов и их самих друг к другу.

**3.** Далее от студентов требуется выявить объемность предметов, а также детально проработать натюрморт, выдерживая тону отношения.

**4.** Обобщение. Завершающий этап работы над натюрмортом заключается в подчинении второстепенного главному.

**5.** Закрепление полученных знаний. Домашнее задание: этюды с натуры.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Линейно-конструктивное изображение.

3. Предварительная прописка

4. Передача объема предметов, материальности.

5. Подведение итогов работы. Обобщения.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 17.** **Натюрморт из несложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

**План:**

**1.** Цветовые и тональные отношения.

Чтобы выдержать пропорциональные натуре тон и цветовые отношения с учетом общего состояния освещенности, перед началом каждой работы необходимо выяснить диапазон красок, в котором будет построено изображение. Установить, в каком регистре надо строить цветовые отношение - в белом или черном, и в каких пределах насыщенности цвета.

Важно, что самые светлые и яркие по цвету тона в натуре далеко не всегда нужно брать очень светлыми и насыщенными.

Насыщение цвета в природе встречается редко: под влиянием света воздушной среды они частично потеряют свою интенсивность. Поэтому для соблюдения тонового и цветового масштаба приходится использовать более сдержанные краски. Чтобы выяснить, в каком диапазоне тона и силы цвета надо изображать натуру, художники иногда возле натурной постановки располагают куски белой, черной и цветной материи. Уравнивая эти «полюса» с натурой, находя таким образом степень светлоты и насыщенности исходных данных.

**2.** «Камертон» в живописи.

Поиски цветовых отношений натуры К. Коровин, например, облегчал тем, что ставил в классе, где учились его ученики, натурную постановку, в которую входили очень темные и насыщенные по цвету предметы. В сравнении с ними легче было находить тон на всех остальных объектах.

Г. Шегал тоже рекомендовал пользоваться подобным «камертоном»: «Вы хотите написать девушку с румянцем на щеках, с крепким загаром, во всей прелести и правде. Вы пишите, ищите, бьётесь, соскребая, кладете вновь, бьётесь, соскребая, кладете вновь и сами видите: пестро и грубо! Как помочь беде, как помочь самому себе? Попробуйте надеть на девушку чисто - розовую яркую кофточку. Как только вы это сделаете, Тотчас увидите, что все краски в натуре успокоились, усложнились, «сели», что возникло много новых оттенков. Которые «снимают» окрашенность нашего румянца, написанных вами губ: румянец натуры вы видите теперь только чуть проступающим множеством оттенков, отдаленных от тех прямолинейных красных и алых, которыми с таким «перебором» вы пытались решить живой колорит кожи. Введя эту розовую кофточку, вы всему этюду, всей своей работе даёте «камертон», который многое объяснит вам, «покажет».

**3.**Закрепление усвоенных знаний.

В процессе объяснения, студенты выполняют натюрморт в цвете. Задача - повторение тональных отношений в цветовом решении (задание № 2).

Этапы работы:

1.Поисковый эскиз (маленького размера).

2.Увеличение в натуральную величину, перенесение композиционного поиска на картинную плоскость.

3.Работа над заданием в цвете.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 19.** **Натюрморт из предметов в холодной гамме.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании.

Задача: передать цветовое и тональное соподчинение.

Студенты выполняют относительно несложный по замыслу натюрморт с подробной лепкой формы. Желательно освещение натюрморта установить так, чтобы не было различных теней, а светотеневые нюансы были мягкими. Эта постановка предполагает внимательный анализ ярких цветовых гармоничных отношений. Большое значение имеет тональная передача воздушной среды.

**2.**Начальный этап работы над натюрмортом.

Перед началом работы на основном планшете, обязательное выполнение небольшого по размерам кратковременного композиционного наброска красками в технике акварельной живописи.

В натюрморте надо проследить размещение полутонов, собственных и падающих теней, а также рефлексов, внимательно всматриваться в изменения в тоне. Надо помнить, что для достижения цельности в натюрморте, следует выделить одно - два самых светлых, а также небольшое количество самых темных мест в натуре и соподчинить им все остальные тональности, постоянно сравнивая их между собой. Надо развивать в этом отношении свое зрение, чтобы улавливать, насколько, например, фон или плоскость стола кажутся более светлыми или темными в зависимости от их приближения к окну.

**3.** На что надо обратить внимание, работая над натюрмортом.

Пределы светлого и темного местами в натуре бывают четко видны , иногда предметы быта как бы сливаются по тону с фоном. На это надо обращать особое внимание, так как умение в натюрморте добиваться контрастного сравнения тонов в одних местах и мягких их переходов в других, является важным для передачи окружающей среды. Если нет освещения натуры в контражуре, то заметно, что со стороны освещения округлые формы к краям несколько темнее. При игнорировании этого замечания, идя в глубину поверхности, будут зримо выкручиваться и нарушать объемность предметов. Правильно сочетая тональности, можно передать разнообразную фактуру изобразительных предметов; этой цели служит также применение различных технических приемов живописи.

Первую прописку рекомендуется делать широкими мазками и не очень густым слоем краски, работать относительно водным раствором краски.

После того, как прописан первый слой - прописывают весь натюрморт, уточняют светотеневые отношения. Более подробно лепится форма.

Закрепление усвоенных знаний.

В процессе объяснения, студенты выполняют натюрморт из предметов приближенных по цвету, различных по материалу и фактуре. Для развития творческого начала надо продумать не только о пластике и колорите натюрмортных постановок, но и о сюжете. Такой натюрморт может быть для студента началом большого творческого пути художника.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 21.** **Натюрморт из предметов в теплой гамме. Итоговое задание.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании.

Задача: передать цветовое и тональное соподчинение.

Студенты выполняют относительно несложный по замыслу натюрморт с подробной лепкой формы. Желательно освещение натюрморта установить так, чтобы не было различных теней, а светотеневые нюансы были мягкими. Большое значение имеет тональная передача воздушной среды.

**2.**Начальный этап работы над натюрмортом.

Перед началом работы на основном планшете, обязательное выполнение небольшого по размерам кратковременного композиционного наброска красками в технике акварельной живописи.

В натюрморте надо проследить размещение полутонов, собственных и падающих теней, а также рефлексов, внимательно всматриваться в изменения в тоне. Надо помнить, что для достижения цельности в натюрморте, следует выделить одно - два самых светлых, а также небольшое количество самых темных мест в натуре и соподчинить им все остальные тональности, постоянно сравнивая их между собой. Надо развивать в этом отношении свое зрение, чтобы улавливать, насколько, например, фон или плоскость стола кажутся более светлыми или темными в зависимости от их приближения к окну.

**3.** На что надо обратить внимание, работая над натюрмортом.

Пределы светлого и темного местами в натуре бывают четко видны, иногда предметы быта как бы сливаются по тону с фоном. На это надо обращать особое внимание, так как умение в натюрморте добиваться контрастного сравнения тонов в одних местах и мягких их переходов в других, является важным для передачи окружающей среды. Если нет освещения натуры в контражуре, то заметно, что со стороны освещения округлые формы к краям несколько темнее. При игнорировании этого замечания, идя в глубину поверхности, будут зримо выкручиваться и нарушать объемность предметов. Правильно сочетая тональности, можно передать разнообразную фактуру изобразительных предметов; этой цели служит также применение различных технических приемов живописи.

Первую прописку рекомендуется делать широкими мазками и не очень густым слоем краски, работать относительно водным раствором краски.

После того, как прописан первый слой - прописывают весь натюрморт, уточняют светотеневые отношения. Более подробно лепится форма.

Закрепление усвоенных знаний.

В процессе объяснения, студенты выполняют натюрморт из предметов приближенных по цвету, различных по материалу и фактуре. Для развития творческого начала необходимо продумать сюжет. Такой натюрморт может быть для студента началом большого творческого пути художника.

**3 курс 6 семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 22.** **Отношение теплых и холодных тонов в натюрморте.**

**План:**

**1.** Общие сведения про задание:

Задание рассчитано на 8ч. Предметы должны быть подобраны соответственно к заданию. Например: коричневый кувшин, черный хлеб, лук.

**2.**Выявление различий, приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения передать гармонию между ними.

**3.** Последовательность работы над этюдом:

Приступая к заданию, прежде всего, необходимо выяснить общее цветовое построение постановки. Для этого делается несколько этюдов с целью выяснения цветовых отношений. Сравнивая светосилу каждого предмета между собой, можно найти их место в постановке. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит точнее передать их оттенки. Например: сравнивая желтую драпировку и желтые яблоки, можно установить, что яблоки светлее драпировки, а также понять, что драпировки более насыщенная и цветная. Верно, взятые отношения дают возможность найти каждому из них свое место в изображении и создать единую цветовую гамму.

Этапы работы:

1.Поисковый эскиз (маленького размера).

2.Увеличение и перенесение эскиза на картинную плоскость.

3.Работа над заданием в цвете.

4. Обобщение задания. Завершение задания.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 24.** **Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.**

**План:**

**1.** Приступая к заданию, прежде всего, необходимо выяснить общее цветовое построение постановки. Для этого делается несколько этюдов с целью выяснения цветовых отношений. Сравнивая светосилу каждого предмета между собой, можно найти их место в постановке

Работу начинают с композиционного размещения натюрморта, то есть с размещения рисунка на листе бумаги. При этом выбирается лучшая точка зрения, подбирается формат (вертикаль или горизонталь). Затем начинается обычное строение рисунка.

**2.** Следующий шаг - предварительная прописка и определения нахождения основных отношений. Определяются светотеневые отношения основных объектов натуры: светлота фона от светлоты поверхности предметов и их самих друг к другу.

**3.** Далее от студентов требуется выявить объемность предметов, а также детально проработать натюрморт, выдерживая тону отношения.

**4.** Обобщение. Завершающий этап работы над натюрмортом заключается в подчинении второстепенного главному.

**5.** Закрепление полученных знаний. Домашнее задание: этюды с натуры.

Этапы работы:

1. Композиционное размещение.

2. Линейно-конструктивное изображение.

3. Предварительная прописка

4. Передача объема предметов, материальности.

5. Подведение итогов работы. Обобщения.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 25.** **Натюрморт с не сложных предметов, контрастных по цвету.**

**План:**

**1.** Общие сведения про задание:

Задание рассчитано на 8 ч. Основу постановки составляют предметы родственных цветов, но в нее включается 2 предмета, противоположно контрастные по цвету, которые не очень различаются между собой.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

найти гармоничную связь между контрастными по цветовой характеристике формами, выяснить рефлексную связь между ними.

**3.** Последовательность работы над этюдом:

Составляя натюрморт с контрастных по цвету предметов, необходимо учитывать их взаимное влияние друг на друга. Не следует их чередовать между собой. Это делает постановку пестрой, которая не будит иметь пластической ценности. Не рекомендуется вводить в постановку несколько контрастных цветов: синих, красных, желтых, зеленых. Лучше, если основу натюрморта будут составлять предметы родственных цветов, а в нее включены один-два контрастных цветовых пятна, которые не очень различаются между собой. Контрастную ситуацию может создать фон с цветной драпировки.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 27.** **Тематический натюрморт на тему искусства.**

**План:**

**1.** Общие сведения о задании:

На постановку отводится 8 часов. Освещение боковое, дневное. Студент должен приобрести понятие о тоновом и цветовом масштабе.

**2.** Задачи и требования к написанию этюда:

Передача состояния окружения.

**3.**Последовательность ведения работы:

В композицию этюда входит часть окна и стены, ярко освещенная часть стола, а также предметы, расположенные на нем. Часть стола накрывают драпировкой, которая свободно спадает вниз и создает складки. Некоторые предметы студент видит контражуром, их темные силуэты ограничены узкими светлыми краями, а падающие от них тени направлены на зрителя. У предметов, которые находятся поблизости окна, наблюдается контрастная борьба светотени, холодных и теплых цветов.

Перед началом роботы рекомендуется, сравнить светлые тона всего, что находится за окном, и темные у всех предметов натюрморта, а также переплетение оконной рамы и стены.

Работа над этой постановкой на практике показывает студентам, как меняется впечатление от натуры в зависимости от разнообразных условий освещения.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 28.** **Тематический натюрморт (украинская тематика). Итоговое задание.**

**План:**

**1.**Общие сведения о задачах:

Задание на 8 часов. Предметы в натюрморте должны быть разной тональности, материальности и цвета. В натюрморт могут войти самовар, баранки, поднос на фоне драпировки.

**2.**Задачи и требования к написанию этюда:

Задача: повышение требований к художественному решению натюрморта. Развитие наблюдательности и умения по памяти писать необходимые предметы в композиции.

**3.**Затем работа продолжается на холсте, определяется композиция, и построение натюрморта в целом.

Выполняется рисунок натюрморта, дальше он закрепляется.

Работа цветом начинается с подмалевки, по раскрытию основных отношений.

Подмалевок обобщает композиционное решение. Постепенно работа начинается над деталями, которые нужно как следует проработать, особенно на переднем плане. Необходимо выдержать колорит натюрморта и его тональность. Работая над натюрмортом надо передать материальность предметов.

Завершающая стадия работы - обобщение натюрморта и выделение главного.

Этапы работы:

1.Поисковый эскиз (маленького размера).

2.Увеличение в натуральную величину, перенесение композиционного поиска на картинную плоскость.

3.Работа над заданием в цвете.

4.3авершение задания.